

文学入门

哲学社会科学基础知识丛书

广东人民出版社

哲学社会科学基础知识丛书

文学入门

饶芃子 谭志图 著

广东人民出版社

哲学社会科学基础知识丛书

文 学 入 门

饶芃子 谭志图 著

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 194,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—11,900册

书号 10111·1540 定价 1.60元

出版说明

为了普及哲学社会科学基础知识，我们广东、广西、湖南、湖北、河南五省（区）人民出版社商定，协作编辑出版这套《哲学社会科学基础知识丛书》。哲学社会科学的范围十分广阔，内容极其丰富，它包括了许许多多的门类和学科，各个门类和学科又有它自己的小门类或分支。这套丛书只是选择一些比较重要的或与现实生活关系较密切的学科（如哲学、经济学、政治学、社会学、伦理学、人才学、美学、心理学、文学、历史学、管理学等等），面向具有中学文化程度的城乡青年、广大干部和中小学教师等，以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，简明扼要、通俗易懂地介绍各门学科的基础知识。希望读者在这些入门知识的基础上，再进一步去探索、研究各门学科的新问题，为建设社会主义现代化祖国作出新贡献。

序

马 洪

我国人民经过长期英勇奋斗，正在面向着光辉灿烂的前景。最近召开的党的十二大提出，在新的历史时期党的总任务是：团结各族人民，自力更生，艰苦奋斗，逐步实现工业、农业、国防和科学技术现代化，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义国家。

要实现这个伟大的历史任务，关键在于全国人民在中国共产党的领导下自觉地积极奋斗。这就必须努力提高广大人民、特别是广大干部的思想政治水平和文化技术水平，正如党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》所指出的：“要在全党大大加强对马克思主义理论的研究，对中外历史和现状的研究，对各门社会科学和自然科学的研究。要加强和改善思想政治工作，用马克思主义世界观和共产主义道德教育人民和青年。”

在对广大人民进行教育的同时，要特别强调对广大干部的教育，因为人民要依靠干部去教育、团结和引导，而教育者首先需要受教育。因此，党中央把加强干部轮训教育，提高干部队伍素质提到了极为重要的地位，要求立即着手教育、

训练干部，并把这个工作经常化、制度化、正规化，使干部能较快、较好地掌握马克思主义的理论武器和现代科学技术的知识，以便逐步实现干部队伍的革命化、年轻化、知识化、专业化，促使我们更好地实现我国人民的根本任务。同时，由于这个根本任务的实现需要长期的持续的努力，所以我们不但要对今天的干部加强教育，而且要对明天的干部——广大青年加强教育，提高他们的思想政治水平和文化技术水平，使他们能更好地继承我们伟大的革命事业。

广大干部和青年都要加强学习，要学习马克思主义理论，学习哲学社会科学和自然科学。马克思主义理论是我们的指导思想，是哲学社会科学和自然科学的指导思想，是我们的事业取得胜利的根本保证。通过学习马克思主义理论，提高共产主义思想觉悟，坚持社会主义方向，抵制各种非无产阶级思想的侵蚀，自觉地贯彻执行党的路线、方针、政策，以提高分析新情况、解决新问题的能力，提高认识和改造客观世界的能力。

马克思主义理论不但是哲学社会科学和自然科学的指导思想，而且本身就是体系严密、内容丰富的科学。马克思主义的三个组成部分——马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义，是人类思想的宝库。马克思主义在其产生和发展的过程中广泛地吸收了人类先进思想的各种成果，可以说是集人类智慧之大成。马克思主义的三个来源——德国古典哲学、英国古典经济学和法国空想社会主义就是当时哲学社会科学最杰出成就的汇集。马克思和恩格斯还批判地吸收了当

时自然科学方面的杰出成就。可以说，如果没有马克思主义创始人在无产阶级立场上批判地吸收了当时哲学社会科学和自然科学的各种成果，就没有马克思主义。因此，马克思主义是人类智慧的结晶。在马克思和恩格斯创立了马克思主义以后，列宁、毛泽东和其他伟大的马克思主义者，都批判地吸收了他们各自时代的哲学社会科学和自然科学的成果，从而推动了马克思主义进一步向前发展。目前，广大干部和青年在新的历史条件下学习马克思主义理论，要了解新情况，解决新问题，并推动马克思主义继续向前发展，就必须在加强实践的同时，批判地吸收当代的哲学社会科学和自然科学的各种成果。

广大干部和青年，不论是从事什么工作或学习什么专业的，都要学习马克思主义理论，学习一些哲学社会科学的基础知识和自然科学的基础知识，并尽可能地把这两方面基础知识的学习结合起来。为什么要这样做呢？我认为至少有两方面的必要：

第一是，随着社会的发展和科学技术的进步，各门学科之间的联系和渗透日益加强。目前，不但自然科学内部和社会科学内部各门学科相互渗透，产生了许多边缘学科；而且自然科学同社会科学之间也相互渗透，产生了一些边缘学科。如管理科学就是这样一门边缘学科。它既包含着经济学、会计学、社会学等社会科学的内容，又包含着机械学、心理学、电子计算技术等自然科学的内容。可以预见，这种边缘学科将会愈来愈多。同时，自然科学和社会科学又相互吸收

了许多于己有用的东西。例如，社会科学引进了许多自然科学中的概念、术语、公式、计算方法等；而自然科学也引进了许多社会科学中的概念和方法。当然，有些引进是否恰当，还有待于历史发展的检验。但是，这种彼此影响和相互渗透的过程，看来是科学发展的一个必然趋势。

第二是，当前社会主义现代化建设许多重大的问题的解决，往往不能单纯依靠哲学社会科学工作者或自然科学工作者单方面的努力，而必须两方面的学者和实际工作者同心同德，协力作战，才能获得比较圆满的结果。例如，大至人们探测太空，发射宇宙飞船，小至企业中技术改造以至改进操作方法，调动职工的积极性，提高劳动生产率，都必须运用哲学社会科学和自然科学两方面的专业知识，因而往往需要组成包括各种专业人才的组织来解决这些问题。所以，不论从事什么专业的人，学习马克思主义，了解一些本专业以外的各门学科的基础知识，对于正确地解决这些综合性的问题是大有好处的，是完全必要的。

学习的方式有多种多样，总的来说，不外是集中讲授和自学两类。集中讲授固然要有好的教材，自学更需要有好的自学材料。马克思主义经典著作要努力学习，其他许多哲学社会科学和自然科学读物也要学习。在目前新的形势下，更需要大量出版这方面的好书，来对广大干部和青年进行教育，把他们培养成为有坚定的共产主义世界观、又红又专的社会主义建设者。

广东、广西、湖南、湖北、河南五省（区）的人民出版

社正是适应这种需要，在协作编辑出版了《政治理论知识丛书》和《青年思想修养丛书》以后，又着手协作编辑出版《哲学社会科学基础知识丛书》。这套丛书的主要读者对象是广大干部和知识青年，他们正是今天和明天同广大人民一起实现我国人民根本任务的中坚力量。我看了这套丛书第一批选题，感到其中包括了哲学社会科学的许多重要学科，对广大干部和青年的学习是有益的。我希望这套丛书能做到提高质量、精益求精，在普及马克思主义理论，普及科学文化知识，促进社会主义精神文明和物质文明建设方面，作出自己的贡献。

前 言

在现实生活里，许多青年朋友都愿意到文学这个广阔的园林里漫步，在那里谛听各个时代优秀人们发自灵魂的心声，接触被作家们浓缩了的各式各样的人生，从中得到启迪，充实和提高自己的精神生活，加深对社会、对人生的认识。青年们愿意靠近文学，热爱文学，大多数是因为阅读过一些优秀的文学作品，受到它们的影响，被它们吸引着的缘故。但是，古今中外的文学作品，浩如烟海，无所不包，如果不加选择地去阅读，或是不懂得怎样阅读，不会分析、鉴别，不能真正地吸取其中的精华，那就会事倍功半，付出了不少精力，而得不到很多的益处。要是大家能掌握一些文学理论的基本观点和基础知识，对什么是文学、文学的本质、文学的审美功能、文学的特征、文学创作过程的思维活动、作家创造典型形象的规律、文学的风格和流派、文学的创作方法、作品内容和形式的构成、各种文学体裁的特点、文学欣赏和批评的规律、文学的继承和创新等等，有一定的了解和认识，对于青年们如何从文学作品中吸取有益的精神养料，提高对文学作品的分析和鉴赏力，是很有好处的。我们写这本《文学入门》，就是想给广大青年朋友学习文学理论提

供一点方便。

文学理论，是关于文学的科学，是社会科学的一个学科。文学理论来自实践，是文学实践经验的总结，它根据文学的历史和现状，总结文学各方面的规律，给文学实践以指导，同时也接受实践的检验。关于什么是文学，文学的本质、特征、作用等问题，过去的一些哲学家、作家、文艺理论家，如欧洲古希腊的德谟克利特、柏拉图、亚里士多德，古罗马的贺拉斯，文艺复兴时期意大利的达·芬奇、英国的莎士比亚、西班牙的塞万提斯，启蒙运动时期法国的狄德罗，德国的莱辛以及狂飙突进时期的歌德、席勒，十九世纪法国的史达尔、司汤达、巴尔扎克，德国的康德、黑格尔，俄国的别林斯基、车尔尼雪夫斯基、列夫·托尔斯泰和杜勃罗留波夫等，都曾经进行过许多探索，产生过不同程度的正确的认识，给我们留下了不少可供借鉴的文学理论著作。但由于历史和思想的局限，他们对于文学艺术若干带有根本性的问题，还未能作出科学的回答。直至马克思、恩格斯在哲学上创立了辩证唯物主义和历史唯物主义的学说，在人类历史上第一次给我们揭示了社会存在与社会意识、经济基础与上层建筑的关系，明确指出文学艺术属于上层建筑的一个部门，是社会意识形态的一种形式，它是在一定的经济基础上产生，是社会存在的反映，才为我们唯物地、历史地和具体地考察和研究文艺现象，提供了科学的立场、观点和方法，使我们对文艺的起源、文艺的本质、文艺在社会生活中的地位和作用等理论问题的探讨，有了一个科学的根基。这是文

学理论史上伟大的革命。本书撰写的二十个文学理论问题，都力求运用马克思主义的立场、观点、方法来进行讲解、阐述，坚持贯彻马克思主义文艺学的基本精神，防止把某些理论观点简单化和凝固化。

为了便于青年读者对书中文学理论问题的理解，我们在阐明各个问题时，特别注意两点：一是注意交代每个文学理论问题的历史和现状；二是注意结合古今中外作家、作品的创作实际，力求深入浅出，努力做到寓理论于形象分析之中，避免抽象化。青年朋友在跨进文学门槛的时候，也许会乐于结识这样一个“导游者”。

目 录

前言	1
第一章 什么是文学	1
文学的内涵	1
文学不同于科学	2
文学是语言的艺术	5
文学是怎样产生的	8
第二章 文学和现实	12
文学从生活中来	12
生活真实和艺术真实	18
作家的职责和文学的审美教育作用	22
第三章 文学的倾向性	27
什么是文学的倾向性	27
文学的倾向性和阶级性	29
文学的倾向性和人民性	32
文学的真实性和倾向性	34
寓倾向于艺术形象之中	38
第四章 文学是“人学”	41
文学是写人的	41
了解人、熟悉人、表现人	45
文学作品中的人情味	49
第五章 艺术形象	54

艺术形象的魅力	54
形象——具体生动、集中概括的生活图画	56
“形象大于思想”	61
第六章 创作过程中的形象思维	66
从“浮想联翩”到“欣然命笔”	66
形象思维的特征	68
形象思维和逻辑思维	76
第七章 文学典型	80
典型——熟悉的陌生人	80
典型化	85
典型环境和典型人物	90
第八章 内容·形式·艺术技巧	95
文学作品的构成	95
题材与主题	96
情节与结构	101
艺术技巧	110
第九章 文学语言	116
“文学的第一要素是语言”	116
文学语言的形象化	119
要重视文学语言	124
第十章 文学体裁	127
抒情文学	127
叙事文学	131
戏剧文学	135
第十一章 文学的风格和流派	145
“风格即人”	145

时代特色和民族风格	151
文学流派	155
第十二章 文学的创作方法	160
什么是创作方法	160
世界观与创作方法	162
“现实主义的最伟大胜利”	168
第十三章 现实主义	172
现实主义的产生和发展	172
按照生活的本来面目反映生活	174
批判现实主义	180
第十四章 浪漫主义	185
浪漫主义的产生和发展	185
按照自己愿望的样子描写现实	187
积极浪漫主义和消极浪漫主义	192
第十五章 古典主义	196
古典主义的产生和形成	196
古典主义文学的特征	198
怎样看待古典主义	203
第十六章 社会主义文学的创作方法	207
在现实的革命发展中真实地反映现实	207
——社会主义现实主义	
现实和理想的辩证统一	213
——革命现实主义和革命浪漫主义相结合	
第十七章 西方现代派文学	221
西方现代派文学的产生和发展	221

西方现代派文学的思想和艺术	223
象征主义文学	230
意识流文学	233
存在主义文学	237
第十八章 文学欣赏	245
文学欣赏是一种审美的认识活动	245
文学欣赏中的形象感受和“再创造”	248
文学欣赏的意义	255
第十九章 文学批评	258
文学必须有批评	258
文学批评的标准	262
文学批评要讲究态度和方法	269
第二十章 文学遗产	273
无产阶级文学不是从天上掉下来的	273
取其精华 弃其糟粕	278
继承、革新和创造	282
后记	285

第一章 什么是文学

文学的内涵

什么是文学？这是每一个开始接近文学的人常常会提出而又不容易解答的问题。古今中外的许多学者、文学家，都曾经努力要给文学立一个明确的定义，但由于时代、环境、历史条件不一样，各人的立场、思想不一样，对文学的看法各不相同，彼此的定义极不一致，直至今日，也没有一个被大家公认的圆满的结论。就是在辞书上，或者是一些中外驰名的文学教科书中，对于文学的解释也是各种各样的。当然，这并不等于说，文学是一种不定形的东西，是无法说明的，而只是说，文学不象科学，不容易给它下准确的定义。关于文学的内涵，历来有广义和狭义两种解释：广义上是指一切用文字书写出来的著述；狭义上则是指能给人美感的“语言艺术”。十九世纪英国文学批评家亚诺尔特说：“文学是一个广泛的名词，它可以解释为：凡用文字书写或印成书本的一切著述的总称。”这是对文学的最广义的解释。在我国，