

· 高等学校文科教材 ·

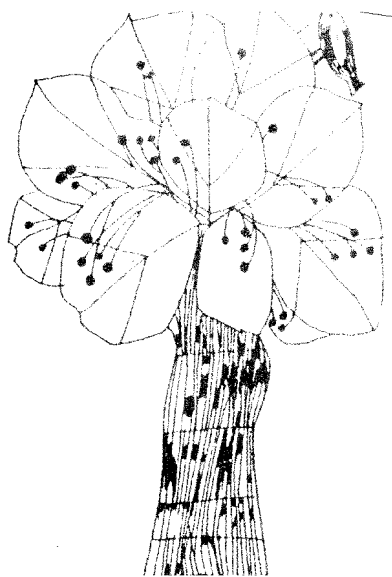


新闻写作学

程天敏 著

山西教育出版社

526239



新闻写作学

程天敏 著

山西教育出版社

• 1999 年秋高等学校文科教材补 0690—0

G212.2
C714

- 书 名 新闻写作学
- 作 者 程天敏
- 终 审 王宇鸿
- 责任编辑 李之杰 张沛泓
- 封面设计 李松年
- 版式设计 王和平
- 出 版 山西教育出版社
(太原市并州北路 69 号 邮编 030001)
- 印 刷 山西新华印刷厂
- 发 行 新华书店北京发行所
- 开 本 850×1168 1/32
- 印 张 22.375
- 字 数 555千字
- 版 别 1999 年 6 月第 1 版
- 印 次 1999 年 6 月第 1 次印刷
- 印 数 1—5000 册
- 书 号 ISBN 7—5440—1552—1/G·1503
- 定 价 27.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

006/30

内 容 提 要

这是一本理论紧密联系实际、观点与材料相统一的新闻学专著，是一部受到新闻战线、大专院校、社会各领域的广大读者热烈欢迎的好书，也是一本真正的“开卷有益”的读物。10年来累计印数已达51000册。

世界即将步入21世纪。新世纪的新闻传播业需要出类拔萃的新闻人才，更需要名记者、大手笔，他们必须具备异乎寻常的新闻写作能力，而这种非凡的能力来自对新闻写作基本功的扎扎实实的严格训练。暨南大学新闻传播学教授程天敏积近半个世纪新闻实践和教学与研究之经验所著此书，牢牢扭住新闻报道——新闻传媒的主体，分为“消息写作原理与方法”、“通讯写作原理与方法”上下两编，从探索消息和通讯写作的基本规律入手，对消息和通讯的特征、种类、体例、结构、写作要求、表现手法等诸多方面，作了较全面、系统、完整、独到的论述；所述观点鲜明，材料翔实，全书以我国、外国、昨天、今天的大量丰富实例，用马克思主义的立场、观点分析梳理，旁征博引，议论风生，论说辩证，以虚带实，虚实结合，既富有历史感，又具有现实性与新的时代特色，实用性强，使人爱读易懂，易于领会。无论对于新闻战线的老兵新兵和正在新闻专业学习的同学以及新闻写作爱好者，都是进行新闻写作基本功严格训练的一部好教材、好课本。我国高等教育领导机关曾向全国高等学校文科推荐本书“在教学中选用”。

本书以大量篇幅，博引广征生动具体的、典型的新闻写作实例。或简洁明了，一言中的；或说情道理，娓娓动听；或大气磅礴，回肠荡气；或丝丝入扣，跌宕有序……。由这些短小的或宏篇的消息和通讯的实例组成的丰富深厚的内容，实际上正是一大批优秀的、精彩的中外消息通讯的名篇荟萃，令读者激情澎湃，卒读方休。

新闻有学

李 庄

有同志说：“新闻无学。”我说：“新闻有学。”十几年前，这样一场友好的小辩论，似乎还不容易得出确定的结论。

以后关于新闻学的书籍陆续出版，但为数不多。现在老友程天敏教授的《新闻写作学》再版问世，我特别高兴。再版，说明此书很受读者欢迎，我觉得我的意见又多了一个佐证。

其实，我那个意见主要是就我国无产阶级新闻学整体成就说的。1922年9月我党最早出版的《向导》周报，作为“中国共产党的政治机关报”、“中国民众的喉舌”，奋斗五年，历尽艰辛，为中国人民新民主主义革命事业作出了重大贡献，为我国无产阶级新闻事业开拓了道路。第二次国内革命战争期间，我们的斗争重点转到农村，尽管战争残酷，环境动荡，党的新闻事业还是有所发展，红色中华通讯社（新华社的前身）、《红色中华》报、《红旗日报》等纷纷创办。抗日战争时期，我党在革命圣地延安和国民党战时陪都重庆创办《解放日报》和《新华日报》。党报和党的通讯报道机构在敌后根据地更是遍地开花，宣传党的政治主张，推进根据地各项建设，积累经验，培养干部，我国无产阶级新闻事业获得长足的发展。毛泽东同志1948年4月2日《对晋绥日报编辑人员的谈话》，刘少奇同志1948年10月2日《对华北记者团的谈话》，对我党新闻工作大发展时期的基本经验作了科学总结。1954年7月17日公布的《中共中央关于改进报纸

工作的决议》全面阐明新形势下新闻工作的方针、任务、宣传重点和党的领导、队伍建设等重大问题，新闻界普遍认为具有纲领性作用。两个“谈话”、一个“决议”以及党的其他有关文件，全面总结我国无产阶级新闻工作几十年的丰富经验，系统解决我国新闻事业的性质、宗旨、方针、任务等根本问题，指引我国广大新闻工作者团结奋进，不断取得新成绩新经验，怎么能说“新闻无学”呢？

如果从另一个角度，从总结解放以前我国无产阶级新闻事业系统经验还不够，探讨从50年代后期开始我国新闻界在诸多原因作用下发生严重挫折的教训还不够，研究我国新闻工作在改革开放十多年来的新鲜经验更不够，还缺少足够的与之相应的新闻学著作来说，所谓“新闻无学”，也难说没有一点道理。我觉得我们失掉了两次机会。一次是新中国建立，原来在解放区创办的新闻传播媒体先后“进城”，从农村到城市，从革命割据到全国政权，从主要面对农民及其干部到面对全国各色人等，我们理应抓紧这个重大转变时机，总结已有的经验，探讨新形势下进一步发展新闻事业的思路，写出一批继往开来的新闻学著作。但是由于当时思想不够清醒，加之工作繁重，从全国范围来说，没有认真做好这件大事。第二次是党的十一届三中全会前后，我国新闻界在实践是检验真理唯一标准的大讨论中，在全国范围、方方面面的拨乱反正斗争中，努力工作，卓有成效。如能同时把新闻界宣传正确路线和经受极左路线干扰的正反两方面经验教训加以总结，我们的新闻思想将会进入一个新的阶段，势必产生一批新闻学力作。但是同样由于思想不够清醒和忙于当前工作，从全国范围来说又没有做这件大事。总的来说，我们的新闻学论文不多，专著更不多，有同志从这个角度说“新闻无学”，也不应被认为毫无根据。

改革开放以来，我国新闻工作突飞猛进，新闻学研究日益活跃。程天敏同志的《新闻写作学》就是我见到的比较充实、耐读的一本。天敏同志有新闻实践经验，更有新闻教学、新闻研究经验，知行兼备，是写这方面著作的理想人选。这本书占有我国、

外国、昨天、今天的大量材料，以马克思主义立场、观点加以分析梳理，旁征博引，议论风生，使读者在思想、知识两方面都有收获，是难能可贵的。

“新闻写作学”是一个内容广阔的题目。天敏同志的书主要讨论新闻、通讯两大体裁门类，抓住了重点和大头。我国读者历来还很重视新闻评论和报纸副刊，我们在这些方面也有优良传统和丰富经验。相信他会继续奋进，在这些方面继续加以论述，汇成更丰富的新闻写作学。*

1993年8月·北京

* 李庄同志是原《人民日报》总编辑。



新观点 新水平 新贡献

丁希凌

在建立社会主义市场经济体制的形势下，广东的新闻改革越来越活跃。无论报纸、通讯社，还是广播、电视，都登上了新台阶。广东高等学校的教学改革，同样相当活跃，新闻教学不断取得新成果。

我们高兴地看到，暨南大学新闻系教授程天敏同志编著的《新闻写作学》，经过较大的补充、修订，再版问世，而且已是第3次印刷了。

本来，1987年6月，《新闻写作学》刚刚出版的时候，我就阅读过。现在，有幸看到了增订本的清样，感到这本书内容更加丰富，论述更加深刻，因而更值得阅读。

作者对改革开放中出现的新情况、新问题、新事物，特别是对新闻改革中出现的新情况、新问题、新事物，认真作了研究、分析，增加了很多新的材料，概括为新的观点，把这本书提高到了新的水平。阅读过这本书的同志，称赞天敏同志对新闻战线作出了贡献，他是当之无愧的。

全书分上下两编，即“消息写作原理与方法”、“通讯写作原理与方法”。固然新闻写作是多方面的，然而最基本、最重要的，就是消息和通讯的写作。作者集中论述了这两大问题，显然是深思熟虑，抓住了新闻写作的要领，而且在论述中，做到理论与实际联系，观点和材料统一。这正是这本书的特色。

新闻，是新闻传媒的主体。新闻工作者的基本功，在于写好消息和通讯。我想，每个新闻工作者以及新闻工作爱好者，对此都是深有体会的。作者本着解放思想、实事求是的精神，对消息、通讯的一些主要问题，都作了大胆探索，作了具体分析，能够给人们以启迪，能够引起人们的思考。

作者强调新闻写作基本功的训练，关键在于理论与实践相结合，这是一个带根本性的问题。很清楚，单单懂得新闻写作的道理，而缺乏实际采访写作的经验，只是纸上谈兵，怎么能写出好的消息、通讯？反之，单单有采访写作的经验，而缺乏理论的指导，缺乏理论修养，同样写不出水平高的消息、通讯。何况，消息、通讯还要有理论色彩。

由于作者在新闻战线度过了四十多个春秋，其间又多年在高等学校从事新闻教学，可以说，既有理论，又有实际。因而他对新闻写作的体会，是比较深刻的。他总结了实践经验，提出基础理论、基础知识、基本技能，不可分割；课堂讲授、作品研读、实际采写，缺一不可。这种概括，符合实际情况，是有见地的。为了达到这样的要求，作者著、编了一套系列教材。正如作者所说，《中外新闻选》、《中外通讯选》、《十年浪迹——三中全会以来通讯报告选》，是服务于“作品研读”的，而《新闻写作学》则是为“课堂讲授”服务的。由此可见，作者对新闻写作学科建设的考虑，是全面的，有远见的。

我作为一名老新闻工作者，对新闻写作也有些粗浅的体会。要真正写出好的消息、通讯，并非易事，那是需要具备一定的条件的。这就是要有理论修养、政策水平，要熟悉新闻业务，了解实际情况，还要经常动脑筋，想问题，而且要有较广的知识面。在这样的基础上，深入实际，进行调查研究，亲自到现场采访，掌握第一手材料；然后提炼观点，确定主题，精心写作，才能写出好的消息、通讯。

重视新闻写作，讲究新闻写作，对广东新闻界来说，尤为重要。从广东新闻改革取得的效果来看，确实是很好的，有目共睹的。然而，却出现了另一种情况，就是优秀新闻作品，特别是好

的消息、通讯，虽有，但为数不多。无论全省或全国评优秀新闻作品，我都多次参加过。在评选过程中，评委们总是说，广东的新闻作品，多是写改革开放中的重大题材，主题都挺好，可惜写作不大讲究，下功夫不够，同别的地方的新闻作品一比，就评不上去了。

尤其值得注意的是，好的消息更少，有的记者甚至不大乐意写消息。这都是由于对新闻写作重视不够的缘故。现在，到了要正视这个问题的时候了。这说明《新闻写作学》增订本的出版，是有着现实意义的。

作者在再版后记中，还提出和回答了有关新闻写作的几个问题。比如对新闻专访、特写和深度报道的看法，特别是对“高层次”、“低层次”新闻的看法。从实际情况来看，作者的观点是正确的，对问题的分析是实事求是的。请想一想，新闻怎么能分为“高层次”、“低层次”？如若这样来划分的话，那么，对全国新闻界提倡的现场短新闻，又怎样看待呢？

诚然，在新闻改革当中，在新闻教学改革当中，对新的情况、新的问题，应该勇于思考，勇于探索。这是我们所要提倡的。而对新闻写作学的研究，如有不同的观点，应当遵照百花齐放、百家争鸣的方针，提出自己的看法，共同来探讨。这更是需要提倡的。只有如此，才能使新闻改革，使新闻教学改革更加活跃。作者正是抱着这样的态度，对新闻写作学的一些问题，进行大胆的探索。如果仍有不同看法，自然欢迎提出来。这对于推动新闻写作学研究向纵深发展，无疑大有裨益。

看了这本书的清样，看了作者的新后记，给我留下一个深刻印象，就是作者的治学态度很严谨，很刻苦。在短短几年时间里，作者能够著、编一套新闻写作学科的系列教材，毫无疑问，是要下很大功夫的，而且要下一番苦功夫，才能取得这样丰硕的成果。

拿这本书的补充、修订来说，作者经过多年勤奋学习，又积累了大量资料，进行深入的分析、研究，然后去粗取精，逐章逐节，逐段逐句，加以修改。不单是增加新的材料，而且对一些问

题的提法、观点，反复推敲，务求准确、鲜明。可以说，真是字斟句酌。在增修这本书的过程中，作者确是全身心都投入了。一想起来需要改动的地方，就马上动笔去改，哪怕是半夜三更或者黎明之前。凡是改动的地方，又都书写得清清楚楚，工工整整。这种一丝不苟的精神，令人深为感动。

这本书，是不是十全十美了呢？不能这样说。作者不这样看，我也不这样看。如若十全十美，作者还会作这样大的补充、修订吗？相信作者对新闻写作学，一定会进一步研究、探讨，一定会提出新的问题，作出新的概括。

学无止境，高峰等待我们去攀登。*

1993年10月·五羊新邨

* 丁希凌同志是原《南方日报》社长兼总编辑。

“定体则无，大体须有”

黄 浩

新闻事业的春天，必然要催结新闻科研的硕果。暨南大学副教授程天敏同志编著的《新闻写作学》，是在这春天里出现的一个喜果。

三十多年来，我与新闻事业结下不解之缘，得知程天敏同志这本书的出版，自然高兴，但若要为之写《序》，确实为难。这是因为我毕竟不是新闻写作学的研究人员，还有点自知之明，惟恐力不胜任。只是天敏同志对我过奖，自南来暨大任教，几次将讲授大纲送来过目，每每拜读，总觉比他 60 年代初在中国人民大学新闻系的讲授，有不少新的概括。现在出版的《新闻写作学》，可以说是他数十年教学实践的结晶。既然对此书有那么一段思想沟通，虽感为难，亦不便推辞。

新闻写作学是随着新闻事业的兴起、发展而逐渐形成的一门写作科学。中国的新闻事业若从唐朝的邸报算起，虽然为期不短，但邸报的内容主要是传播封建皇室的诏书、政令以及奏章、规谏等信息，并无一般新闻和言论，充其量只是一份内部的“雏形小报”。直到 19 世纪 50 年代，先是在香港，稍后是在广州、上海、汉口、福州等地，才出现中国人自己办的最早的一批近代报纸，显示了中国资产阶级报刊的萌芽。外国的新闻事业伴随着资本主义商业的发展而兴起、发展，历史稍长。而无产阶级的新闻事业，则是从马克思 1848 年 5 月 31 日在德国科隆创办、出版

《新莱茵报》开始，只有 139 年的历史。新闻写作学是揭示新闻写作一般规律的写作科学，其形成的历史当然更短。随着我国社会主义新闻事业的发展，以及新闻传播手段的变化，也给新闻写作提出了新的要求。因此新闻写作学作为写作科学大系里一个子系，它还是一门年轻的科学，有待我国新闻教育、研究单位的同志不断地进行研究、探索、概括。这是一件很有必要、很有意义、又绝非短期能就的工作。

程天敏同志积其三十多年的新闻实践和教学实践之经验而写就的《新闻写作学》，从探索新闻消息和通讯的写作规律入手，对新闻消息、通讯的基本特征、种类、体例、结构、表现手法等方面，作了较全面的论述。所述观点鲜明，材料翔实，论说辩证，以虚带实，虚实结合，使人读来易懂，易于领会。因此可以说，它不失为一部理论和实际结合得比较好、观点和材料统一得比较好的新闻写作著作。它对于从事新闻工作的同志和进行新闻专业学习的学生来说，也是一部好的教材和学习课本。无疑，它对建立和完善中国的社会主义新闻写作科学，也将作出有益的贡献。

新闻消息、通讯是新闻的两种主要体裁，从此开始，进而探索整个新闻写作学的规律，是一个必要的过程和必经的途径。但是，新闻写作学作为写作的一门科学，其对象、范畴应包括什么，资本主义的新闻写作学与无产阶级的、社会主义的新闻写作学有什么联系与区别，无产阶级和社会主义新闻写作学的发展及其演变，等等，还需要我们从事新闻教学和研究的同志从总体上进行深入探讨，从理论上加以全面概括，从而建立完善的新闻写作学。

这里，多说几句新闻消息的写作。消息与其他新闻体裁一样，都是属于新闻的品种，都有其共同的基本特征：一是必须具备有传播意义的事实，二是必须是新鲜的。离开这两条，就将失去存在的价值。但是，新闻消息和新闻通讯的写作又有所区别。新闻消息是新闻体裁中最轻便、传播最快最广的新闻品种，而通讯则是对消息发展的必然结果，是对新闻事实较为全面、详细的

报道。这些共同的特性和差别，在不同时代、不同社会条件、不同报刊的要求下，又不尽相同，其区别的界限也不是绝对的。我国解放后，新闻写作有很大的发展，尤其是新闻消息的写作变化更为明显：有的加上一些场景描写，有的插入一些小的情节，有的还穿插一些议论。本来，形式服从于内容，这是无可厚非的。然而，如此发展变化的结果，似有打破消息与通讯的界限之嫌，出现了消息、通讯与评述性新闻结合为一的趋势，这就需要斟酌了。因为新闻消息毕竟是新闻报道中的轻骑兵，报纸之所以需要消息报道，是为了尽快地、更多地把社会上发生的各种新闻传播开去，以最大限度地满足读者的需要。如果把消息写得很长，内容很杂，势必使报纸的信息容量缩小，版面显得呆滞而缺乏生气，而且会使记者的思维方式变得混杂，表达的凝炼能力减弱，并渐渐地失去新闻敏感。因此，我觉得消息、通讯、评述性新闻，虽属同类，还应各有区别，各有特点为好。过去为新闻界广泛运用的“倒金字塔”型的新闻消息结构，我看还是可以提倡的。特别是在商品经济发展、信息量增大、人们的社会生活节奏加快和传播工具日益现代化的社会条件下，更应如此。而那种“动态+描写+评论”之类的消息，除某种特殊需要外，是不应提倡、发展的。

我国金文学家王若虚（1174—1243）说过：文章“定体则无，大体须有”。这是富有辩证法思想的概括表述。就是说，不管什么文体，“大体须有”，这样才能把各种文体加以区别。倘无“大体”，把消息、通讯、评论混为一体，小说、戏剧混为一体，这就不成体统了。当然，话得说回来，任何一种文体的界限又不是绝对的，它们总是要互相吸收别的文体的表述技巧、手法，以丰富发展自己。同时，形式在一定条件下也应服从内容。因此，从这个意义上说，“定体则无”。但是，决不能就此而否定“大体须有”。

鲁迅是并不提倡文章作法之类的东西的。对此，我认为也要作具体分析。如果把某种文章的作法当做凝固的、不可逾越的“框框”，当做万应“灵丹”，生搬硬套，这会窒息作者的思维发

展，影响创新。但是，如对各类、各种文体的文章的写作，不加研究，不予区别，而是“一锅煮”，又不利于各类、各种文体的发展，不利于作者写作技能的提高，也不会为读者所欢迎，不利于社会效益的提高。因此，在探索、研究新闻写作学时，是不应忽视体裁的区别与联系的。

谨此为序，并就教于新闻写作研究的专家、学者。*

1987年4月广州·东山

* 黄浩同志现任中共广东省委宣传部长。

目

录

上编 消息写作原理与方法

第一章 事实为本

——消息写作的基本特征 (3)

第一节 让事实说话是观点和材料的统一在

消息写作中的特殊表现 (3)

第二节 消息的理论色彩 (10)

第三节 运用“春秋笔法”写消息 (20)

第二章 文气斐然

——消息写作的一种追求 (27)

第一节 采写消息要不要讲究文气 (27)

第二节 怎样表现消息的文气 (31)

第三章 高潮在前

——新闻导语与消息结构 (37)

第一节 新闻导语 (37)

第二节 “倒金字塔”及其他消息结构形式 (75)

第三节 消息结尾 (84)

第四章 烘云托月

——新闻背景与消息立体化 (93)

第一节 新闻背景 (93)

第二节 消息的立体化 (128)

第五章 五彩缤纷

——消息文体多样化	(151)
第一节 简讯	(156)
第二节 动态消息	(163)
第三节 综合新闻	(170)
第四节 新闻素描	(195)
第五节 人物新闻	(213)
第六节 谈话记	(230)
第七节 新闻述评	(246)
第八节 新闻公报	(270)

下编 通讯写作原理与方法

第一章 通讯的基本特征	(275)
第一节 什么是通讯	(275)
第二节 通讯是“详细的新闻”	(276)
第三节 通讯主要是写人	(279)
第四节 通讯写作更多地运用形象思维	(281)
第二章 通讯的五种类型	(289)
第一节 人物通讯	(289)
第二节 事件通讯	(369)
第三节 工作通讯	(378)
第四节 风貌通讯	(392)
第五节 访问记	(421)
第三章 通讯题材的选择	(443)
第一节 选择通讯题材的着眼点	(443)