

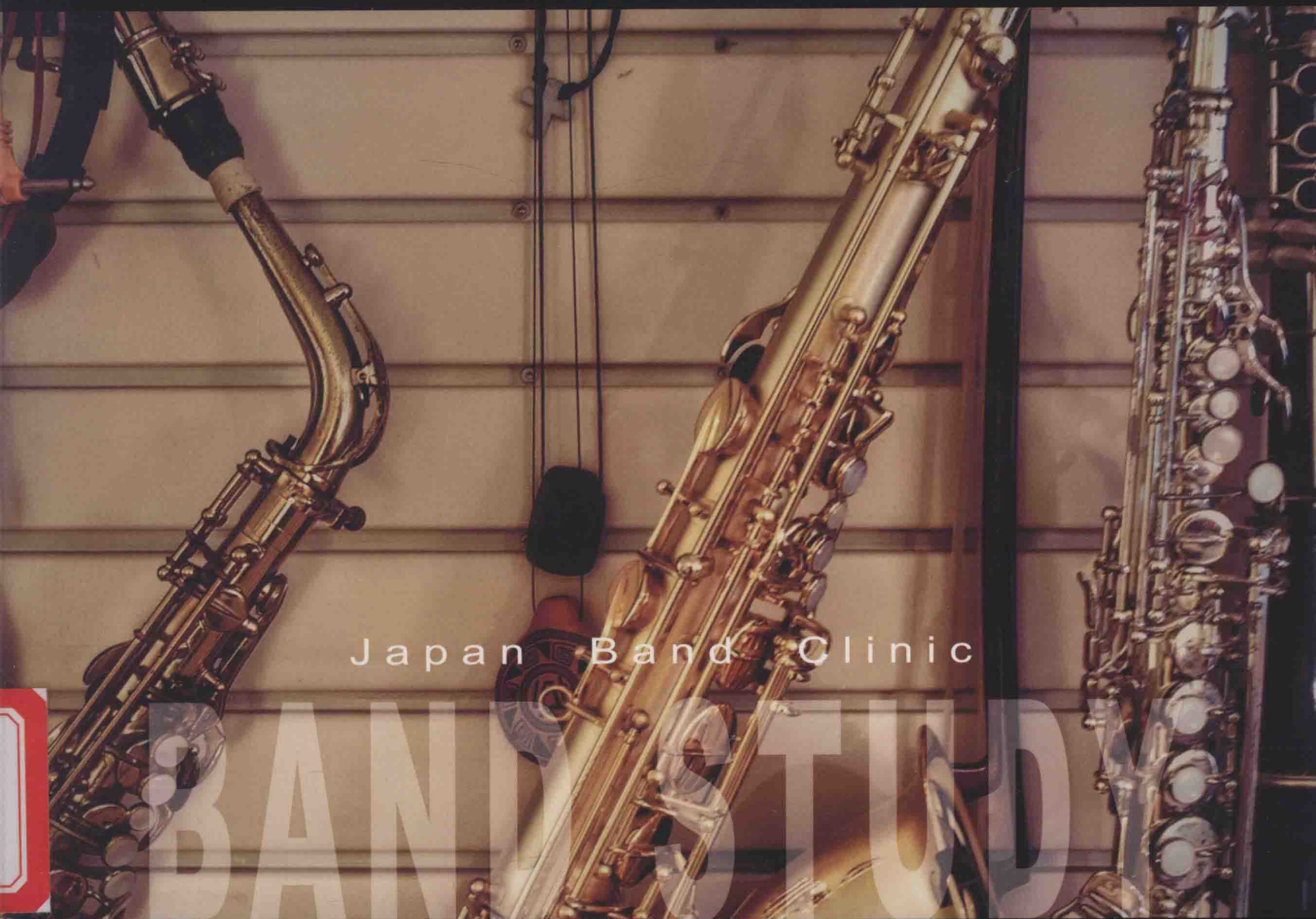


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音号 分谱

Alto Horn



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音号 分谱

Alto Horn

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——中音号 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1709-1

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 中音号—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043877 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——中音号 分谱
主 编: Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠 薛小琳 (助理编辑)
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社
印订: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面
2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1709-1/J · 1581

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	2
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1 8^{va} ad lib.

音阶 2 8^{va} ad lib.

音阶 3 8^{va} ad lib.

终止式

合音的组合练习（吹奏乐由琶音伴奏）

琶音（其他铜管乐器时使用唇连音）伴奏

合奏热身练习

(A) 一声部 二声部

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

(B) 一声部 二声部 合奏

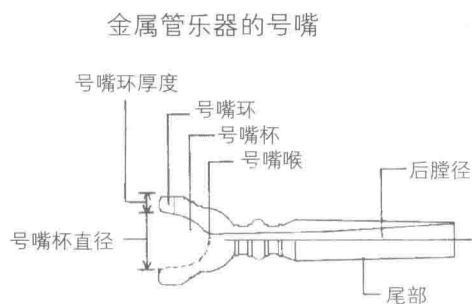
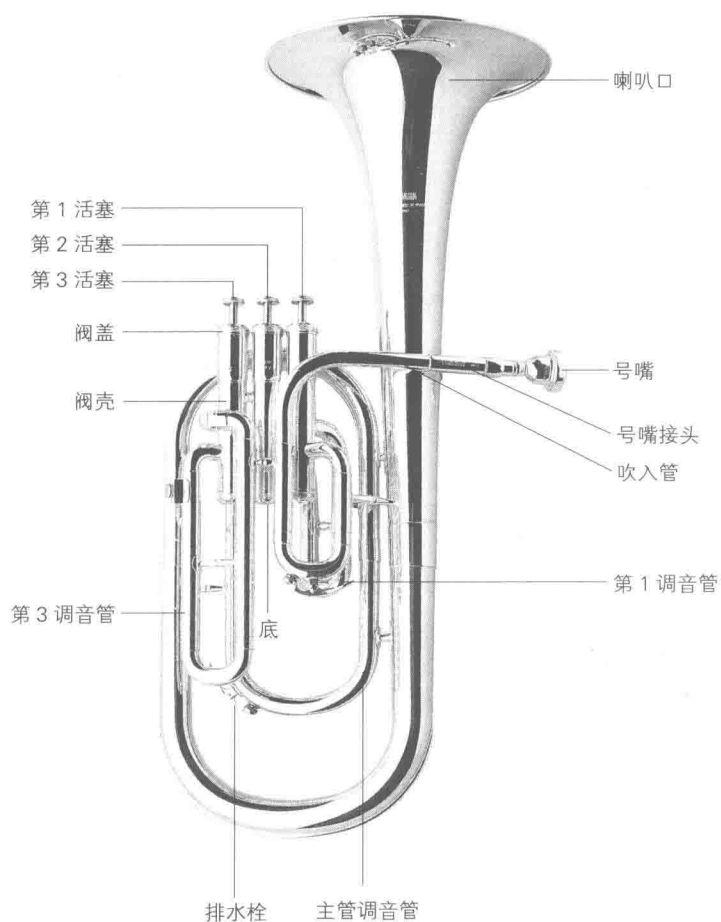
1 2 3 4

(C) 一声部 二声部

乐 器

平时勤于练习，多掌握相关知识，就会发现其实你可以很熟练地使用它！牢记中音号各部分名称以及功能，让我们一起练习吧！

● 中音号



乐器的准备工作和处理方法

■ 乐器的放置方法



在不使用乐器的时候，需要将它装在盒子里。在放置前首先应将吹嘴卸下。

将乐器放在椅子上则很容易掉在地上摔坏，所以要格外注意。将扬音管扣在桌子上是非常危险的放置方式，我们极不提倡。

演奏前（乐器的检查）

活塞起动是否灵活？

演奏开始前，要上一些转阀油。演奏中，如果活塞起动不灵活，需要随时上一些润滑油。如果长时间不使用乐器，在将乐器收放起来之前也要上一些润滑油。这样可以防止活塞生锈。

各调节管活动是否自如？

因为各调节管具有调整音高的作用，因此要涂上一些调节管油使其活动自如。

号嘴内部是否干净？

因为号嘴是与嘴接触的部分，所以要用吹嘴刷进行水洗，并经常清洗，保持清洁。

乐器是否变形或损伤？

如果出现乐器挤压变形，活塞起动不灵活，调节管拔不下来，吹口前端变形或排水栓漏气等情况时，要询问乐器的销售商，对乐器进行修理。

乐器内是否残留水分？

要清理干净主调节管和各调节管中的水分。

演奏结束时

清理水分

各调节管中的水分及乐器表面残留的水分和汗液，要用乐器专用的清洁布擦拭干净。

放置乐器

将乐器放到专用的乐器盒中。吹口也一定要放在指定位置。即使装在盒子里也必须小心谨慎，避免碰撞，保存的时候要放到安全的地方。

其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，则不利于演奏。

谱台

谱台是方便演奏者边看乐谱边演奏的。调整好谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，获得一个舒服的看谱角度。

演奏方法的基础知识

了解好的音乐和好的音质，是提高演奏水平的第一步

● 中音号的声音

通过聆听各种音乐会和老师、前辈们演奏的音乐，或者欣赏专辑中的著名演奏，就能了解好的音乐以及好的中音号的音质。中音号广泛用于铜管乐队的演奏。英国铜管乐队的专辑相对来说比较容易买到，可以听到非常出色的独奏表演。

● 发音构造

中音号（所有铜管乐器）是通过呼出的气流来振动双唇，从而发出声音的乐器。发出饱满动听的声音的关键是振动的动力（气息）与振动的本体（嘴唇）相配合。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸的空气量是无法满足中音号演奏的。

保证足够的吸气量是极为重要的。关键还在于肩膀和喉咙保持放松，不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

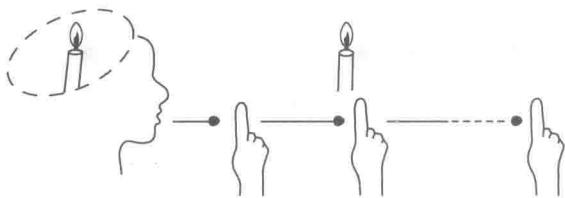
1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。下面我们就参考以下“练习方法”来试着练习吧！

练习方法：

在实际演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下吸入足够的空气，然后在气息平稳之后迅速地呼出去。

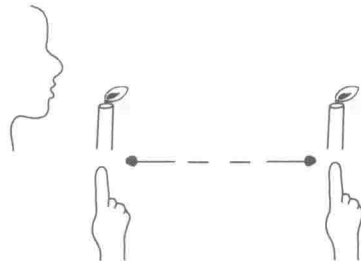
参照下面的插图进行练习。

保证气流能够将自己面前 15~20 厘米处的蜡烛吹灭。



接着将其移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种能够吹出去很远的感觉。

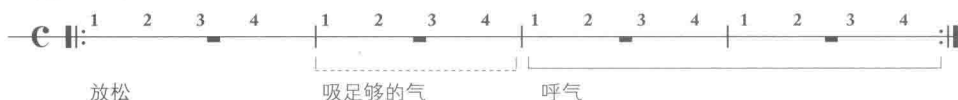
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



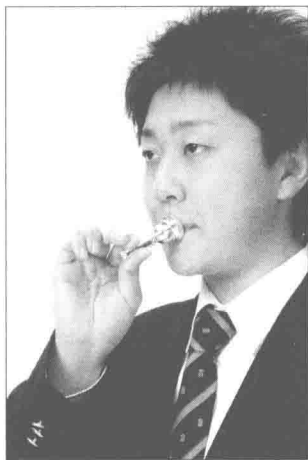
保持上述状态调整蜡烛的距离反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



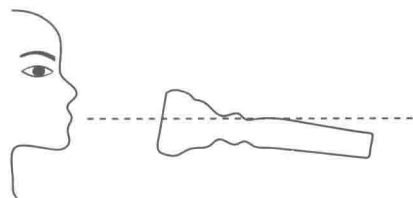
吹口



演奏时，吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。另外，应该保持微笑的表情而不要绷着脸，否则发音效果不会很好。吹口要贴紧脸部肌肉使吹气时不漏气。

由于每个人嘴部的自然条件不一样，所以可以根据自己的实际情况进行一些微调整，以便找到最适合自己的放置吹口的位置。还有，在外部看不到的部分也都要注意。比如：口中上、下牙之间要保持一定的空隙，还有嘴唇的振动等。参考图片或插图，对着镜子多加练习吧。

吹口的角度



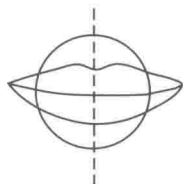
号嘴的型号

号嘴杯的容量和内径都在号嘴处有标识。为了提高水平，要选择符合自己喜好并适合自己型号的号嘴。但是对于初学者来说，建议从中间型号的号嘴开始练习。

放号嘴的位置

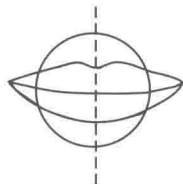
(左右的距离)

尽量放到嘴唇的正中央，但是因为每个人的唇形不一样，所以要找一下自己发音最方便的地方！



(上下的距离)

上下唇各占号嘴的一半，允许上唇多占一些。



演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹号嘴的练习

仅仅通过号嘴（或者嘴唇）发声叫做“嗡鸣练习”。

用指尖轻轻地拿着号嘴，需要注意的是如果握得太紧会增加一些额外的力，实际演奏时会受到一定阻力。此时，可以握住手帕之类的垫物来减轻一些阻力。

① 对于自己很容易发的音，练习再将其延长一下。

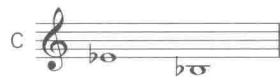
② 再练习改变声音的高度和强度。

• 吹号嘴时你可以自由地控制音调和音程吗？



• 试试用号嘴练习吹简单的旋律。

③ 用号嘴练习吹下图的乐谱，检验一下自己的实力。



◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器 (Harmony Director=HD) 调音。

※ 请您将 HD 的变调键设定为降 E 调



② 音程的检查

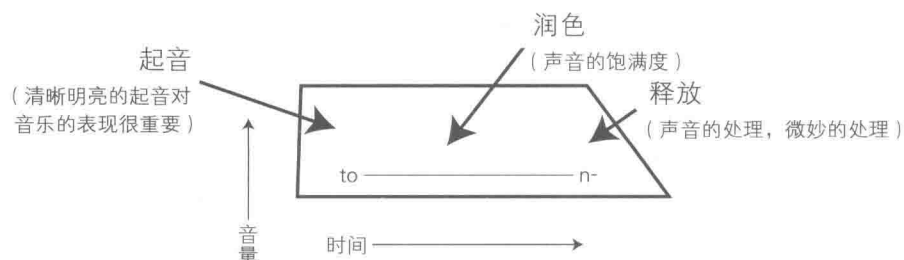


乐器的持法和演奏的姿势



起音

发音过程基本是由以下三个部分组成：起音、润色和释放。



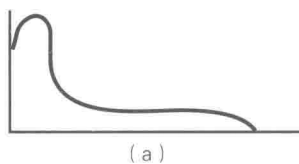
起音是指发音的开始。注意起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免发音部分的声音不会过于僵硬，这也是很重要的。根据曲目，有时需要轻轻地发音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来发音。

练习 让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者合奏时，必须保持声音的平稳。为此，就需要进行“长音”练习。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”的方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为使气息的稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。
3. 吹号时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 一样，如图 (a)。这时需要消除前奏，控制气流后再发出声音，如图 (b)。



(a)



(b)

5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是“将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛的火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。由于音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据不同的音域和歌曲风格，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系！

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

几点建议

- 要时刻注意保持活塞和调音管操作顺畅。
不注意维护，不能顺畅操作的话，将会影响演奏效果，也会使调音变得困难。
- 乐器是非常精密的物品，请您养成不随便磕碰乐器，精心维护的好习惯。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各题目中“()”里的数字和其他乐器是通用的。同样的题目可以用来进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的部分旋律发生了变化，不妨尝试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带“★”条目(15)(16)(17)，试试用卡农的方式进行练习。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和标记日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

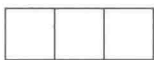
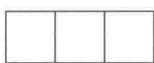
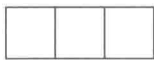


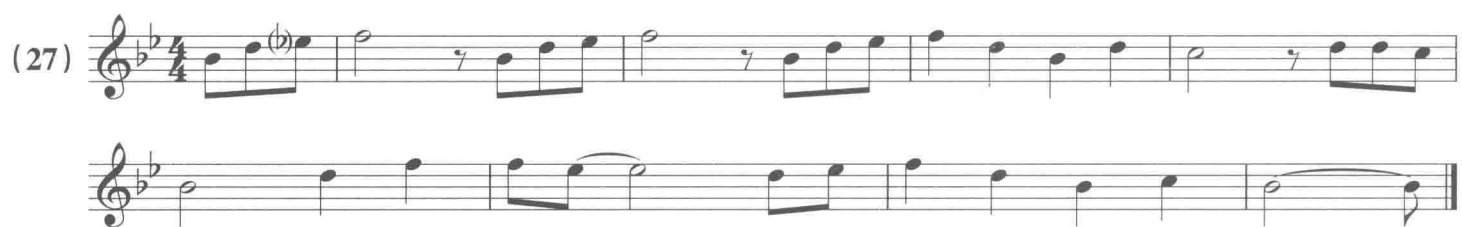
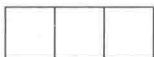
--	--	--

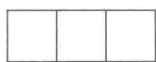


--	--	--









练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主，但是带“()”的部分可以进行合奏。

- ◇ 运用长音练习来吹出饱满的声音。
- ◇ 使用节拍器，练习一些比较舒缓的节奏。(♩=60~80/分)。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和标记日期等。
- ◇ 关于音名、音调：将实际音高用英语和德语进行标记。

第 1 步



从容易演奏的音乐开始练习。

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息的稳定。

「E^b」容易发出降E调的情况

E^b (Es)

(2)

注意节奏

F (F)

(3)

注意节奏

G (G)

(7)

注意节奏

A^b (As)

(5)

注意节奏

B^b (B)

(1)

注意节奏

「B^b」容易发出降B调的情况

B^b (B)

(1)

注意节奏

A^b (As)

(5)

注意节奏

G (G)

(7)

注意节奏

F (F)

(3)

注意节奏

E^b (Es)

(2)

注意节奏

变奏练习

全音符的题目，按照下面的乐谱范例进行练习。

改变声音的长度进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



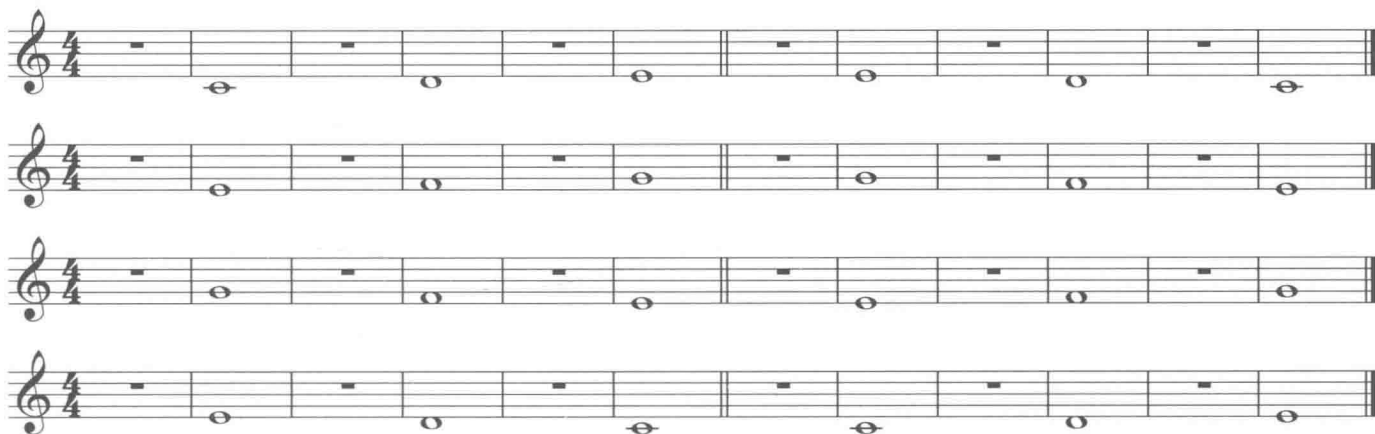
第2步



从容易演奏的题目开始练习。

长音的练习

参考“变奏练习”，改变声音的长度进行练习。



连音线的练习

