

棋乐无穷的全面提高

全面妙手

刘殿中 等 编著

北京体育大学出版社



象棋妙手丛书

9.621

04

G889.621

391120 - 2/62

104

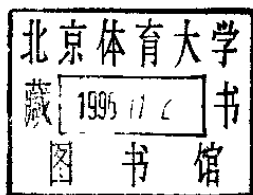
●象棋妙手丛书●

TJ109/20

全 面 妙 手

——棋乐无穷的全面提高

刘殿中 编著
齐津安



北体大 B00064021

北京体育大学出版社

责任编辑:李 飞

责任校对:静 明

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

全面妙手:棋乐无穷的全面提高/刘殿中,齐津安
编著. 北京:北京体育大学出版社,1995. 2

(象棋妙手丛书)

ISBN 7-81003-946-6

I. 象… II. ①刘…②齐… III. 中国象棋 N. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16593 号

前 言

象棋的全盘对弈,是对棋手整体实力的全面检验。

一般初学者和稍具水平的爱好者,对于全盘对弈往往不得要领,其主要原因就是已学到的知识尚不能在实战中发挥出来,对实战缺少科学的认识。而要想解决好这点,学习名手的对局就是最好的教材。

本书所选名手代表着当代象棋的最高水平,他们既是开、中、残功力俱佳的行家里手,又各自具有不同的风格特点,他们之间的对局往往是新着迭出、起伏跌宕、精彩纷呈,有很高的欣赏和学习借鉴价值。

怎样从实战出发,由这些具有极高的实战意义的对局中汲取营养,是每一个爱好者十分关心和亟待解决的问题。本书基于此点,特由近年(以1994年全国个人赛为主)的名手对局中遴选出50余则,按布局分类编排,采用夹叙夹评的方式详加评析。我们从棋手的战略思想、心理变化、分析局势的理论依据、思维方式,以及对局面的处理方法和战术技巧等诸方面进行探讨评析,对棋局形势发展的关键之处,更是着以重墨,以求使读者能从中既能欣赏学习名手们高超的棋

艺；又能对自己的实战能力的提高有所裨益。

由于编著者的水平和时间所限，书中论点和评析难免有谬误之处，尚希读者和专家不吝指正。本书在成书过程中，得到诸多棋友的热情支持和帮助，在此谨一并致谢！

编 著 者

1994 年 11 月

作者简介

刘殿中：我国象棋名手，象棋国际大师，曾多次获全国性象棋比赛冠军。1978年起担任教练，目前我国象棋界的著名教练。《中国象棋词典》载他“对开局、中局、残局都有精到的研究。善于调动子力，部署战略。”他执教期间培养出李来群、胡明两名特级大师和7名大师，成绩显著。刘殿中先生以其从事象棋事业30余年的丰富经验和指导队员的切身体会，告诉您如何巧施妙招，战胜对方。

齐津安：象棋教练，在指导青少年棋手提高上具有丰富经验。协助刘殿中先生完成《象棋妙手丛书》。

目 录

第一章 怎样学习名手对局 (1)

一、学习名手对局的必要性 (2)

二、学习名手对局的主要内容 (3)

三、怎样学习名手对局 (4)

四、名手对局细解(河北刘殿中 红先和 上海胡荣华)
..... (6)

第二章 中炮对屏风马..... (13)

第1局 广东吕 钦 红先和 河北李来群..... (14)

第2局 河北李来群 红先胜 广东吕 钦..... (17)

第3局 河北刘殿中 红先胜 江苏童本平..... (23)

第4局 农协郑乃东 红先胜 广州韩松龄..... (27)

第5局 新加坡方建明 红先负 石家庄刘殿中 (29)

第6局 河北刘殿中 红先和 广东吕 钦..... (34)

第7局 河北刘殿中 红先胜 广东庄玉腾..... (36)

第8局 河北刘殿中 红先胜 邮电潘振波..... (41)

第9局 黑龙江张影富 红先负 河北刘殿中 (44)

第10局 上海万春林 红先胜 火车头宋国强 (48)

第11局 上海胡荣华 红先和 吉林陶汉明..... (51)

第12局 河北刘殿中 红先胜 厦门郭福人..... (53)

第 13 局	江苏张国凤	红先负	河北胡明	 (55)
第 14 局	广东吕钦	红先和	河北李来群	 (57)
第 15 局	广西冯明光	红先负	湖北柳大华	 (62)
第 16 局	黑龙江赵国荣	红先胜	上海邬正伟	 (67)
第 17 局	黑龙江赵国荣	红先和	广东吕钦	 (70)
第 18 局	江苏徐天红	红先胜	上海林宏敏	 (72)
第 19 局	广东吕钦	红先胜	广东庄玉腾	 (74)
第 20 局	广东许银川	红先和	广东吕钦	 (77)
第 21 局	山西赵顺心	红先负	农协郑乃东	 (79)
第 22 局	江苏廖二平	红先胜	黑龙江张影富	 (82)
第 23 局	河北刘殿中	红先和	上海邬正伟	 (84)

第三章 中炮对其它 (91)

第 24 局	辽宁卜凤波	红先负	河北李来群	 (92)
第 25 局	河北刘殿中	红先和	广东许银川	 (96)
第 26 局	广东许银川	红先胜	黑龙江赵国荣	 (99)
第 27 局	辽宁卜凤波	红先胜	上海万春林	 (102)
第 28 局	辽宁尚威	红先负	广州汤卓光	 (105)
第 29 局	河北刘殿中	红先和	上海林宏敏	 (107)
第 30 局	河北刘殿中	红先和	上海胡荣华	 (111)
第 31 局	南方队吕钦	红先胜	北方队赵国荣	 (113)
第 32 局	黑龙江赵国荣	红先和	黑龙江张晓平	 (116)
第 33 局	江苏廖二平	红先负	河北刘殿中	 (119)

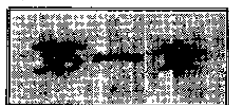
第四章 进兵局 (123)

第 34 局	河内梅青明	红先负	石家庄刘殿中	 (124)
第 35 局	江苏徐天红	红先负	广东吕钦	 (126)
第 36 局	广东吕钦	红先和	江苏廖二平	 (130)
第 37 局	湖北李雪松	红先胜	广东许银川	 (133)

第 38 局	广东许银川	红先胜	四川陈 鱼	…… (136)
第 39 局	浙江于幼华	红先胜	吉林陶汉明	…… (140)
第 40 局	广东许银川	红先胜	江苏徐天红	…… (144)
第 41 局	黑龙江赵国荣	红先胜	台北吴贵临	…… (147)
第 42 局	河北胡 明	红先负	上海单霞丽	…… (151)
第 43 局	河北阎文清	红先胜	广东庄玉腾	…… (153)
第 44 局	河北阎文清	红先胜	浙江于幼华	…… (155)
第 45 局	广东庄玉腾	红先胜	陕西王大勇	…… (160)
第 46 局	重庆杨 剑	红先负	河北刘殿中	…… (164)
第 47 局	湖北李雪松	红先负	黑龙江赵国荣	…… (167)
第 48 局	吉林陶汉明	红先胜	纺织王 鑫海	…… (170)
第 49 局	广州汤卓光	红先负	吉林陶汉明	…… (173)

第五章 飞相局及起马局 …………… (177)

第 50 局	浙江于幼华	红先负	河北刘殿中	…… (178)
第 51 局	浙江于幼华	红先和	广东许银川	…… (181)
第 52 局	广州汤卓光	红先胜	上海万春林	…… (183)
第 53 局	河北胡 明	红先胜	四川黎德玲	…… (185)
第 54 局	河北刘殿中	红先负	黑龙江赵国荣	…… (188)
第 55 局	江苏徐天红	红先和	北京张 强	…… (191)
第 56 局	邮电胡庆阳	红先负	上海林宏敏	…… (193)
第 57 局	湖北柳大华	红先负	辽宁尚 威	…… (196)



怎样学习名手对局

一、学习名手对局的必要性

当代名手代表着当代象棋的最高水平，名手对局是他们在弈战中绞尽脑汁、呕心沥血的创作，是象棋艺术的珍品，反映了当代棋手们的思维模式。

对于已具有一定基础的象棋爱好者来说，如果还想进一步提高水平的話，那么当代名手的对局就是最好的教科书。

许多苦读了大量象棋书籍，掌握了一定的开、中、残局知识，稍具水平的爱好者，往往想在象棋的殿堂里更上层楼，却往往是徘徊不前，难达愿望。个中原因主要是学到的知识尚不能在实战中发挥出来，对实战缺少科学的认识。

象棋的实战绝非仅是知识多少与计算精确度的较量，而是象棋理论、开中残局知识、计算能力、心理素质和实战经验等方面的较量。上述方面有的难以从书本中寻到，例如精彩的中局片断，只是从技术上反映了一个阶段的内容，对于全局的实战发展演变过程，则难窥全豹，不能了解对局者的心理发展，不能了解对局者对局势的估计、判断及处理方法的全过

程。而上述诸方面,对于想提高实战水平的爱好者而言,是不可或缺且是十分重要的。只有对上述诸方面有所了解,有所认识,有所吸收,才能踏上提高的台阶。

二、学习名手对局的主要内容

学习名手的对局实战谱,有人是抱着欣赏态度,或者侧重某方面,那么粗略地打上一两遍也就可以了,但假如是想提高整体水平和实战能力,就不应该仅仅满足于初步了解了。

名手对局中,有很多精湛的战术技巧,包括一些妙着和战术组合等等,这些是值得我们去学习的,也是应该首先学习掌握的。重要的是在这些棋盘表象的背后,名手们在实战过程中的战略思想、心理变化、对局势分析判断的理论依据、思维方式以及对局面的处理方法等等,对我们有何启迪、有何借鉴,这才是我们学习名手对局应该学到的内容。

名手们在以上这些方面,是随着实战中的局势变化而变化的,他们在对局中必须进行大量的分析运算与判断决策,其中对弈者的一些想法,往往是“只可意会、不可言传”,学习者只有通过自己认真地解拆对局,仔细地揣摩,才能将那些只可“意会”的内容学到手。

象棋对弈中的战术技巧固然重要,但对于名手们来说,它只是为了完成某一个战略目标的具体实施步骤,好似整体操作中的一个程序(不过亦有优劣之分),到一定的局势下,所谓的妙手大都能够弈出。对于名手们来说,决定弈战胜负的主要因素还在于上述的那几个方面。

有的名手对局在看似平淡的局势下,也许正在进行关键

的争夺,双方如临深谷,而普通的爱好者则可能会认为这类对局平淡无奇而索然无味。其实这就是观摩的角度和学习的深度存在着差异,对于名手实战着法的真正含义尚未理解深透,也可以说是不甚了了,所以才得出一些粗浅的认识。

据说,武功的最高境界是收发自如,不受套路所限;高手格斗时的招数则是朴实无华;书法大师亦讲,书道的最高境界是“返朴归真”;古代兵法中的“以正合,以奇胜”,都是相似的道理。棋战也是如此,高手们在实战中所遵循的策略原则也是“以正和,以奇胜”,“积小胜为大胜”,以稳妥的着法争取胜利,追求的也是质朴无华的境界。

棋战中,局势千变万化,难以驾驭,只有辨清局势,依势而行,方为正道;如果逆势而行,则难免失利。

三、怎样学习名手对局

当前,在对名手对局进行评注时,大都比较简单,只能反映出对局过程的某几个侧面,更由于评注者的水平、角度、风格以及认识的不同,很难反映出对弈者的临场想法。这就需要我们对手对局进行认真地解拆,而认真地解拆必然要耗时费力,这样做有必要吗?回答是肯定的,而且是非常必要。此举虽然耗时费力,却是提高水平的捷径,学习者只有经过艰苦跋涉的困难之途,才能不断攀登新的高峰。

假如你了解对局者临场想法,你就必然要对对局进行大量的分析演算和推测。而恰恰在解拆的过程中,你的棋艺水平才会有所提高,才会将对弈者的许多棋盘内和棋盘外的内容广泛吸收,融化为自己的知识结构。当然还可以通过客观地

总结分析对弈者的得失原因及经验教训，从中获得裨益。

怎样解拆名手对局才会收益较大呢？我们认为：可以先将对局粗打一遍，先大致了解对局胜负的关键之处，阶段的划分，对弈者的赛前心理，水平状态，布局准备情况等等。有了初步的了解，即可进行深层次的解拆，这时可以参考有关的对局评注，结合自己的见解，可以先不按对弈着法而充分发挥自己的思考想象，待想好着法时，再与对局着法进行比较，是否相符，如果着法不同，再分析差异在何处，以及差异的原因。

在局势发展的关键处，采用这种方法，效果会更好一些，会有益于提高我们对局势的判断和处理能力。在对局势的关键处，还要进一步了解对局者选择着法的基点是什么？对局者为什么这样走？效果怎样？还有没有其它以至更好的选择？等等。可以反复解拆分析，直至比较清楚地了解局势发展的得失关键和对弈过程中对弈者的心理变化为止。对于一时搞不清楚的疑难问题，也不妨请教一下高手，指点迷津，或在以后的学习实践中逐个攻克。

对于对局者出现的错着、劣着，也要进行客观分析，试着总结出产生的原因，并结合自己的情况，总结出克服和避免的方法。

总之，我们学习名手对局的过程，也就是“由表及里，由此及彼，去伪存真，去粗取精”的过程，我们在这个过程中投入得越多，获益也就会越大。在这个过程中，你会不知不觉地广泛汲取名手们的棋艺精华，使水平得到真正的提高。

四、名手对局细解

为了利于读者了解名手们在实战中的想法,特作一篇自战回顾,简介实战中的想法,供读者参考。

顺炮直车对横车

河北 刘殿中 红先和 上海 胡荣华

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 卒3进1

以顺炮应战是胡荣华的拿手好戏,这着进卒较为少见,以前胡曾采用过,属于冷门变着。因为比赛刚刚开始,尚不存在抢分问题,心情都比较平静。

5. 车二进五 车9平3

红车骑河捉卒,试探黑方应手,再做打算,如改走车二进四,则车9平4,兵七进一,车4进3,将成为对峙局势。黑方平车卒后是红没想到的走法,当时以为黑方车9平4,红车二平七,复杂的局势对于双方都较难掌握。黑现伏有卒3进1的着法,迫红补棋,可争得先。但亦有所失,因红扬相后,再补士,红车可抢占肋道。

6. 相七进九 马2进1

红飞边相,既可制止黑卒冲渡,又可开出边车。黑马屯边出乎意料之外,临局以为黑方会走炮5平4,以后可考虑象3进5或卒7进1。

7. 士六进五 上4进5 8. 车九平六 炮5平4

黑方卸中炮意图补象调整子力,巩固阵营,黑方另有炮2

平4的变化,大致如下:炮2平4,炮八进二,车1平2,炮八平三,象7进9,车二进一,卒7进1,炮三进三,炮4平7,车二平三,炮7平6,炮五进四,车3进2,兵五进一,红方先手。此路变化只是试拟,笔者认为此路变化优于炮5平4,因黑炮5平4后,授红由中路进攻之机,而且不利于1路车的出动。

9. 兵五进一 卒7进1

红挺中兵,可由中路盘马进攻,攻击点准确。至此,全局子力活跃,含有攻势。黑现弃卒换先补象,是常见的战术技巧。

10. 车二平三 象3进5 11. 车三退一 炮4退2

12. 兵五进一

红进中兵,从中路突破,是急于求攻的着法,临场还考虑了车六进六,黑如炮2平4,则车六平八,马1进3! 以下局势亦不易搞清,优劣难辨。似此类局势,只能从双方子力位置来分析局势的优劣,难于用计算来解决选择着法的问题。此时局势已到了关键的时刻,关系到今后局势的发展,需谨慎待之。

12. 炮2平4 13. 车六平八 马1进3

黑进马增援中路,是防守的佳着,如车1平2,则炮八进五,红势大优。

14. 马七进五 马3进5 15. 炮五进三 卒5进1

16. 炮八平五 车3进2

此段着法是必然的应对,皆在双方意料之中。黑升车后,防线坚固,但由于黑1路车未动,红仍保持着先手。

17. 兵七进一 卒5进1

红兑七兵活马,好棋,红马如进七路,攻势将大增,黑弃中卒,针锋相对,意在破坏红中路攻势,减轻压力,如改走车1平3,则兵七进一,前车进1,马五进七,红攻势扩大。

18. 车三平五 马7进6 19. 车五进一

红进中车捉马,是争胜的好着,如车五平四,则马6进4,红中炮亦难立足,先手即无从可谈。此着虽中炮不能占中,但黑马位置不佳,将成为红方新的攻击弱点。

19. 马6进7 20. 炮五平七 后炮平3

红平炮避免必然,以下开展围马的战斗,黑平炮是防守的佳着,如车3平7放红七兵渡河,红势大优。

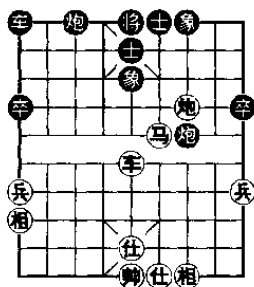
21. 马五进三

红进马罩住黑马正确,如马五退四,则车3平7,车八进三,马7退9,红无法捉死黑马。

21. 车3平7 22. 后马进五 卒3进1

23. 炮七平三 卒3平4

黑方 胡荣华



红方 刘殿中

附图1

红平炮牵住黑马后,黑平卒是最好的应着,利用黑卒扰乱红方得子的计划。

24. 马五进四 卒4平5

25. 车八进四 炮4进3

红进车好着,已对黑马构成围歼之势。黑进肋炮是唯一的解着,如卒5平6,车八平四,车1平2,车四退一,车2进9,士五退六,车7平4,士四进五,炮4进7,车五平八,车2退5,马四进六,红得子胜势。

26. 车五退一 马7退5

27. 炮三进四 炮4平7