



中国历史文化名城

洛阳文物与古迹

洛阳文物与古迹

贺官保

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

百花印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/32开 印张: 3

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

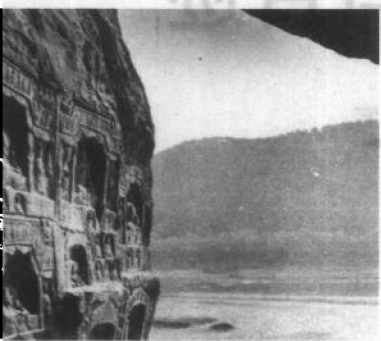
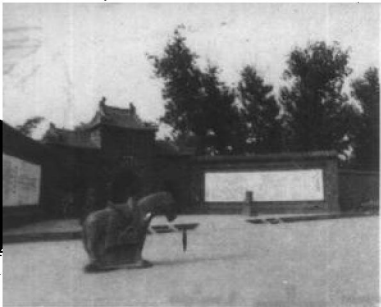
统一书号: 11068·1646 定价: 1.20元

洛阳文物与古迹

贺官保 编写

DB59/03

文 物 出 版 社



目

前言	4
周王城	8
汉函谷关	11
西汉壁画墓	13
东汉灵台	16
白马寺	18
齐云塔	24
汉光武帝原陵	26
汉魏太学遗址	27
汉魏洛阳故城遗址	31
北魏永宁寺遗址	37
邙山诸皇陵	39
隋唐东都城	43
隋唐含嘉仓	48
天津桥	51

录

上清宫	52
龙门石窟	54
龙门东山石窟	64
龙门香山寺	65
周公庙	67
唐孝敬皇帝陵	68
关林	70
文峰塔	79
山陕会馆	80
吕祖庙	83
孔子入周问礼碑	85
千唐志斋	86
八路军驻洛阳办事处	89
附：历代王朝建都洛阳年代表	93



前 言

洛阳是我国六大古都之一，也是我国著名的历史文化名城。它以悠久的历史文化和丰富的文物古迹名闻遐迩。

洛阳位于河南省西部，黄河中游的南岸，背依邙山，面对龙门；东有虎牢之险，西接函谷要隘；山抱水环，物产富饶，古有“河山拱戴，形势甲于天下”之美誉。

早在几十万年前的远古时代，我们的祖先就劳动、生息在这里。考古工作者在洛阳发现了距今六七千年前的原始村落遗址五十余处。

夏王朝建立(约公元前二十一世纪)，是华夏族进入文明时代的标志。有些研究者认为，夏王朝的都城就是位于河洛之间的洛阳平原。

商(约公元前十六世纪)汤王曾都西亳。考古工作者根据考古发掘和文献资料证实，西亳也在河洛之间的洛阳平原。

周(约公元前十一世纪)武王灭商后，把洛阳作为“行都”，史称“雒邑”(雒同洛)。周平王即位后，派召公奭与周公旦先后在这里营建了“王城”与“成周”两城。公元前770年，周平王为避西方戎族的袭击，把国都从镐京迁到雒邑，史称“东周”。于是这里成了全国政治、经济、文化的中心，揭开了“九朝古都”的历史序幕。当时的雒，有“东贾齐、鲁，南贾梁、楚”，“商遍天下，富冠海内”的美称。

秦(前221—前207年)灭六国后，置洛阳为三川郡治。西

汉(前206年—8年)时改置河南郡，洛阳仍为郡治。汉高祖刘邦击败了项羽，曾定都洛阳三个月，后又迁都长安。

汉光武帝刘秀重建汉朝，定都洛阳，史称“东汉”(25—220年)。其都城位于今洛阳东7.5公里的地方，是在成周城的基础上加以扩建而成的。城郭宫阙，备极壮丽。其后的曹魏(220—265)、西晋(265—316年)、北魏(386—534年)也都在此建都。后人称这里是“汉魏洛阳古城”。

东汉时，著名书法家蔡邕用隶书写的“熹平石经”(东汉灵帝熹平年间刻成)，就竖立于京师洛阳的太学门前，这是我国最早的石刻儒家经典文献。

曹魏时又在太学门前立“正始石经”(曹魏齐王正始年间刻成)，是用古文、小篆、汉隶三种书体写成，故也称“三体石经”，它具有较高的史料和书法艺术价值。西晋皇帝与皇太子三次视察太学，并立“三临辟雍碑”，以记其事。此碑至今仍巍然屹立。当时云集京都洛阳的著名文学家颇多，有东汉末建安年间的孔融、王粲等“建安七子”，西晋时的嵇康、阮籍等“竹林七贤”以及陆机、潘岳等“金谷二十四友”等。西晋左思构思十年的《三都赋》，就是在洛阳问世的。此赋一出，人们争相传抄，一时使“洛阳纸贵”。北魏(386—534年)，孝文帝拓跋宏(元宏)于494年从平城(今大同)迁都洛阳后，在洛阳城南设四通市，以进行国际贸易，并建有四夷馆，以接待外国使者。孝文帝尊重儒学，在京师兴办学校。他还大力提倡佛教，先后在都内外兴建佛寺一千三百六十七所。著名的龙门石窟，就是这时开始雕凿的。

隋代(581—618年)炀帝即位后，即命尚书令杨素，将

作大匠宇文恺在洛阳营建京城——东京，使洛阳城的建设规划、设计施工都达到了当时我国城建史上的最高水平。著名的工艺大师何稠、阎毗等制作的龙舟、迷楼、观风行殿、轮轴转动船、六合城等，都是十分宏大而精巧的建筑艺术。

炀帝为了集中江南和北国的财富，修筑了南达余杭（杭州）、北抵涿郡（北京）、全程2,400余公里的南北大运河。洛阳遂成为当时南北运河的交汇点和货物集散地。著名的“丝绸之路”，就是由洛阳、长安出发，经中亚远达欧、非等地。炀帝“曾迁天下富商大贾数万家于东京”。洛阳市内有一百二十个行业，三千多个肆店，四百多家客栈。珍奇货物，堆积如山。

当时洛阳的文化事业也得到了进一步的发展，文学、音乐、工艺美术等无一不盛极一时。当时设在洛阳的国家图书馆——观文殿，藏书即达三十七万卷之多。

唐代（618—907年），洛阳属都畿道。长安、洛阳二京并重。在唐朝二百八十余年的统治期间，移都洛阳的有六个皇帝，先后都洛阳四十余年。这时的洛阳或称洛阳宫，或称东都，或称东京，或称神都，位置同于隋代的东京。这里便是今天所说的“隋唐洛阳故城”。

唐代的经济空前繁荣，著名的洛阳含嘉仓、子罗仓等仓库贮存米、盐、布帛如山积。洛阳又是唐代的一个文化之都，史称初唐四杰的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王都留恋洛滨风物不忍离去。武则天游龙门召从臣赋诗，东方虬与宋之问赛诗夺袍的轶事，至今传为佳话。龙门奉先寺卢舍那大佛，是闻名于世的艺术杰作，据说此佛像就是按照

武则天的容貌雕凿的。伟大诗人李白、杜甫、白居易等也曾先后来此逗留，并写下了千古传诵的诗篇。

洛阳牡丹久负盛誉，闻名于世。武则天贬牡丹花从长安解往洛阳的故事，广为流传。现在洛阳人民已把牡丹定为“市花”；每年4月15至25日举行“牡丹花会”，接待国内外游客以百万计。

空前繁华的洛阳城，“安史之乱”中受到了极大的破坏。继唐之后的后梁（907—923年）、后唐（923—936年）、后晋（936—946年），虽然仍旧定都洛阳，但因战争频繁，人民饥谨，都未有建树。

北宋（960—1127年）定都汴京（今开封），洛阳属京西北路，称“西京”，置留守，为陪都。当时的洛阳仍然是个学术文化中心。文人学士、名臣遗老，多云集于此。著名的有程颐、程颢、张载、邵雍、文彦博、张齐贤、司马光、欧阳修等，他们都在此留下了不朽的名著。

金朝（1115—1234年）迁都汴京后，以洛阳为中京，设金昌府治，重建新城，即今天的洛阳老城。其后，元（1271—1368年）、明（1368—1644年）、清（1644—1911年）三代，都以洛阳为河南府治，治所均在“老城”。

古都洛阳，虽屡经沧桑，至今仍留存着丰富多彩的文物和古迹。其中寺庙古刹，画栋雕梁；金妆佛像，形态生动；石窟雕刻，琳琅满目；历代城垣，雄伟壮观。现将洛阳文物与古迹摘要汇编成册，以飨读者。

周 王 城

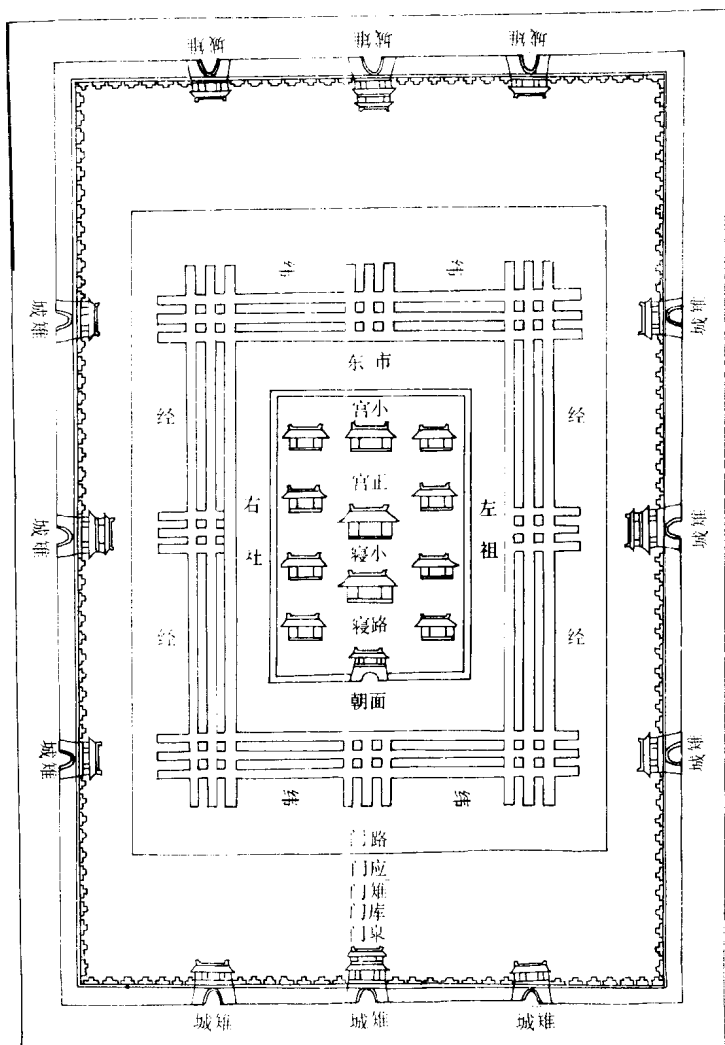
周王城，是洛阳城建史上有确凿记载的都城，距今已有三千多年的历史了。

周武王灭商后就有营建洛邑的打算，但是他次年就死了。成王幼年继位，周公(旦)辅政。鉴于武庚(殷纣王子)和管、蔡(管叔、蔡叔，都是武王之弟，一封在今郑州的管，一封在今上蔡西南的蔡)之乱的教训，周公更加意识到洛邑在政治、经济、军事上的重要地位。所以他向成王建议说，洛邑居“天下之中，四方入贡道里均”(《史记·周本纪》)，成王采纳了他的意见。先派召公(奭)来洛邑察看地形，制定规划；接着周公又亲临视察，史称“周公相宅”。经过大约一年时间，在洛邑新建了两座城：一曰王城，在瀍水西，涧水东，今西工、老城一带；一曰成周城(又叫“下都”)，在今白马寺东1.5公里，即后来的“汉魏故城”北部内。两城相距15公里。

周王城城垣遗存



王城与成周城是西周东方的重镇。王城内居住西周贵族重臣，也是周王召见诸侯、处理政务、决定国策的地方。成周城则是殷代旧贵族(时称“顽民”)的住所，也



周王城图(据《考古学报》1959年2期)

是西周官僚大臣的办公地点。这里驻有重兵，号称“成周八师”。

公元前770年，周平王东迁，以王城为国都，史称东周。据晋《元康地道记》载，王城城廓四方各开三门，共十二门。每门有三个门道，道宽二十步，男子走左，女子走右，车辆走中。城内道路与门道相对应，有经、纬路各九条。王宫筑在中央大道上，宫内有六寝。以内宫为轴心，前有朝会群臣的殿堂，后有商业交易的市场，左有宗庙祖堂，右有社稷神坛，在南郊还有祭祀天地的明堂等。建筑布局合理，规划井然有序。

本世纪五十年代以来，经考古工作者勘探和发掘，查明了东周王城的具体位置是北依邙山，南傍洛河，西越涧河，东沿金谷园、小街、下池一线。城为长方形，南北长3,700米，东西宽2,890米。城墙部分残存，现存墙厚8—14米。从试掘得知，夯墙又经东周、汉、唐各代修补过。

在今洛阳市近郊的小屯与翟家屯一带，出土有板瓦、筒瓦和饕餮纹、卷云纹瓦当等，应是东周王城宫廷建筑材料。还发掘出许多制陶、制骨和制作石质装饰品的作坊。在城南发现了当时的地下粮窖八十余座。

东周王城（前770—前256年），自平王至悼王计十三个国王建都在这里，共历经二百五十二年。敬王到慎靓王计十一个国王住在成周城，共历二百零五年。东周最末一个国王赧王又迁回王城住了五十多年。王城墙垣至今依稀可辨。国家为了保护这座古都遗址，在此修建了王城公园。

汉函谷关

西汉函谷关，在洛阳市新安县东约0.5公里的古驿道中，东距洛阳约30公里，西距秦关约150公里，南北两山对峙，关居其中，地势险要。

古函谷关，原在河南省灵宝县西南，是战国时秦国所置，为东方屏障，因关城在谷中，深险如函得名。据《汉书·武帝纪》载，元鼎三年冬，徙函谷关于新安，以故关为弘农县”。东汉史官应劭说：汉武帝时“楼船将军杨仆数有大功，耻为关外民，上书乞徙东关，以家财给其用度。武帝意亦好广阔，于时徙关于新安，去弘农三百里”。《水经注》中说，即所谓散关障，“自南山，横洛水，北属于河，皆关塞也”。汉灵帝置八关，函谷为八关之首，曹魏正始元年，此关即废。

函谷关旧址尚存，关门保存较完整，为砖面夯土结构。青砖拱券门洞高约10米，进深18米。门洞两侧砌砖部分已塌落。西向洞门上方镶嵌石质匾额“汉函谷关”四个大字，尾注“孔子二千四百七十四年癸亥秋南海康有为题”。洞门两侧有田升堂书石刻楹联一幅：“胜迹漫询周柱史：雄关重睹汉楼船。”门洞东向尚存石刻对联半副“功始将梁今附驥”，下联原有“我为尹喜谁骑牛”，现无存。

在关前百米处的左右两侧，有鸡鸣、望气二台。鸡鸣台，当据孟尝君故事而立（见《史记·孟尝君列传》）。望气

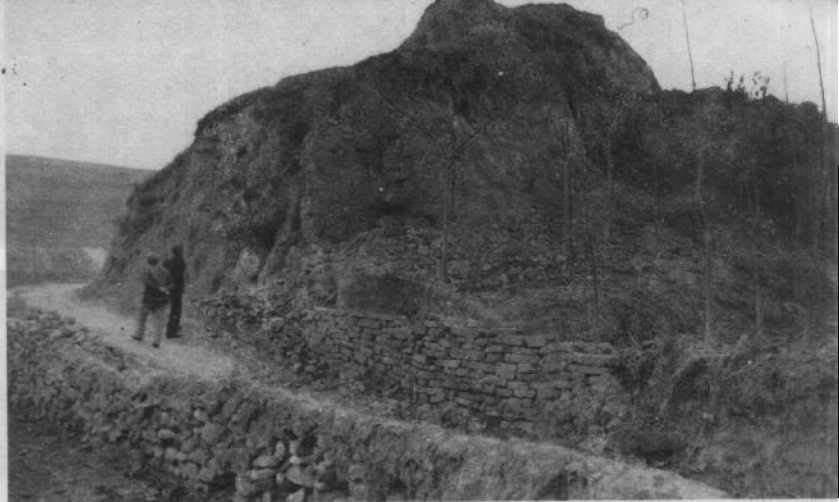


汉函谷关

台，当据李聃（即老子）故事而立（见《史记·老子列传》）。现存台高约15至20余米，夯土清晰可辨。关周围暴露出许多汉代的遗迹遗物，如砖、瓦和“关”字瓦当等。据此尚可窥测出昔日规模。二台附近也有汉代砖瓦堆积。

关于函谷，历代诗人题咏很多。如唐代孟迟的七绝：“汉帝英雄重武材，重山险处凿门开。如今更有将军否？移取潼关向此来”（见《新安县志·艺文志下·诗选》）。关于这里山川形势之险要，清代新安知县邱峨是这样描绘的：“关挟二台之雄，河接三门之险；穀城、涧水衡（与“横”字通）据于东西，白石（山名，在县南），青腰（山名，在县西北）直竦于南北。不仅山川之明秀，尤际风雨之会和”（见《新安县志·封域志五·形胜》）。后人把“函关晓月”列为新安八景之一。

如今这座二千年来遗留下来的古老关卡，仍鹄立于幽谷之中，时有游人前来访古凭吊。



汉函谷关鸡鸣台

西汉壁画墓

在洛阳王城公园内的涧水北岸，有三座被松柏和花丛簇拥着的墓，这就是西汉壁画墓、东汉砖石墓和西晋墓。三座墓构成了别致的古代墓葬博物馆，吸引着许多中外游客。尤其是西汉壁画墓，最引人注目。

这座西汉壁画墓原在洛阳西北郊，1957年发现后即搬迁复原在这里。墓用特制的空心砖和小砖建筑，分墓道、墓门、前堂(客厅)、后室(寝室)和左右耳室等部分。左耳室为厨房，右耳室为车马间。殉葬物有生活用具、兵器、车马器等。墓主应是当时的贵族或是郡级官吏，时代约当西汉元帝至成帝年间(前48—前8年)。

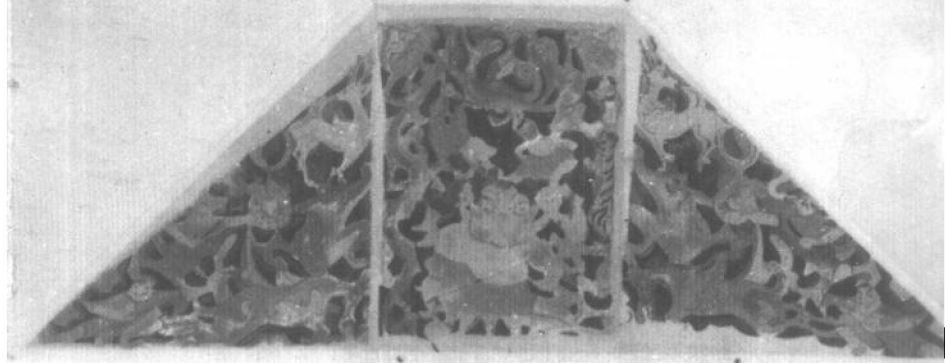
壁画绘于墓顶、门额、隔墙和后壁四个部位，并配置以彩绘透雕砖。绘画简练，古朴生动，构图严谨，笔触流畅，是汉代绘画艺术中的珍品。壁画主要取材于当时的神话传说、历史故事和天体星象等，共有六幅。



西汉墓壁画(二桃杀三士及孔子师项橐)

第一幅为天象图。此图位于墓室前堂顶部的十二块砖上，彩色描绘日、月、星、云等天象图，共十二小幅。图中有火红的太阳，太阳中绘疾飞的金乌；盈满的月亮，月中绘碧绿的蟾蜍和奔腾的玉兔、氤氲的流云以及“小熊”、“天鹅”、“大熊”等十二个星座。这是研究汉代天文史的珍贵资料。十二块画砖上的十二图像，象征子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支，证明当时已把一日分为十二个时辰。

第二幅为神虎吃女魃。此画绘于墓内门额上部：一株弯曲的大树杆上挂着一个裸上体的女人，双目紧闭。一只凶猛有翼的飞虎，张口噬女人的左肩，举爪抓女人的头部。据《神异经》载，女魃袒身，日在头顶，走行如风，能使所见之国大旱，赤地千里。这幅图中还绘一羊头。古代“羊”与“祥”字同意。整个画意是驱除旱鬼，呈现吉祥。



西汉墓壁画(侏戏图)

第三幅为“二桃杀三士”。此画绘于墓室的隔梁上。最左边绘二人，一老翁与一儿童在对话，画意疑为“孔子师项橐”。其余部分是用连环画形式描绘“二桃杀三士”的故事。画中人物共十一人，可分三组。右侧一组为三壮士。按剑而立者为古冶子，中间作挈领状者为公孙接，俯就几桌者为田开疆，几上置一盘，盘中盛二桃。中间一组五人。中立而威严者是齐景公，余为侍卫。左侧一组三人。中立一矮小者为齐相晏婴。左右二人，似为陪衬，不能指名。

这幅画完全采用写实手法，不论是布局还是人物刻划，都细腻得体，取得了良好的艺术效果，是两千年前不可多得的佳作。

第四幅为“鸿门宴”。此画绘于墓室后壁的上部。中间举觥对饮者为项羽和刘邦。立在刘邦之侧瞪目左顾者为项伯。身着紫衣、腰悬宝剑者是张良。其左一人，年老有髭、怒目而视者为范增。最左一人，面目狰狞，执剑欲刺者当为项庄。画中无樊哙，想系此时樊哙尚未出场。

画面右侧有二人正在忙于准备餐事，一人坐在方炉前烤肉，一人持杖在管理炉火，衬托出宴会的气氛。