

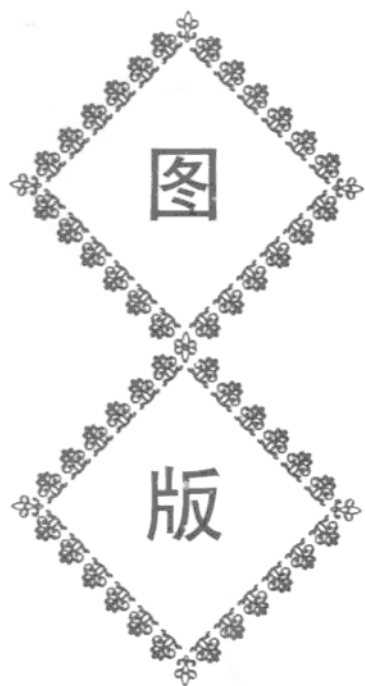
敦煌研究

敦煌研究

创刊号

□□□□□□





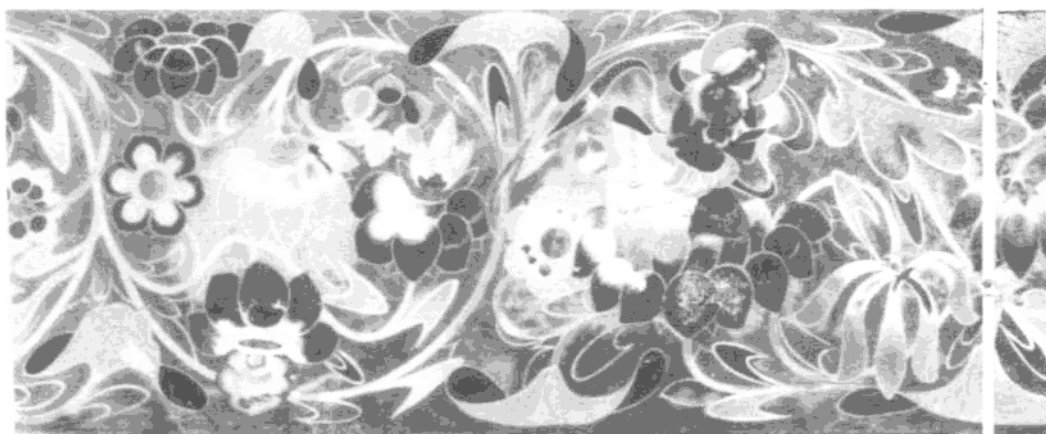
图版一 249窟飞天 西魏



图版二 249窟说法图 西魏



图版三 249窟金刚力士 西魏

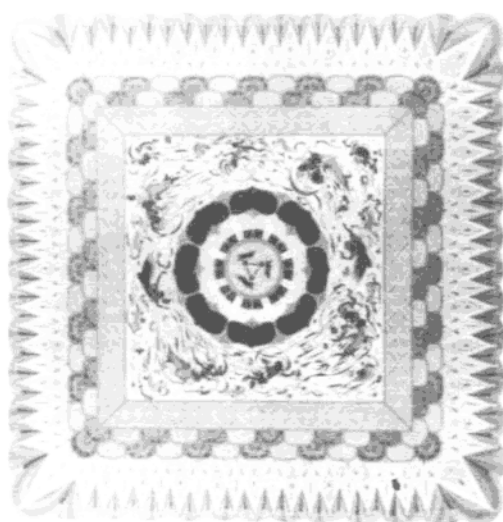


图版八 427窟窟顶屋



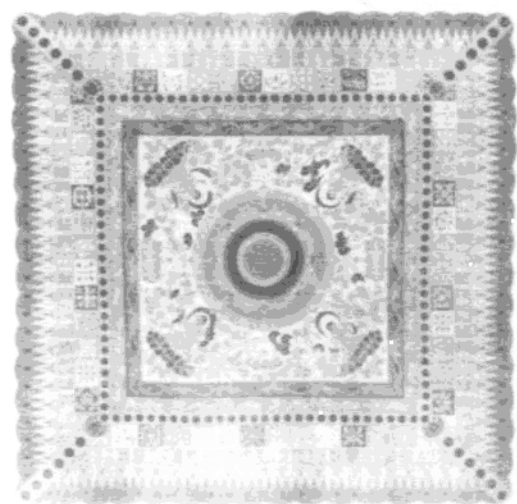
图版四 420窟藻井 隋

图版五 407窟藻井 隋





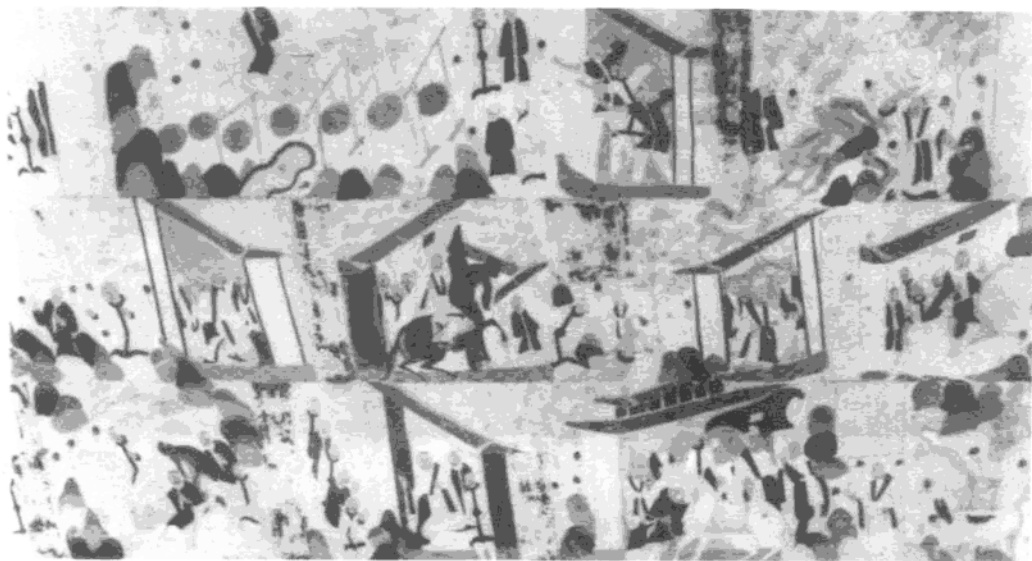
窟顶屋脊边饰 隋



图版七 314窟藻井 隋



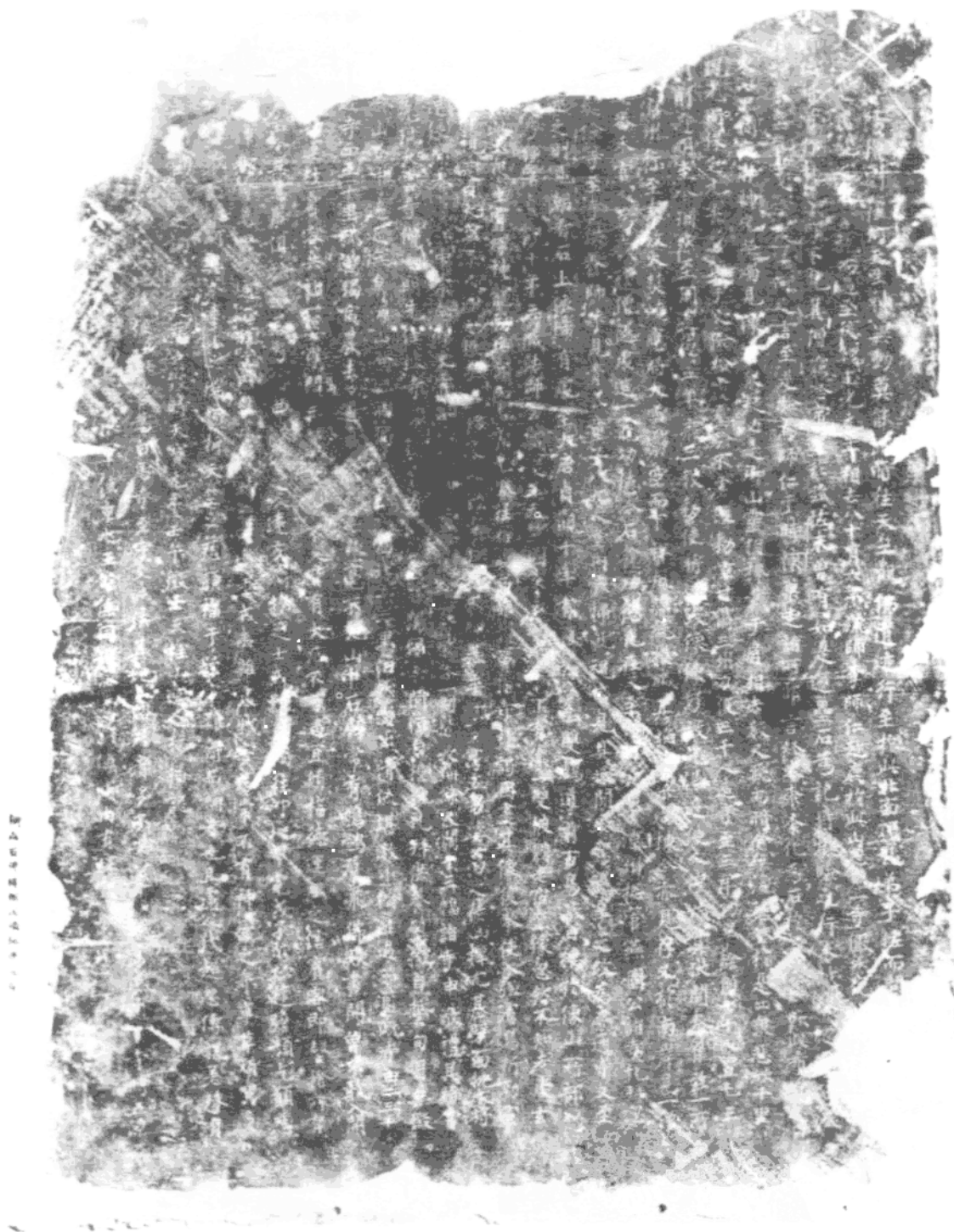
图版六 427窟塑像菩萨服饰菱格狮凤纹 隋



图版十 290窟人字披顶西披佛传故事画局部 北周



图版九 290窟中心塔柱东向龕 北周



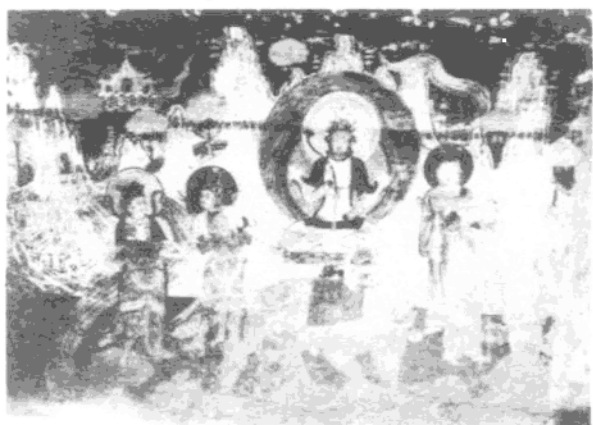
图版十一 凉州御山石佛瑞像因缘记碑



图版十二 东千佛洞第二窟通道西段西壁释迦行道像



图版十三 东千佛洞第五窟东壁门北侧壁画



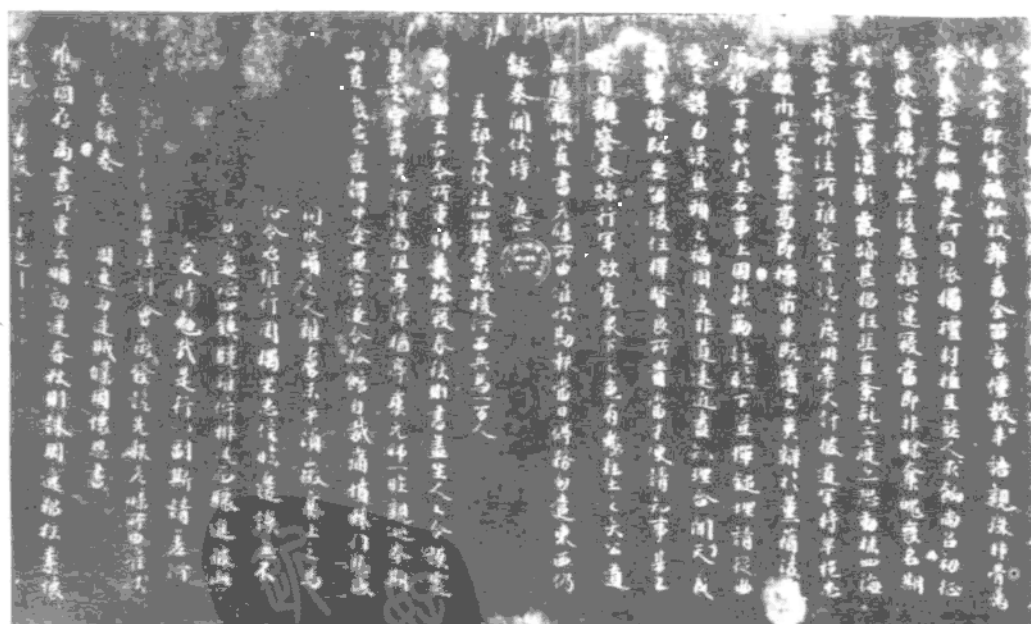
图版十四 东千佛洞第六窟文殊变



图版十五 东千佛洞第六窟护法金刚



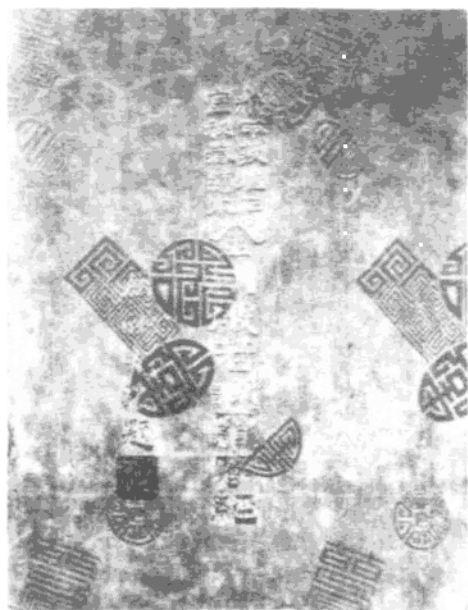
图版十六 敦煌遗书P.2942《河西节度观察使判集》残卷(207—228行)



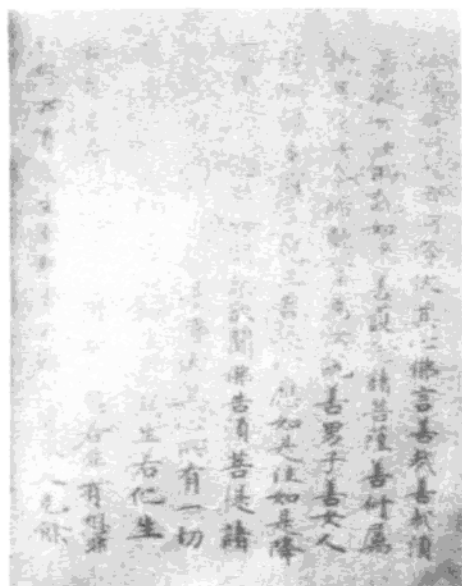
图版十七 敦煌遗书P.3952《罗法光集》



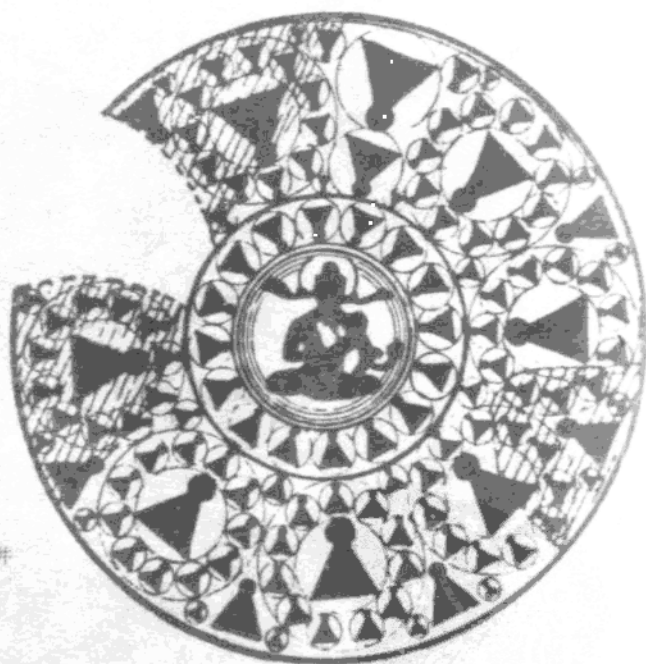
图版二十一 敦煌文物研究所藏《文选·运命篇》残卷原件照片



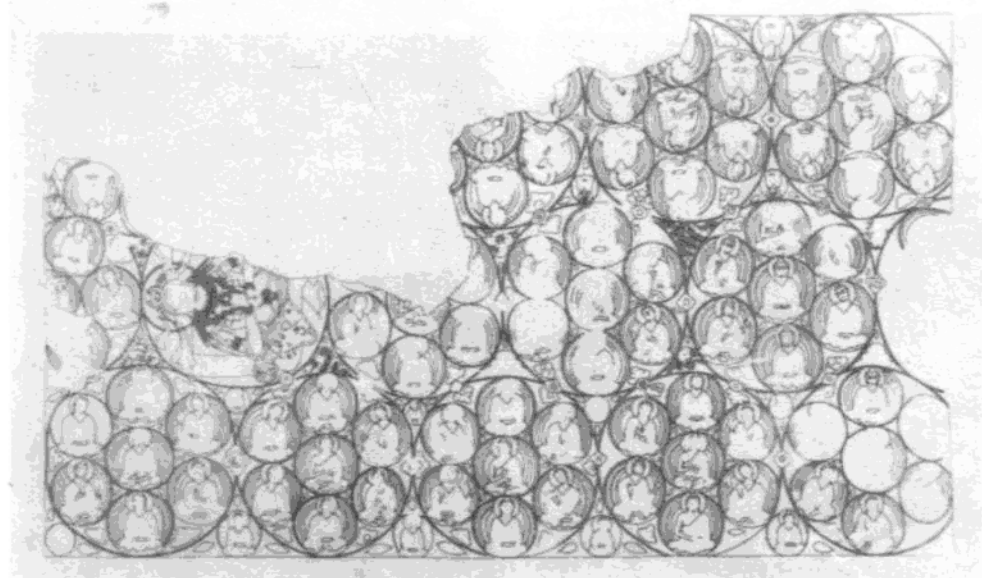
图版二十二 散失在敦煌民间的唐写本《金剛經》



图版二十二 散失在敦煌民间的唐写本《金刚经》

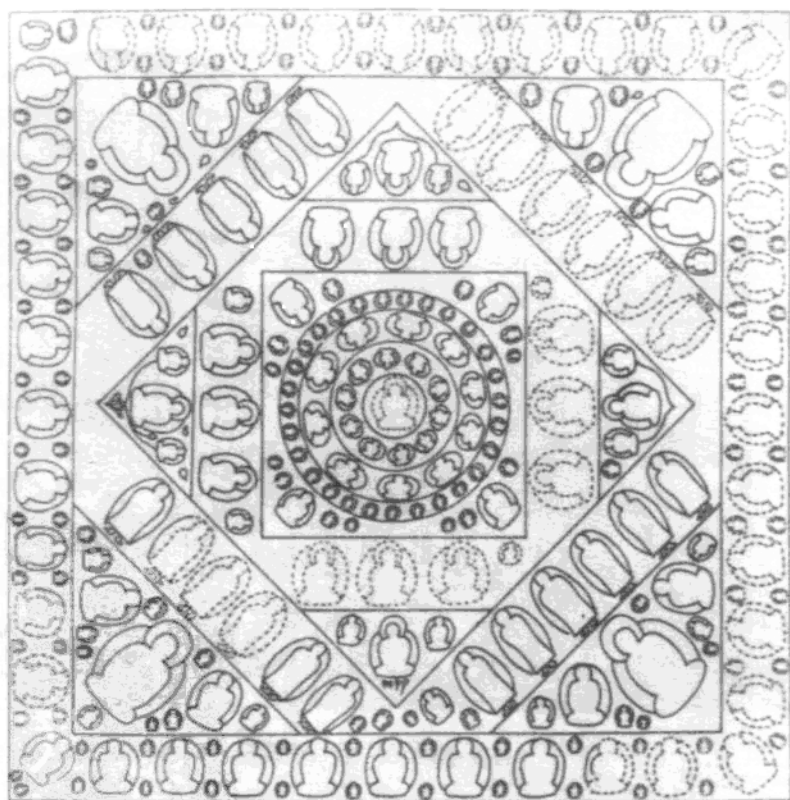


图版二十三 卡克拉克圆轮状天井



图版二十四 巴米羊石窟第330窟天井壁画构图

图版二十五 第七十二窟天井（据官治昭氏）



创刊弁言

段文杰

《敦煌研究》试刊两期，受到国内外学者的重视和好评，同时也指出了缺点和失误，我们衷心感谢。

《敦煌研究》是敦煌文物研究所的学报，主要发表敦煌文物研究所的研究成果，同时刊载国内敦煌学专家的论文，也以一定篇幅介绍外国敦煌学者新的成就。它是一个促进敦煌学学术交流的园地。

敦煌文物研究所已有整整四十年的历史。四十年来做了不少工作，也走过了坎坷不平的道路，直到粉碎了四人帮，特别是党的三中全会以后，我国社会主义建设走上了健康发展的道路，敦煌文物研究所也走上了名符其实的以研究为中心的轨道。近几年来发表了一批研究成果，对我国的敦煌学研究起了一定的促进作用。但这些成果仍然是初步的，对敦煌石窟，特别是对敦煌遗书和敦煌文物的科学保护的研究，仅仅是开始，摆在我们面前的任务，既光荣而又艰巨。

敦煌研究，顾名思义，就是对“敦煌学”的全面研究。敦煌学包括敦煌石窟和敦煌遗书两个大的方面，这两方面，既有各自的独立范畴和特性，又有相辅相成的密切关系。我们的方针是以石窟为中心，主要开展敦煌遗书中与石窟有关的各个领域的研究，以期全面而深刻地阐明敦煌石窟的各种问题。

敦煌石窟博大精深，它是我国举世无双的民族民间艺术宝库，也是人类稀有的文化珍藏。对它的研究方兴未艾，对其创建年代、石窟分期、内容考证、艺术分析、美学探讨、源流探索、中外石窟比较等等都将系统而深入地开展研究。但是，敦煌石窟是历史的产物、而且是一个复杂的意识形态的合成体，单一的学科是解释不清的，有关历史、政治、经济、宗教、民族、文学、艺术、美学、美术史、中西文化交流等方面的资料，都必须涉猎，关系最直接的就是敦煌遗书。

有人称敦煌遗书为边缘科学，因为它牵涉的学科面很广，敦煌文物研究所目前主要探讨它与石窟有关的一些领域。

敦煌史地 敦煌遗书中的史地资料，是正史所不载的重要文献，如图经、地志、地境、氏族志、券疏牒状等卷子中的豪门士族资料，不仅是研究敦煌历史地理的宝贵文献，还是研究敦煌石窟的产生、建造和发展历史的直接资料。

敦煌佛教 敦煌遗书中有大量的佛经和佛教文献，通过这些文献，可以考察敦煌佛教思想信仰的演变和东来西去的关系，更重要的是可以考察石窟艺术的内容。藏经洞出

土的《维摩诘经》就是《维摩诘变》的脚本，《观无量寿经》便是《观无量寿经变》的依据。而且从写经地点和流传情况，可进而考察佛教艺术东来西去互相影响的关系。

敦煌文学 它是从佛经演变出来的通俗文学，其中很多与石窟艺术有关，如讲经文、曲子词、变文等。特别是后者，既是讲解壁画、幡画的说白和唱词，也是壁画创作的依据。有的壁画如《劳度叉斗圣变》的某些情节就直接以变文为榜题。有的变文也可能是以经变为描写对象，关系非常密切。

敦煌经济 敦煌遗书中有许多有关农业和商业经济的资料，如均田、租典、驿站、长行坊、酒帐、过所等，不仅是研究敦煌农业经济和中西经济文化交流的珍贵史料，更是研究敦煌壁画中这类题材的重要印证资料。

敦煌遗书中的乐舞、民族、民俗、寺院经济以及有关的民族文字资料等等，都与石窟有着千丝万缕的关系。历史文献也是一个重要方面。二十四史、“通鉴”、“通典”、“通考”……经史子集等浩如烟海的史籍中，有许多与石窟直接间接的资料。因此，研究石窟，必须研究遗书和文献，并且把三者有机地结合起来，以历史唯物主义、辩证唯物主义为指导，这样才能全面深入地阐明石窟的各种问题，并逐渐地形成自己的研究体系和风格，中国式的学术风格。

在石窟艺术的研究上，不止于彩塑和壁画，而是包括建筑、音乐、舞蹈、幡画、版画、文学和书法等等，也不仅从艺术史、艺术理论方面开展研究，还包括批判地继承敦煌民族民间艺术遗产，古为今用，推陈出新，创造社会主义时代的新艺术。

无论理论上的研究，还是推陈出新的实践探索，目的都是为了进一步打开敦煌研究的新局面，使敦煌研究为振兴中华、为建设社会主义精神文明贡献自己的力量。

目 录

创刊弁言	段文杰 (1)
略论莫高窟第249窟壁画内容和艺术	段文杰 (1)
中晚唐的石窟艺术	阎文儒 (10)
莫高窟隋代图案初探	关友惠 (26)
莫高窟佛教史迹画介绍 (四)	孙修身 (39)
莫高窟第290窟的佛传故事画	樊锦诗 马世长 (55)
克孜尔第110窟的佛传壁画	丁明夷 (83)
莫高窟附近的两座宋塔	萧默 (95)
《凉州御山石佛瑞像因缘记》考释	孙修身 党寿山 (102)
东千佛洞调查简记	张伯元 (108)
河西节度使覆灭的前夕	史苇湘 (119)
吐蕃王朝管辖沙州前后	史苇湘 (131)
本所藏《酒帐》研究	施萍亭 (142)
释“耽没忽”	李正宇 (156)
本所藏《文选·运命论》残卷介绍	李永宁 (164)
《方角书一首》试析	梁 梁 (173)
《敦煌廿咏》写作年代初探	马 德 (179)
莫高窟壁画、彩塑无机颜料的 x 射线剖析报告	徐位业 周国信 李云鹤 (187)
敦煌学与西域文明文献研究目录 (二)	阎万钧 戚志芬 (198)
巴米羊石窟	〔日〕樋口隆康著 刘永增译 (219)
简讯数则	(245)
补 白 畅诸《登鹤雀楼》诗	黄瑞云 (243)
散失在敦煌民间的唐写本《金刚经》	樊侠父 (244)

Dunhuang Research

No.3, 1983

Table of Contents

Foreword.....	Duan Wen-jie (1)
A Brief Account of the Content and the Artistic Style of the Murals in Cave 249 of Mogaoku.....	Duan Wen-jie (1)
The Grotto Art in the Mid-Tang and the Late-Tang Periods	Yan Wen-ru (10)
A Preliminary Study of the Designs of the Sui Dynasty in Mogaoku	Guan You-hui (26)
An Introduction to the Mogaoku Murals of Buddhist Historical Sites (IV).....	Sun Xiu-sheng (39)
Buddha's Life-Story Murals in Cave 290 of Mogaoku	Fan jin-shi Ma shi-chang (56)
Buddha's Life-Story Murals in Cave 110 of Qizil	Ding Ming-yi (83)
Two Stupas of the Song Dynasty near Mogaoku	Xiao Mo (95)
Notes on the Tablet "Predestination of the Stone Image of Buddha at the Yushan Hill of Lianzhou".....	Sun Xiu-sheng Dang Shou-shan(102)
A Brief Report on the Eastern Thousand Buddha Grottoes	Zhang Bo-yuan(108)
On the Eve of the Downfall of the Commissioners of Hexi in the Height of the Tang Dynasty.....	Shi Wei-xiang(119)
Before and After the Tibetan Domination of Shazhou	Shi Wei-xiang(131)
A Study of the MS "Wine-Selling Accounts" Preserved at the Dunhuang Relics Institute.....	Shi Ping-ting(142)
Notes on the Term "ya-mo-hu".....	Li Zheng-yu(156)