

G25
48A

文獻學講義

●王欣夫述
上海古籍出版社

文獻學講義

王欣夫 述

上海古籍出版社

文獻學講義

王欣夫 述

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海周禮印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 16.375 插頁 2 字數 276,000

1986 年 2 月第 1 版 1986 年 2 月第 1 次印刷

印數：000,001—5,000

統一書號：17186·64 定價：2.80 元

前 言

本書爲已故復旦大學教授王欣夫（大隆）先生于一九五七——一九六〇年間在中文系講授「文獻學」這一課程時所用的講稿。全書對目錄、版本、校讎三個方面的源流演變以及主要代表人物和重要著作，從歷史發展的角度作了較爲全面的敘述。但由於這是講課用的一份講稿，爲了適應教學的需要，并考慮到當時同學對這方面知識的實際接受能力，因此對某些問題沒有作更進一步的闡述。

先生畢生致力于目錄版本之學，書中採輯、征引的材料相當豐富，有些院校曾據以翻印，作爲參考教材，但由於所據爲油印講義，其中有不少文字訛誤。現據先生手稿加以整理出版，以供從事研究目錄版本及古籍整理等工作的同志參考。

正如先生自己在《後記》中所說的，本書只是一個「未定的初稿」，因此不論在論述的方法

和材料的引用等方面可能還存在一些需要進一步探討的地方，但由于先生已在一九六六年去世，已經無法實現他「待以後再加以修改」的願望了。爲了保持手稿原來面貌，這次整理時除了在每節文字前加小標題，改正了一些明顯的引文錯誤和個別文字上的訛誤以外，基本上未作其它改動。

徐 鵬

一九八二年十一月

目 錄

前言.....一

第一章 緒言

第一節 文獻學的涵義.....一

文獻二字的來源和解釋.....一

文獻指一切歷史性的材料.....二

廣義的文獻學.....三

文獻學的三個內容.....四

文獻學的三位一體.....五

第二節 學習文獻學的目的和要求.....六

馬克思主義經典作家對文獻的重視和利用	六
編目錄爲了介紹文化遺產	八
講版本爲了檢擇可靠的材料	八
校讎是整理材料的方法	九

第二章 目錄

第一節 目錄的起源和演變	一一
目錄二字的意義	一一
目錄名稱的確立	三
目與錄的區別	三
目敘錄不同體例的說明	六
目錄不具篇目的流弊	七
第二節 目錄學的重要	八
目錄學爲研究古書的指導	八
目錄學界義的討論	九

利用目錄學的方法	二
以目錄著錄有無斷書的真偽	二
用目錄考古書的分合	三
以目錄著錄部次定古書的性質	三
因目錄訪求闕佚	三
以目錄考亡佚之書	三
以目錄所載姓名卷數考古書的真偽	四
第三節 目錄的分類——七略與四部	五
目錄必須先明類例	五
《七略》和四部	五
《七略》的類例創于劉向而成于劉歆	六
《漢志》爲《七略》的節本	六
《漢志》據《輯略》作小序	六
《漢志》的分類基于校書的分工和篇卷的多寡	九
《漢志》六藝與傳記的區別	〇

荀勗以前四部的內容	三
四部的創始當屬荀勗	三
《中經新簿》的分類	三
李充對四部的修正	三
附一：古書分類表	三
附二：《江蘇省立國學圖書館圖書總目》的分類	四
第四節 目錄的體例	六
《別錄》《漢志》附注作者簡史	六
考作者的行事	六
考作者的時代	六
考作者的學術	七
目錄編訂的體例	七
目錄體例的評價	七
第五節 史家目錄	七
《漢書·藝文志》為史家目錄的創始	七

《漢志》據《七略》加以整理	七九
《漢志》注意辨別偽書	八一
研究《漢志》的重要材料	八一
《隋書·經籍志》根據《五代史志》	八三
《隋志》及其與阮孝緒《七錄》的關係	八四
《舊唐書·經籍志》的闕點	八五
《新唐書·藝文志》的內容	八六
《宋史·藝文志》的闕點	八六
《明史·藝文志》的內容	八七
《清史稿·藝文志》的糾謬	八八
《通志·藝文略》和《國史經籍志》的批評	八九
第六節 補史目錄	八九
後人補作史志的概述	八九
姚振宗補《漢志》的成績	九一
補《後漢書》《藝文志》各家評述	九一

補《三國志》藝文志各家評述	九三
補《晉書》藝文志各家評述	九四
《隋志》的補遺	九四
《南史》《北史》和《五代史》藝文志的補作	九五
《遼史》《金史》《元史》藝文志的補作	九六
第七節 官家目錄	九七
官家目錄的原始	九七
東漢官家目錄	九八
鄭默《中經簿》	九八
荀勗《中經新簿》	九九
兩晉官家目錄	九九
宋齊梁陳官家目錄	一〇〇
北朝書目考略	一〇一
隋代官家目錄	一〇二
唐代《羣書四錄》	一〇四

宋代《崇文總目》	一〇四
南宋官家目錄	一〇五
明代《文淵閣書目》和《內閣書目》	一〇七
清代《四庫總目》	一〇七
清代的《天祿琳琅書目》	一〇八
第八節 私家目錄	一〇九
私家目錄的溯源	一〇九
梁阮孝緒《七錄》	一一〇
宋晁公武《郡齋讀書志》	一一三
陳振孫《直齋書錄解題》	一一四
尤袤《遂初堂書目》	一一四
明高儒《百川書志》	一一五
錢曾《讀書敏求記》	一二六
清黃丕烈《黃蕘圃遺書》	一二六
張金吾《愛日精廬藏書志》	一二七

瞿鏞《鐵琴銅劍樓藏書目錄》	二八
楊紹和《楹書隅錄》	二八
丁丙《善本書室藏書志》	二九
陸心源《皕宋樓藏書志》	二九
晚近有名的藏書志	三〇
第九節 地方著述目錄	三〇
方志藝文志的重要	三〇
方志藝文志創自《剡錄》	三三
方志藝文志的兩種體裁	三三
方志藝文志的單行本	三四
方志藝文的專著	三五
總論方志藝文的體例	三五
第十節 專科分類目錄	三七
專科目錄的溯源	三七
專科目錄的門類	三六

朱彝尊《經義考》	二六
《小學考》和《許學考》	二九
章學誠《史籍考》的擬例	三〇
余紹宋《書畫書錄解題》	三三
林鈞《石廬金石書志》	三三

第三章 版本

第一節 版本的起源和發展	一三三
--------------	-----

版本的本義	一三三
版本名詞的始見	一三四
版本與造紙的關係	一三五
雕版創始的各種傳說	一三六
雕版始于唐代的實證	一三七
唐代佛經的雕版	一三六
五代刻書的發展	一三九

後唐的開雕《九經》	一四〇
孟蜀的開雕《九經》	一四一
蜀毋昭裔的刻書	一四二
吳越所刻佛經	一四三
道書的刻行	一四四
現存的五代刻本	一四四
五代時的銅版	一四五
第二節 版本的重要	一四六
寫本的易于竄改	一四六
讀書必得舊本的理由	一四七
據誤本的爲害	一四八
官刻本的注重校讎	一四九
視舊本爲骨董的批判	一五〇
讀書而不知版本的批判	一五一
談版本不能脫離校讎	一五二

第三節 版本前的文獻材料——甲骨、金石、簡牘	一五
甲骨用于貞卜的說明	一五
甲骨的發現和有關著作的印行	一五
甲骨文中的歷史內容	一五
甲骨研究的分類	一五
甲骨在文獻上的價值	一五
上古鑲金的記載	一五
周代鑲金的記載	一五
古器物的名類	一五
歷代金文的著錄	一六〇
金文的文獻價值	一六一
新發現的鄂君啓金節	一六三
金刻爲周秦兩漢的書籍	一六四
周秦的石刻	一六四
漢石經爲經籍版本的創始	一六五

魏石經概略	一七〇
唐石經概略	一六六
蜀石經概略	一六九
北宋石經概略	一七〇
南宋石經概略	一七一
清石經概略	一七三
單刻本石經	一七二
石經的價值	一七三
其他石刻書籍	一七三
石刻道書和佛經	一七四
簡牘的溯源	一七四
孔壁竹簡	一七六
晉汲冢竹簡及以後的幾次發現	一七六
晚近的發現和考釋	一八〇
第四節 未有版本前的寫本	一八三