



小提琴经典练习曲系列

菲奥里洛 小提琴随想曲36首

FIORILLO

(练习提示)

梁 沂◎编 著



小提琴经典练习曲系列

菲奥里洛 小提琴随想曲36首

FIORILLO

(练习提示)

梁 沂◎编 著



1. 扫码加入“小提琴日常交流圈”，获取音乐与学琴小知识，本书编辑与圈内读者分享独家“学习小技巧”。
2. 小提琴名师、专家在线为你答疑解惑，提供专业的指导意见。

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

菲奥里洛小提琴随想曲 36 首(练习提示)/梁沂编著.

—武汉:湖北教育出版社,2019.1

ISBN 978-7-5564-2803-8

I.①菲…

II.①梁…

III.①小提琴-随想曲-意大利-选集

IV.①J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 255330 号

菲奥里洛小提琴随想曲 36 首(练习提示)

FEIAOLILUO XIAOTIQIN SUIXIANGQU 36SHOU

出品人 方 平

责任编辑 涂 俊 熊雨薇

责任督印 张遇春

责任校对 李 镠

封面设计 牛 红 刘静文

录 排 武汉谦谦音乐工作室

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430070 武汉市雄楚大街 268 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉安捷印刷有限公司

地 址 武汉市东西湖区金银湖柏银路以西建桥印包工业园内

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 13

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5564-2803-8

定 价 40.00 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

编者的话

菲奥里洛（Federigo Fiorillo，1753—1823年），意大利小提琴家、中提琴家、作曲家。他一生写过多种形式的弦乐器合奏曲、小提琴协奏曲、奏鸣曲等，但最著名的是1810年在伦敦首次出版的《小提琴随想曲36首》（法文原版）。菲奥里洛这本随想曲与罗德（Rode）的《小提琴随想曲24首》、克莱采尔（Kreutzer）的《小提琴练习曲42首》被国际公认为小提琴教学的经典作品，并沿用至今。

这36首小提琴随想曲是个整体，每首随想曲结束时不同的终止式和两首随想曲之间的调性都是可以衔接的。也就是说，从第1首到36首连续演奏下来，在乐曲速度、性质方面，大体相同，不会感到单一与枯燥。

作为高阶练习曲，不一定像初、中级练习曲那样循序渐进，由浅入深，但全书仍可看出后面部分比前面部分的难度要大一些。在实际教学中，可根据学生的具体情况选练。

这本随想曲有下列三个特点：

一、音乐性强，尤其在慢速、慢弓歌唱性旋律的训练方面，占有很大比例。如：第7、8、14、17、22、25、32首以及第1、29、35首中的慢速乐段。这些随想曲有的是一根弦上演奏的（第14首）；有的是用两个声部双音演奏的（第29、35首的慢速乐段）；有的其中一个声部是节奏不同的伴奏声部（第32首），或在两个声部中一个声部的节奏错开一个十六分音符演奏的（第17首中的31—35小节），这些艺术表现手法在当时是十分现代的。所有这些歌唱性旋律，在如此慢速、慢弓或长弓下进行，并且不少是在高把位上演奏，这对发音、力度、把位连接，以及乐句处理方面提出了更高的要求，同时也锻炼了右手控制弓子的能力。

二、这本随想曲是练习高把位和训练伸指指法的。这里除了常见的从低把位换把至高把位，或保留在E弦高把位、高音区的把位练习外，还有通过四根弦的高把位练习和高音在低弦、低音在高弦的高把位练习，这在第20、21、

22、23、24、28、29（第二乐段中）、34 首中均可找到。还有伸指（含十度音程）指法的练习，如：第 18、20、24、26、27、33 首等，其中第 27 首中的 33—38 小节也可理解为换指八度的指法。

三、这本随想曲中的弓法有长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、连顿弓及混合弓法，大多是训练右手的腕部及上下臂活动的。这些弓法虽然过去已学习过，但在这本随想曲中把位高了，换弦、换把跨度大了，还有速度的要求等等，都增加了难度和复杂性，显然对弓法的要求也高了。

应湖北教育出版社之约，对曲谱的弓法、指法等做了一些校正编订工作，并根据每首随想曲的内容，编写了练习提示，供教师教学及学习者练习时参考。错漏及不足之处，诚盼指正。

梁詠

2018 年于武汉音乐学院

符号说明



▢	下弓	V	上弓
Sp.	用弓尖	M.	用中弓
Fr.	用弓根	G.B.	用全弓
U.H.	下半弓	O.H.	上半弓
----	分弓		断弓
//	把弓子提起	I	在 E 弦上演奏
II	在 A 弦上演奏	III	在 D 弦上演奏
IV	在 G 弦上演奏	restez—	保留在本把位上
—	手指保留在弦上	┌┐	手指伸至下一个把位上



预备指（手指同时按 ♪ 与 ◇ 两个音，但只拉 ♪ 不拉 ◇）

有的地方，音符上下方均标有指法，这表示有两种不同的指法，注意不要把它们混淆在一起。

目 录

符号说明

练习提示..... (1)

第 1 首..... (20)

第 2 首..... (22)

第 3 首..... (25)

第 4 首..... (26)

第 5 首..... (28)

第 6 首..... (30)

第 7 首..... (32)

第 8 首..... (34)

第 9 首..... (36)

第 10 首..... (38)

第 11 首..... (40)

第 12 首..... (43)

第 13 首..... (46)

第 14 首..... (50)

第 15 首..... (51)

第 16 首..... (53)

第 17 首..... (54)

第 18 首..... (56)

第 19 首..... (58)

第 20 首..... (60)

第 21 首..... (63)

第 22 首..... (65)

第 23 首..... (67)

第 24 首..... (69)

第 25 首..... (71)

第 26 首..... (72)

第 27 首..... (74)

第 28 首..... (77)

第 29 首..... (80)

第 30 首..... (84)

第 31 首..... (86)

第 32 首..... (87)

第 33 首..... (89)

第 34 首..... (91)

第 35 首..... (93)

第 36 首..... (97)

菲奥里洛小提琴随想曲 36 首

练习提示

第 1 首

练习目的

这首随想曲分为两个乐段，它们有不同的练习目的和要求。第一乐段 Largo，c 小调 $\frac{4}{4}$ 拍，是很有表情的慢速乐段，学习歌唱性慢弓的运弓技巧和力度变化的演奏手法。第二乐段 Allegro (Moderato)，快速乐段，在不同的节奏、弓法下训练上半弓及弓尖弓段的力度。

练习提示

第一乐段，首先熟悉乐谱上的各种符号，它们是启发并引导演奏者对音乐内涵的理解和探索的。为此，建议先视唱，乐谱熟悉后按乐谱上的要求练习。

第二乐段，速度要统一，节奏要准确，弓法要有区别。一拍两音的重顿音 > 用上半弓演奏；一拍三音的重顿音用弓尖演奏；一拍四音的短分弓（饱满结实的保持音）用上 $\frac{1}{4}$ 弓段演奏。这一乐段是训练上半弓和弓尖弓段的，要练出功夫来。

1. 慢弓要注意运弓平稳，发音圆润，句法连贯。旋律线的起伏和力度符号的要求，可通过弓弦接触点的变化，弓压、弓速的变化和揉弦振幅的大小来完成。



3. 第 18—22 小节带重音的马特利弓法 (Martelè) > ，用上半弓演奏，要铿锵有力，“顿”得干净清晰。

4. 第 23、24 小节的切分音要注意时值的准确；还有渐强，要从容和饱满。如：



注意：

1. 慢弓运弓容易忽略换弦时弓的连接和乐句的连续。
2. 快速乐段在演奏上半弓或弓尖弓段时，遇到弓杆左右“翻”，可将持弓大拇指稍往里转动一点，便能将弓子控制住。持弓大拇指如出现酸痛，则是大拇指持弓时捏得过紧，腕、指动作过大、过猛。
3. 快速乐段一拍三音转一拍四音时，学生常不自觉地加快速度或抢节奏，需要注意。

第2首

练习目的

颤音 tr 练习。要求有节奏地进行练习。

练习提示

1. 左手平稳放松，注意左手指上下动作的独立性、弹性和节奏的准确均匀，努力做到手指之间互不牵连，干净利落，尤其是双音颤音更要注意（第60—77小节）。练习双音颤音对整顿和规范左手手型是有好处的。

2. 右手弓法要果断有力，附点休止符要准确，尤其注意弓段的要求。

3. 练习颤音的方法：无论是单音还是双音，按一拍四音有节奏地进行练习，熟练后逐步加快速度。第86—97小节按乐谱最后〔附注〕的方法练习，练习时要有耐心，注意节奏的准确。

4. Maestoso 是庄严、宏伟的意思，速度、力度、弓法、节奏、弓段要求都是根据作品的性质内容而定的，要从音乐的整体上来理解这些要求。最后，完整地表现音乐。

第3首

练习目的

学习快速连顿弓。

练习提示

未学会快速连顿弓的学生可参照下列方法练习。

首先在空弦上练习。将弓尖放在弦上，从弓尖开始，右臂放松，弓子紧贴琴弦，以右手腕部为发力点，腕、指一紧一松，微微抖动，只需极小的动作，极短的弓段，有节奏地快速平推，便可产生有弹性的、颗粒清晰的快速连顿弓。

要认真处理好松、紧、快、慢的关系。有些学生比较放松，便出现“扭腕式”的一紧一松，速度快不了；有些学生速度比较快，便出现无法控制的“痉挛式”抽动，这都是不好的。要辩证地理解快速连顿弓中的放松和用力问题。

在空弦上初步掌握后，便可加上左手练习。左手指法必须十分熟练和准确后，才能用连顿弓训练。对于有能力的学生，上下弓开始的连顿弓都应该学习。

第4首

练习目的

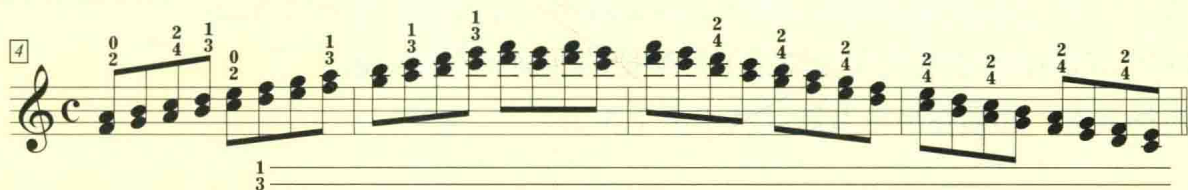
这是一首双音练习，以三度为主，也有六度、八度双音。

练习提示

本曲可学习两种双音的演奏方法：一种是两音同等重要的双音，要求两音同时奏响，发音平衡，双音连接要自如准确，如第一段的三度双音；另一种是旋律交替出现在不同声部时，演奏的双音则应突出旋律声部，如第二段（第9—32小节）。

1. 分段慢练。简化一些连线过长的连弓，如第25—32小节，可一拍一弓。

2. 左手要平稳放松，注意双音交接和换指时的平稳。三度双音不论上行还是下行，换把时1、3指都应该保留在弦上做导指进行。如：



六度双音也要注意留指，按音手指不要高抬，轻轻按上去即可，否则发音会参差不齐。练习上述双音时，要注意运弓的平稳和发音的均匀。

3. 对于旋律交替在不同声部的双音练习时，首先要分析清楚，然后分声部练习，熟练后再合起来练。弓子要向旋律声部“倾斜”，做到旋律交替清楚，发音优美流畅，伴奏声部发音均匀。

4. 完整练习时，要注意速度、力度、弓段以及弓法的要求。

第5首

练习目的

这首随想曲比较短，重点也不突出，但练习的内容却比较多样。

练习提示

1. 左手方面，前后都有八度音程，除了练习八度的音准外，对巩固左手框架1—4指的四度关系也有好处。如：



可以调整1—4指的另一种手型，使左手保持稳定，不触碰其他弦。这样的练习，在其他练习曲中不多见，应重视。

2. 右手方面，虽然整首都是连弓，但弓法有变化，如连弓下的音符有多少，也有不同的弓法节奏，更有不同的弓段要求，这些在练习时都要注意。

3. 节奏方面，如：(1)  注意节奏准确，第一音不要出重音。

(2)  这是六拍子，而非三连音。

4. 这首练习曲比较轻快活泼，注意力度要求。

第 6 首

练习目的

这是一首流畅的行板，是练习短颤音 *tr* 的。要求打指节奏准确，动作快速而有弹性。

练习提示

1. 1—8 小节与 9—16 小节，弓法、指法、节奏是不一样的，练习时切勿混淆。
2. 25—29 小节是在 D 弦上演奏，注意下行换把的准确和连接问题。
3. 想要流畅演奏，必须在换弦及跨弦技术上下工夫。

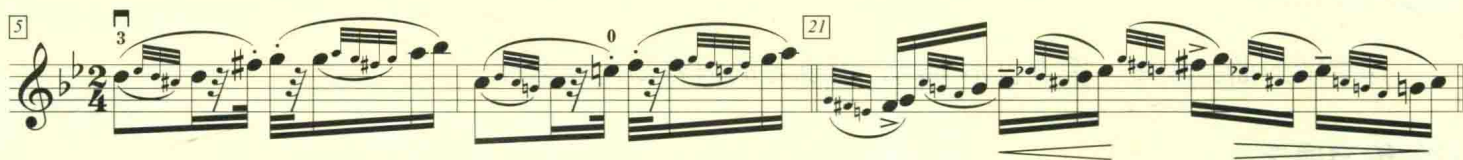
第 7 首

练习目的

三个音或四个音的装饰音（短倚音）练习，可训练节奏感觉。

练习提示

1. Poco Adagio 稍柔缓的速度，打四拍，先去掉所有的装饰音，将旋律演奏清楚。
2. 加上装饰音，按注释方法演奏。困难部分，可抽出来单独练习，如：



3. 按力度要求，很有表情地将这首有很多装饰音的优美旋律演奏出来。注意第 26 小节以后是小快板，注意装饰音的准确性和弹性，速度快一倍，打两拍。

第 8 首

练习目的

这是一首很慢速度（广板）的长弓练习。要求内敛沉着，运弓平稳，节奏准确，发音均匀。

练习提示

1. 先用较自如的速度（稍慢的行板）练习，同时简化连接线（连音太多的连弓可减半），以便熟悉指法、弓法、音准、节奏和各种符号、记号，从而对音乐有一个初步的概念。
2. 按乐谱上的弓法、指法、装饰音和力度要求分段慢练。有以下几点提示：
 - (1) “渐强、渐弱”主要靠运用弓弦接触点渐移的方法来实现；

(2) 换弦、换把要注意左手肘部的舵式动作（内弯）及时到位，右手换弦要圆滑贴弦，不起“棱角”，换把准确流畅，不带滑音；

(3) 严格节奏，注意第 13、19 小节连续切分音节奏的准确，以及第 12、18 小节休止符的准确；

(4) 颤音 *tr* 的演奏方法按乐谱最后附注的要求练习。

3. 最后按广板 *Largo* 的速度完整地练习。每小节打八拍（也可很慢地打四拍），练习时不要急躁，内敛沉着，像打“太极拳”那样，配合呼吸，连贯均匀，循环不断；要投入并且有耐心，注意音色的统一和旋律的歌唱性，否则要表达的音乐出不来。

注意：第 23 小节出现了两拍对三个音，如：

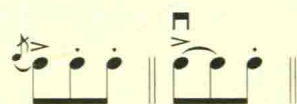


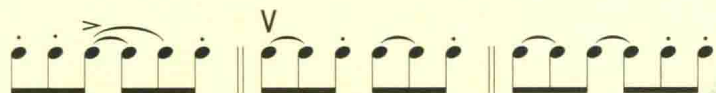
注意两拍对三个音的节奏训练。

第 9 首

练习目的

这是一首训练右手灵活性的练习，内容丰富多样，有各种弓法节奏的组合，如：



；有连续换把练习；有停留在高把位的把位练习；有右手大幅度跨弦、换弦的练习等。

练习提示

1. 第 1—8 小节可在弓尖弓段用轻巧的顿弓演奏，速度不必太快。稍快速度可用跳弓演奏，跳弓不宜跳得太高，要弹跳，不要“打”跳，用中弓演奏。
2. 第 9—16 小节可用跳弓和弓尖顿弓交叉演奏，即乐谱上标中弓 M. 处用跳弓，弓尖 Sp. 处用顿弓。
3. 第 17—24 小节连续换把位处注意音准，用连弓与顿弓演奏。
4. 第 25—32 小节应停留在高把位演奏。左手按弦的手指要站稳、有力；用弓不能缩短，注意发音的统一，找到每根弦最好的发音点。
5. 第 33—40 小节为大幅度跨弦、换弦练习，其中第 38、40 小节停留在Ⅶ把位上演奏。大幅度跨弦、换弦时，右臂肘部舵式动作可利用弦的反弹性适时过弦，不要匆忙和出杂音。停留在Ⅶ把位上的演奏，要找到好的发音点以保持音色的统一。

第 10 首

练习目的

这是一首以马特利（Martelé）弓法为主，还伴有几种不同弓法节奏的组合练习。这样的练习对提高右手运弓的反应能力和弓尖位置的弹力很有好处。

练习提示

1. 有六种不同的弓法节奏练习, 如:

2. 关于马特利 (Martelè) 弓法 (弓弦乐器演奏中称顿弓、冲弓或锤弓)。Martelè 法文是锤子的意思, 要有锤子敲击的声音效果。马特利弓法发音有音头, 开始很强随即减弱, 固而有冲击般的锐利效果, 音与音之间是断开的, 有一个停顿, 一个短暂的休止。

这种弓法学生应该早已掌握，对于掌握得不太好的学生来说，这里是个补课的机会。

3. 带点重音 ，在这首随想曲中占有重要地位，是马特利弓法在三连音第一音上的强调。开弓前

要扣住弦（聚结力量），有爆发力和音头；开弓后立即将力量松掉，不要“压死”弓子，让弓子有弹性和余音。演奏时右手腕要灵活有力，松紧适宜，用弓尖演奏。

4. 有些密集指法, 如: 第 5—8 小节, 第 13、14 小节, 可抽出来慢练。

5. 第 32—37 小节“二对三”的节奏 要注意准确性。

6. 第 45 小节至结束都有一些跨弦、换弦的地方,要学会利用重音的暂短休止来过弦,不要碰到其他弦或出杂音。

第 11 首

练习目的

这是一首分弓 (détaché) 换弦练习 (建议用大分弓)。要求发音饱满、结实、圆润, 不要因为换弦、换把、换弓而不自觉地缩短用弓的长度, 以致影响发音的质量。

练习提示

1. 首先解决左手的问题。先分析调性，慢练音准，熟悉指法和把位。

- (1) 注意升记号密集指法的音准，如：

- (2) 注意 19、23 小节的音准和指法, 如:
-

- (3) 在高把位换弦时, 注意左手手型, 手指按弦要结实有力, 有弹性。切忌摇摆不牢靠, 如第 14、15、30、43 小节。

- (4) 第 30 小节后的连续换把, 连续把位往下走, 容易音不准。这时需将琴夹稳, 来减轻左手换把的负担, 由此左手换把才能自如。

2. 各种换弦技巧可抽出来单独练习, 也可分段练习。

(1) 四根弦来回换弦的，如： 要求换弦贴弦，发音均匀，右手肘部的舵式动作要配合好。

(2) 上行倒弦换弦 ，如：

(3) 上行顺弦换弦 ，如：

(4) 两根弦来回换弦，如：

(5) 跨弦换弦（从外弦→里弦），如： 利用弓子的弹性跨弦换弦，右手肘部的舵式动作要及时到位。

(6) 跨弦换弦（从里弦→外弦），如： 方法同(5)右手肘部舵式动作方向相反。

(7) 下行倒弦换弦的，如：

换弦技巧大致有以上七种。分段练习时，不仅要注意换弦技巧，还要严格弓段分配和注意发音质量（建议用上半弓）。

3. 用中半弓按乐谱上的要求连起来练习（加上 **tr**）。

4. 用短中弓、小快板速度练习。随着旋律线的起伏，力度可以有所变化，可以有渐强、渐弱，音乐上要有所表现。

第 12 首

练习目的

这首随想曲是几种常用的弓法练习（顿弓、连弓与重音的不同组合）。主要通过不同的弓法和弓法对比，训练右手的反应能力和对弓子的控制能力，尤其对腕、指动作灵活性的锻炼很有好处。要求双手配合自如，弓法明确，重音适度，演奏流畅，有表现力。

练习提示

1. 慢练音准，熟悉把位与换把以及指法。几点提示：

(1) 第 8、16、39 小节把位不动，只变动定位手指（1 指）就可以了。如：



(2) 注意 *restez*（保留在本把位上），尤其第 3、4、7、8 小节保留在高把位，对熟悉高把位有好处。

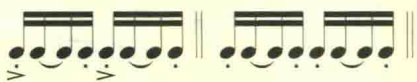
(3) 第 22、26 小节前两拍是分奏的减七和弦，注意音准和指法。如：



(4) 第 36 小节处有两种指法可选练。

2. 可单独进行弓法对比的练习，必须严格做到才可练出右手的功夫。

(1) 顿弓有重音与没有重音的区别，如：



有重音的顿弓有音头，爆发力大，用弓宽，有弹性；没有重音的顿弓也有音头，但爆发力小些，用弓短，相对轻巧些，也要有弹性。弓子都要求顿得干净，要控制得住。

(2) 有重顿音或重音的切分弓法与没有重顿音的切分弓法，如：



重顿音、重音都有音头和爆发力，但要适度，不要“压死”弓子，要有一定的弓速和弹性。没有重顿音的连弓切分弓法显得柔和多了。

(3) 有重音的连弓与没有重音的连弓，如：



这里的重音也有音头。

(4) 中段的连弓（第 30—38 小节）作为与前后短弓（顿弓、连弓、重音）的对比，要演奏得柔和一些，美一些。

(5) 注意第 23、24、27、28 小节的强弱对比。

第 13 首

练习目的

这首随想曲为换把练习。主要是练习同指换把，也有远距离顺指换把。行板乐段（*Andante*）要求换把不带滑音，技术干净，句法清楚，节奏准确；急板乐段（*Presto*），其中的八度也是练习同指换把，要求手指触觉灵敏，发音准确，有颗粒性，技术干净，不带滑音。

练习提示

1. 分段慢练音准。

(1) 关于八度的音准，建议用以下的手型和方法：即以 3 指为中心按在弦上，1、4 指打开构成四度关系；3 指换把、换弦，不离弦，1、4 指负责音准。练习时要轻拉、慢练、细听。



(2) 注意减七和弦的音准，如：

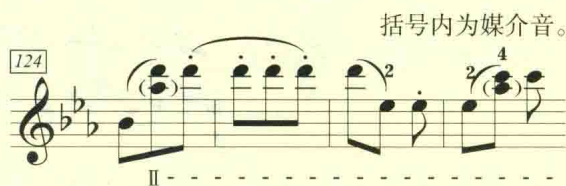


(3) 保留 4 指的发音问题，如：

有些学生 4 指指型不好，不能独立。演奏空弦

E 音时，常会碰在 E 弦上，要注意调整手型。

(4) 远距离换把要找媒介音，不要靠“摸”和“撞”。如：



(5) 还要注意两根弦来回换弦的弓法段落。

2. 分段慢练有把握后，再连起来练习。注意弓段分配、弓法、力度要求以及发音。

3. 熟练后逐步加快速度，直到急板。

第 14 首

练习目的

这是一首在 G 弦上演奏的柔板，是一首很有表情的歌唱性随想曲。主要练习发音、力度和乐感。

练习提示

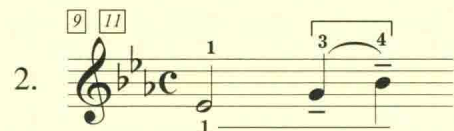
1. 建议先视唱，弄清各种力度记号；分析乐句，唱出感情。
2. 练习时，两手松弛，弓弦接触点及揉弦要根据力度的要求而变化（方法参阅第一首有关部分）。
3. 换把手指要连接无缝，大距离换把时，左手肘部的舵式动作（内弯）要及时到位以保证音准。
4. 演奏时沉着投入，运弓要平稳悠长而有内劲，发音浑厚、圆润且统一。学会心唱，切勿“赶”拍子。

注意：

1. 在 G 弦一根弦上演奏，这种歌唱性慢弓，难在运弓的均匀和音色的统一。尤其是第 5、14 小节，



从Ⅲ把位渐强 到Ⅶ把位，4 指容易站不稳，揉弦紧，声音摇摆，发音难以浑厚准确，给两手带来困难。



伸 4 指，左手手型容易往身体方向倒，建议保留 1 指。

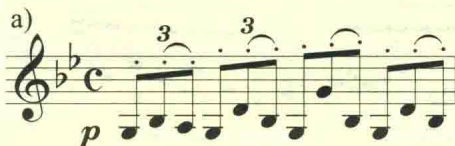
第 15 首

练习目的

这是一首顿弓与连弓的组合练习，可训练右手腕、指的力量。

练习提示

1. 乐谱上有两种弓法，第一种弓法：



力度是 **p**，用中弓或弓尖演奏。顿音要演奏得轻巧而有弹性。



力度是 ***f***, 用弓根弓段演奏。要控制好弓子, 注意发音均匀, 不要“压”弓子, 演奏顿音可适当抬起(弹起)。

2. 在音准方面要注意 11—22 小节, $\flat$ 小调的降记号音准, 1 指换把的音准要细心检查。

第 16 首

练习目的

这是一首顿弓、连弓、连顿弓组合的弓法练习。

练习提示

三连音的第一音是上弓开始的顿音, 要求全弓 G.B. 演奏。用全弓演奏的顿音不必拉满弓, 只需“弹”上去即可, 并利用其弹性换弦(跨弦)。下弓的连音开头是有重音 **>** 并带附点的, 这种节奏有特点, 也很有生气。这首练习曲左右手都不难, 练习时要注意跨弦动作, 两手肘部的舵式动作要及时到

位, 以保证换弦(跨弦)准确清晰, 不碰弦、不出杂音。如:



第 17 首

练习目的

这是一首柔板的双音练习, 以三度为主, 也有四度、六度双音。要求声部清晰, 乐句连贯, 发音优美, 富于表情。

练习提示

1. Adagio 柔板, $\frac{2}{4}$ 拍, 可放慢一倍打四拍。
2. 演奏时, 左手要平稳放松, 换把可以很轻地(几乎听不出来)带一点媒介音, 以保证音准和手型, 且尽可能地留指。手指移动交接要准确、利落, 避免出杂音。右手运弓平稳, 双音发音要均匀连贯, 努力找到演奏双音的旋律感觉。
3. 注意弓段分配和力度记号、表情记号的要求。
4. 第 31—35 小节两个声部的节奏, 其中一个声部错开一个十六分音符, 右手要注意控制好弓子。这种写作手法, 19 世纪以后在许多小提琴家的作品中都可以看到, 但当时被认为是了不起的技术。如:

