

中国诗歌发展讲话

王瑶 著

中国青年出版社

封面设计：沈 云 瑞

中国诗歌发展讲话

王 瑶 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

*

787×1092 1/32 5印张 2插图 90千字

1956年5月北京第1版 1982年6月北京第5次印刷

印数 81,001—125,000册 定价 0.45元

2三
5批

前 记

一九五四年四月，中国作家协会主办的《文艺学习》月刊创刊了。编者在《发刊词》中说：“本刊是一个普及刊物。它的任务主要是向广大青年群众进行文学教育，普及文学的基本知识，提高群众的文学欣赏和写作能力，并为我国的文学队伍培养后备力量。”接着并在要做的具体工作中列了下面的一项：“提供一些关于我国和外国古典文学的知识，以帮助读者逐渐对于人民的文化传统获得正确的了解，在更宽阔的范围内提高文化修养。”大概为了要开始做这一项工作罢，负责该刊的韦君宜同志约我写几篇关于中国古典文学中的诗歌传统的文章。当时商定由《诗经》讲起，每次一个题目，共八次；有连续性，但各篇也可独立。每篇约六七千字，须介绍一般的常识，但对重要的作家还须有重点地多讲一些，引用的不易懂的诗句须加注解或译文。于是从第三期起，这些文字就照着刊物的要求，编排在《文学知识》的栏目下和读者见面了；一共连续发表了八篇。后来为了使它比较具有系统性，遂照着已写成的那种样子，又写了四篇，合编为一书，就是现在这本《中国诗歌发展讲话》。以上说明了这本书以及其中每一篇的体例、

长短等特点的来源。

我对《文艺学习》的创刊是十分赞成的。自己长期在学校里作文学教育的工作，由接触到的青年同学和收到的读者来信中，深感到这几年来我们国家里青年文学爱好者的数量的确是日益增多了，这实在是可喜的现象。他们渴望提高自己的文学修养和写作能力，也迫切要求能得到别人的帮助，因此象《文艺学习》这样一种性质的刊物是非常需要的。同时我也感到我们的很多文化知识都必须设法普及到更广大的人群中去，而不只是在大学讲坛上讲解讨论的东西，才更有实际的意义；因此我对写这样一些介绍性质的文章是抱有热情的。但这并不表示这种工作容易做，或者这些文章已经满足了上述的要求；恰恰相反，我现在感到的是这种文章非常难写，而这本书中的缺点也是非常之多的。主要的原因当然是作者的能力和修养都太差了，想做好一件事并不就等于能做好一件事，此外也还有一些目前实际存在着的困难。按道理说，介绍给青年人看的文学知识总应该是有正确结论的一般性的内容，不必介绍过于琐细的或学术界还有争论的专门性问题，但今天学术界对很多问题都还没有比较一致的看法，包括对许多重要作家作品的评价。这自然就会影响到普及工作的开展，因为普及工作原是应该在提高的指导下面进行的。此外，语言也是一个很大的难关。很多古典文学作品的内容要用极其通俗的语体文说得清楚正确，既不晦涩难懂又不庸俗化，是非常之难的，特别是诗歌。这些当然并不是完全无法解决的，但写作中的困难也就跟着增多了，加以作者的修养很差，于是自

然就影响到了本书的质量。如果读者能由此对我们悠久的诗歌传统感到自豪,对我们伟大的古典作品引起热爱,那作者就十分满意了。

在这里我特别感谢余冠英先生,他允许我在《诗经》一篇中引用他的《诗经今译》的译文,省去了我解释诗句的困难,又增加了读者对《诗经》的了解,真是盛意。余先生所译出来的诗篇还多,他以富有歌谣风格的现代格律诗的形式,在严格的训诂考释的基础上来作忠实于原诗的今译,使人读后不仅能懂得了原诗的意义,而且也仍然受到了艺术的感染,应该说这是一种很有价值的工作,希望他能早日全部脱稿问世。

这些文章发表后曾陆续收到许多读者的来信,有的谬加赞许,有的则提出了严格的批评,作者特在此一并致谢。现在根据所听到的各方面的意见又从头作了一次修改,因此内容较在杂志上发表时已略有不同;但不妥之处仍然是很多的,希望能够继续得到读者的批评和指正。

王 瑶

一九五五年五月七日

于北京大学中关村寓所。

这本书是二十多年前的旧作。此次重版,对内容和文字都作了一些修改。在修改过程中,曾得到孙玉石同志的帮助,特在此表示谢意。

王 瑶

一九八一年十一月二十九日

目 次

诗经·····	1
楚辞·····	16
乐府诗·····	27
魏晋五言诗·····	37
唐诗(上)·····	49
唐诗(下)·····	60
词·····	74
宋诗·····	85
散曲·····	98
晚清新派诗·····	109
新诗(上)·····	122
新诗(下)·····	139

诗 经

人民口头诗歌作品是语言艺术的开始，世界上一切民族的文学都是从人民口头诗歌的创作开始的。传说我国上古葛天氏的乐曲有八章，三个人拿着牛尾踏着脚唱^①，这虽然是一种传说，但从这里可以看出歌谣在上古人民生活中的地位与作用。古书上记载说：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事^②。”又说：“今夫举大木者，前呼邪许（杭育声），后亦应之，此举重力之歌也^③。”这就说明歌谣是产生在人民的生活和劳动过程中的。鲁迅先生说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，文学家，是‘杭

① 见《吕氏春秋·古乐篇》。

② 见《公羊传》宣公十五年何休注。

③ 见《淮南子·道应篇》。

育杭育派’。①”当然，我们现在所能看到的最古的口头创作也还只能是已被文字记录下来的诗歌，这和“杭育杭育派”是有距离的，但《诗经》中象“子兮（你啊）子兮”、“有酒湑我（清啊）”、“河水清且涟猗（纹儿象连环啊）”，这些句子，其中“兮”、“我”、“猗”各字古音都读如“啊”音，用这类感叹虚字组成的诗句和篇章，读来还是有强烈的原始歌谣性质的。而且被文字记录下来的作品，也就说明它已在人民口头流传了很久，得到了人民群众的爱好的，又在流传过程中经过了艺术上不断的加工，因此也是比较优秀的作品。《诗经》里面的《国风》和《小雅》的一部分，就可以说带有这样的精神。因此，当我们谈到中国古典文学的优秀传统的时候，那源头是极其久远的；我们首先就一定得谈到二千五百多年以前的《诗经》；而且在这部中国最早的诗歌总集里，又是非常富于人民性和现实主义精神的。

《诗经》分风、雅、颂三个部分，所谓风、雅、颂原来都是由音乐的不同得名的。《诗经》时代的音乐已很发达，《诗经》里面的诗都是可以入乐（配合音乐）的。“风”是各地方的乐调，《诗经》中旧说有十五国风，但在国风中分出周南、召南（所谓“南”大概是另外一种乐调，周南、召南是现在河南、湖北一带地方的歌谣），还有十三国风，而其中的邶风、鄘风的诗据考定都是卫风②。（邶在今河南汤阴县一带地，鄘在今河南汲县，卫在今河北河南相连接的一带地。）邶风、鄘风已亡失，因此就只有十

① 见鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》。

② 见王国维《观堂集林·北伯鼎跋》。

一国风了。其中东至于齐(在山东),西至于豳(bīn 彬,地在陕西),包括黄河流域的绝大部分,搜集的范围是很广泛的。“雅”是秦声,以前人说秦声呜呜,雅字就是“乌”字,也是形容这种乐调的;秦是周的故地(周朝的京城本在陕西,后来那里给犬戎占领了,周朝迁都到河南洛阳。春秋时,秦国占有了周朝故都一带地),所以雅就是周乐,是中央王畿(周朝的王所在地)的音乐。雅又分大雅、小雅,也是根据乐调分的;以前人说大雅是歌颂的诗,小雅是讽刺诗,也不尽然,大雅中也有讽刺的诗;不过大雅的时代比小雅要早就是了。“颂”字就是“容”字,形容“样子”。因此颂乐是舞乐,唱时连歌带舞,是祭祀宗庙时所用的乐歌。颂又分周颂、鲁颂、商颂,商颂经考定实在是宋国的颂(周朝灭掉商朝以后,封商朝的后代在宋,地在今河南商丘县)。因此最古的诗就是周颂。全部《诗经》,国风及二南共一百六十篇,小雅八十篇,大雅三十一篇,三颂共四十篇,合共三百一十一篇。其中小雅有六篇有目无诗,因此一共是三百零五篇。举其概数,我们也常说“诗三百篇”。这中间包括在二南、国风和小雅中的一部分的诗,都是从各地采集来的流传在人民口头的歌谣。据说古代设有采诗官,每年都到民间去采诗;这传说虽未必可靠,但现有的诗篇的确是经过一番整理和加工的。因为它的年代绵延了五百年,包括的区域也很辽阔,但形式和音韵差不多是一致的,这在现在都不大可能;而且见于古书中的三百篇以外的逸诗也都没有象《诗经》这样整齐和谐。这种整理加工的工作也许是由当时的乐官——太师作的,也许是经过了乐工们入乐时的多次润色;因为那时注

意的主要是音乐性。当时统治者为了维持统治的秩序，就从事制礼作乐，以便制造一种肃穆的气氛，来显示统治者的尊严，并束缚人民的思想。因此就当时的情形说，统治者是为了“制礼”才“作乐”的，而搜集诗歌又是为了配合作乐的要求，可以说是乐由礼来，而诗又由乐来；《诗经》就是因为适应了统治者制礼作乐的要求才被保存下来的。但因为当时注重的主要是音乐性，对诗的内容可以“断章取义”地加以解释，因此民间歌谣的基本特色还是保持下来了。

《诗经》这部书的编成年代没有详细记载，但孔子已经说“诗三百”，他是看见过《诗经》的，孔子死于公元前四七九年，可知《诗经》编定的年代更早，大概当在公元前六世纪中。《诗经》里所保存的诗，包括了从周初（公元前十一世纪）到春秋中期（公元前七世纪）的五百年间的作品。鲁迅先生说：“就是《诗经》的国风里的东西，好许多也是不认字的无名氏作品，因为比较的优秀，大家口口相传的。王官们检出它可作行政上参考的记录了下来，此外消灭的正不知有多少。希腊人荷马——我们姑且当作有这样一个——的两大史诗（《伊里亚特》及《奥得赛》）也原是口吟，现存的是别人的记录①。”这其实是说明了文学史上的发展规律；一切民族的最早产生的创作都是人民的口头诗歌，后来才用文字把它记录下来，这就是文学史的开始。中国是世界上历史最悠久的民族之一，《诗经》也是人类历史上最早的诗歌作品的一部分；其中虽然也有一小部分是

① 见鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》。

贵族文人作的歌颂当时统治阶级的作品，但大部分是古代人民的口头创作。这里表现了他们对劳动、爱情和当时社会生活的感受及愿望，形式是利用复沓(反复咏叹)来表现情绪的朴素的歌谣体；虽然它所表现的生活距我们今天已较远，但其中好些篇在今天读来也仍然是很动人的。

周武王灭商在公元前一一二二年，《诗经》中的作品经考定都是在此以后产生的。周代的农业生产已很发达，因此《诗经》中关于农事的诗也保存得相当多。周颂的时代最早，是西周初年的诗，其中大部分是宗庙和礼仪的乐章，多是一些有关祭祀、乐舞和祈福的内容，表示追怀及戒慎的意思；大致都是当时贵族文人的作品。因为诗乐不分，这些诗在当时的典礼仪式中广泛地应用着，在社会生活中占很重要的地位。但其技巧较幼稚，不分章，用韵也很参差；因此无论就内容或艺术成就看，都是《诗经》中价值较低的部分。其中的几篇描写农事的诗写得比较好，例如《载芟》和《良耜》(芟，音删，除草。耜，音似，农具)，也是很重要的社会史料。鲁颂和商颂虽都属三颂，但都是周室东迁以后的诗；鲁颂的时代更晚一些，作风上已受了二雅的影响。

大雅也是西周时代的诗，其中属于祭祀宴会的内容最多，性质与周颂很接近，例如《行苇》、《既醉》等，大部是用来祝颂赞美的。其中有七篇可以说是西周的史诗，内容都是叙述周室祖先的重要事迹及武功的。有些篇写得很具体，例如《生民》叙述周的始祖后稷的一生及树艺五谷的故事，《绵》叙述太王迁于岐下的经过，富有叙事诗的特色。此外，还有一些周室

衰落以后的讽刺诗也写得很好；作者虽都是贵族文人，但对政治现象有所不满，因此那些诗是比较有感情的，而且也是反映了当时人民的观点及愿望的。例如《桑柔》是《诗经》中最长的诗，但结构严密，层次井然，表达了作者对当时政治的意见。这类诗和那些叙事性的史诗都是大雅中的比较好的诗篇。

小雅中除西周晚年的诗以外，还包含有一部分东迁以后的作品。内容除与大雅相同的宴会诗和讽刺诗之外，还有一部分与国风相同的，如《杕杜》（杕，音第，特生的赤棠）、《谷风》等抒情诗。小雅中好诗很多，例如叙述将士征伐玁狁（音险允，古代北方的种族名）胜利归来的《采薇》，其中第六章说（下附余冠英先生译文）：

昔我往矣，	想起我离家时光，
杨柳依依。	杨柳啊轻轻飘荡。
今我来思，	如今我走向家乡，
雨雪霏霏。	大雪花纷纷扬扬。
行道迟迟，	慢腾腾一路走来，
载渴载饥。	饥和渴煎肚熬肠。
我心伤悲，	我的心多么凄惨，
莫知我哀！	谁知道我的忧伤！

这是向来为人传诵的名篇，其中借写景来抒情，读来很生动具体。和这同类风格的诗还有，如《出车》就和《采薇》很相象。表现男女爱情的诗如《隰桑》（下附余冠英先生译文）：

隰桑有阿①， 低田里桑树多美，

其叶则难②。

既见君子，

其乐如何！

桑叶儿多么丰满。

见着了我的人儿，

我的心多么喜欢！

隰桑有阿，

其叶有沃。

既见君子，

云何不乐！

低田里桑树多美，

桑叶儿嫩绿汪汪。

见着了我的人儿，

怎么不心花开放！

隰桑有阿，

其叶有幽③。

既见君子，

德音孔胶④。

低田里桑树多美，

桑叶儿一片深青。

见着了我的人儿，

情意啊说也难尽。

心乎爱矣，

遐不谓矣⑤？

中心藏之，

何日忘之？

爱你啊爱在心里，

为什么总不敢提？

心里头深深藏起，

哪一天才会忘记？

① 阿：美貌。

② 难：通“雋”(nuó挪)，盛也。

③ 幽：黝色，青而近黑。

④ 胶(jiāo胶)：盛也。

⑤ 遐不：胡不，何不。

这和国风中的爱情诗是没有什么区别的，表现的感情也非常诚挚。另外一些讽刺当时政治的诗也写得很深刻，充满了诅咒及哀怨，例如《巷伯》和《北山》。此外如写服役苦况的《何草不黄》，写畜牧生活的《无羊》，都是很好的作品。

国风及二南中所收的都是人民的口头诗歌创作，在数量上占《诗经》的一半以上，内容都是写劳动、爱情和一般社会生活的抒情诗，形式多用复沓的办法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有两三个字不同，这正是民歌的特色。这部分是《诗经》中的精华，反映了当时劳动人民的生活感受及期待愿望，调子虽然简单，但却生动活泼。因为它们是由人民口头产生的，是用人民自己的眼光来观察事物和反映社会生活的，因此这些作品就比较真实地暴露了当时的社会真相，表达了古代人民的遭遇及要求。所以这部分是最富有人民性及现实主义精神的，是三百篇中的精采部分，也是我们古典文学中现实主义传统的源头。譬如豳风《七月》一诗，就比较全面地写了当时农民一年当中的生活情况。男女农民终年没有休止地劳动，但无论耕田、修屋、打猎、养蚕、织布、缝衣等一切的劳动成果，都是为统治者服役的，而农民自己却“无衣无褐”，难以度日。这里虽然没有正面地表现反抗或斗争，但却鲜明地显示出了阶级之间的不可调和的矛盾，那情景是很真实的。下面是这首诗的前两章（下附余冠英先生译文）：

七月流火①，

七月火星向西沉，

① 火，即大火，星座名，就是心宿。秋季黄昏后大火星向西而下，就叫做流火。

九月授衣。
一之日𦘔发^①，
二之日栗烈，
无衣无褐，
何以卒岁！
三之日于耜，
四之日举趾，
同我妇子，
馔彼南亩，
田畯至喜。

九月人家寒衣分。
冬月北风叫得尖，
腊月寒气添，
粗布衣裳无一件，
怎样挨过年！
正月里修锄头，
二月里忙下田，
女人孩子一齐干，
送汤送饭上垄边，
田官老爷露笑脸。

七月流火，
九月授衣。
春日载阳，
有鸣仓庚。
女执懿筐，
遵彼微行，
爰求柔桑。
春日迟迟，
采蘩祁祁。
女心伤悲，
殆及公子同归。

七月火星向西沉，
九月人家寒衣分。
春天里好太阳，
黄莺儿叫得忙。
姑娘们拿起高筐筐，
走在小路上，
大伙儿去采桑。
春天里太阳慢悠悠，
白蒿子采得够。
姑娘们心里正发愁，
怕被公子带了走。

① 一之日：十月以后第一个月的日子。𦘔(bì必)发：风寒冷。

又如魏风《伐檀》，其中人民的情绪就更显明，那不只是讽刺，简直是愤怒的质问了。下面是这首诗的第一章（下附余冠英先生译文）：

坎坎伐檀兮，	丁丁当当来把檀树砍，
寘之河之干（岸）兮，	砍下檀树放河滩，
河水清且涟猗（兮）。	河水清清纹儿象连环。
不稼不穡，	栽秧割稻你不管，
胡取禾三百廛兮①？	凭甚么千捆万捆往家搬？
不狩不猎，	上山打猎你不沾，
胡瞻尔庭有县（悬）玃兮？	凭甚么满院挂猪獾？
彼君子兮，	那些个大人先生啊，
不素餐兮②！	可不是白白吃闲饭！

这首诗质问不耕作、不打猎而靠剥削过活的人，它的斗争性是非常强烈的。我们试读一下现在农民在土地改革时作的“翻身说理”的诗：

你不凭黄牛耕，
你不凭黑牛种，
手搭心头问一问，
你好吃好穿凭的甚③？

虽然时代相差了两千多年，但这种包蕴了强烈的阶级仇恨的

① 廛，缠字的假借。缠，就是捆，三百言其多，不一定是确数。

② 素餐：指不劳而食。素，就是白，就是空。这里是以反话为讽刺。

③ 见人民文艺丛书《东方红》。

情绪不是和《伐檀》还很相象吗？人民的感受和情绪永远是相通的，从这里正可以看出我们诗歌的伟大悠久的传统来。此外如幽风的《东山》、《破斧》是写人民去服兵役的心情，唐风的《鸛羽》、王风的《君子于役》是写人民为了服徭役而被迫放弃农事，都是很动人的诗篇。象唐风《鸛羽》的第一章（下附余冠英先生译文）：

肃肃鸛羽①，	野雁儿沙沙响一阵，
集于苞栩②。	栎树窝里息不稳。
王事靡盬③，	王差没有完，
不能艺稷黍！	庄稼种不成！
父母何怙？	饿死爹妈谁来问？
悠悠苍天！	老天呀老天！
曷其有所？	哪天小民得安身？

这诗深刻地表达出了人民的痛苦感情，极富于感染力量。国风中象这样写社会生活的诗篇相当多。

另外在国风中占数很多、而且写得也很好的是一些表现爱情和婚姻的诗歌，其中有的互相期约，有的信誓旦旦；内容很丰富，写得也极新鲜生动。例如卫风《木瓜》说：“投我以木瓜，报之以琼琚（美玉），匪报也，永以为好也。”一方以木瓜达意，另一方以琼琚结好，朴素地写出了男女青年的互相爱慕和

① 肃肃，鸛羽之声。鸛羽，犹鸛翼。鸛，形状象雁的大鸟。

② 鸛的脚上没有后趾，在树上栖息对于它是苦事，这里拿鸛在树上的苦比人在劳役中的苦。

③ 靡盬（gǔ古）：没有停息的时候。