

内 容 提 要

本书描写韦痴珠、刘秋痕和韩荷生、杜采秋这两对才子与妓女的故事，叙述他们穷达升沉的不同遭遇。韦、韩角逐官场，流连妓院。韦风流文采，名倾一时，而怀才不遇，终身潦倒；秋痕也因不得嫁韦，以身殉情。韩则飞黄腾达，累迁封侯；采秋终于归韩，亦得一品夫人封号。全书布局巧妙，行文缠绵，文笔细腻、哀艳凄婉。其中刘秋痕，虽堕娼门，但不甘沉沦，以死殉情，是中国古代小说中少见的一个身遭侮辱损害而奋力抗争搏斗的光彩照人的妓女形象。

《花月痕》出现在《红楼梦》一个世纪之后，流行于清末狭邪小说及鸳鸯蝴蝶派小说浪潮之前，是明末清初才子佳人小说到狭邪小说的过渡环节。

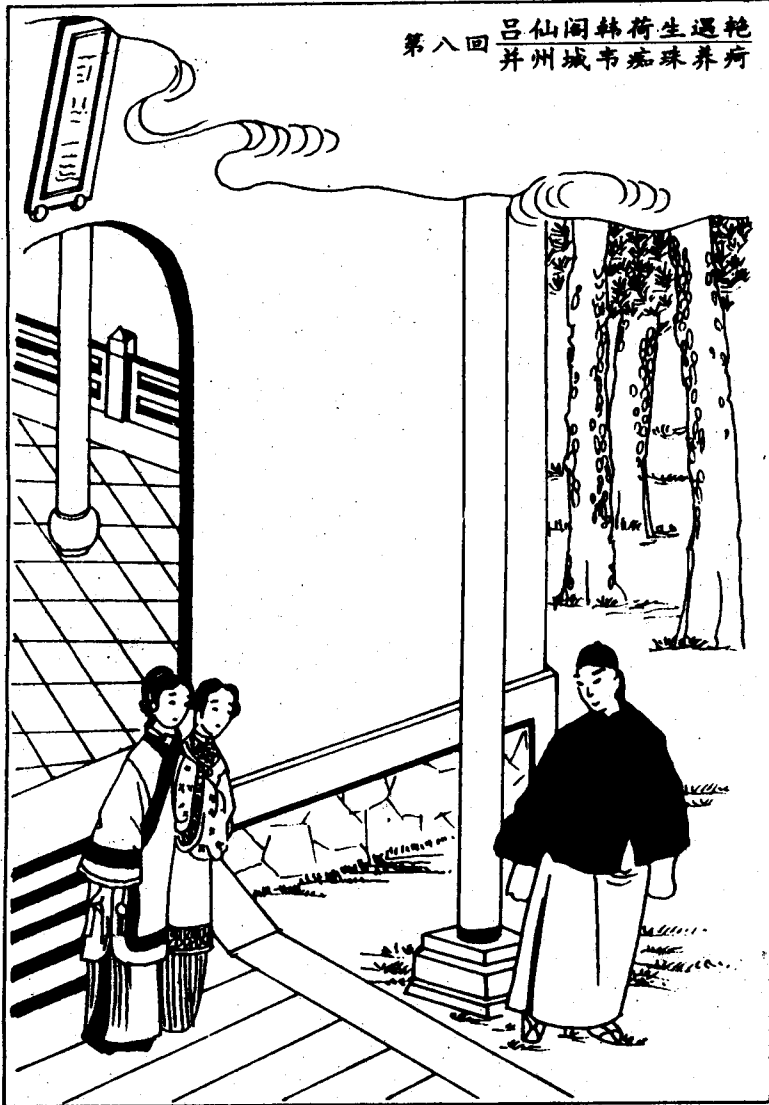
第六回 胜地名流禊修上巳
金樽檀板曲奏长生



第七回
见芳谱杜采秋束装
翻花索刘梧仙及第



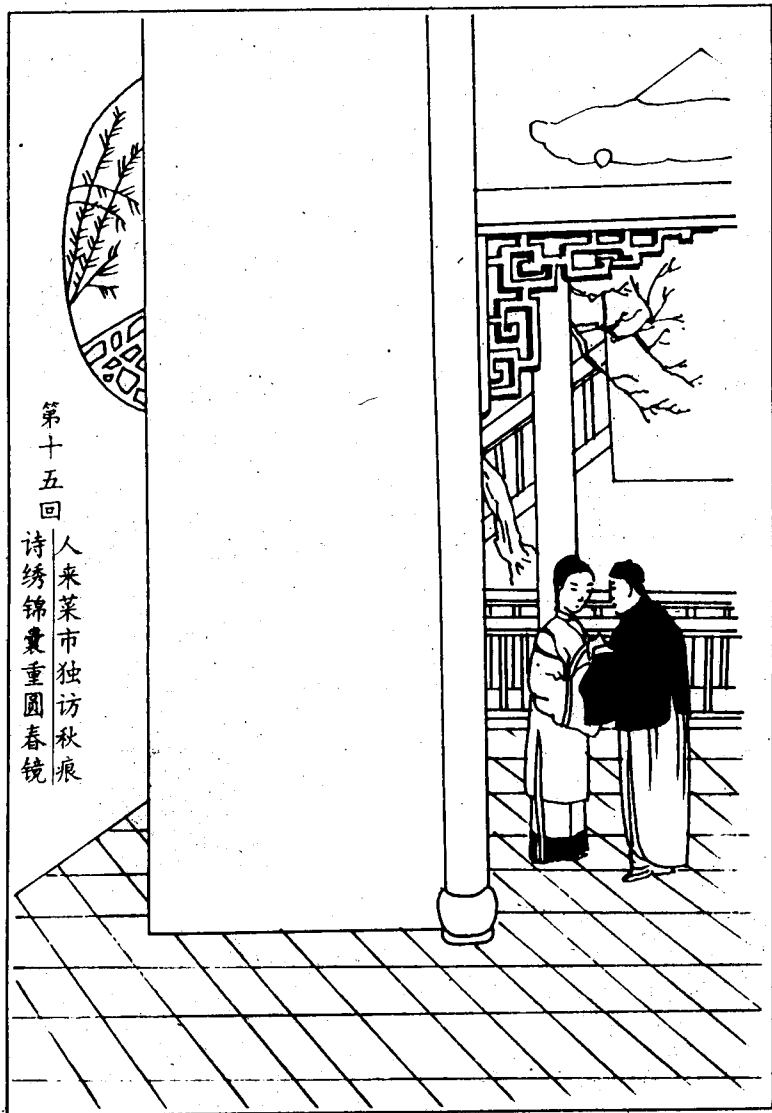
第八回 吕仙阁林荷生遇艳
并州城韦嘉珠养所





第十五回

人來菜市独访秋痕
诗绣锦囊重圆春镜



目 录

第 一 回	虬髯撼树学究高谈	花月留痕稗官献技	(1)
第 二 回	花神庙孤坟同洒泪	芦沟桥分道各扬镳	(3)
第 三 回	忆旧人倦访长安花	开钱筵招游荔香院	(7)
第 四 回	短衣匹马岁暮从军	火树银花元宵奏凯	(13)
第 五 回	华严庵老衲解神签	草凉驿归程惊客梦	(17)
第 六 回	胜地名流褰修上巳	金樽檀板曲奏长生	(23)
第 七 回	翻花案刘梧仙及第	见芳谱杜采秋束装	(27)
第 八 回	吕仙阁韩荷生遇艳	并州城韦痴珠养痾	(33)
第 九 回	并蜂水阁太史解围	邂逅寓斋校书感遇	(38)
第 十 回	两番访美疑信相参	一倾心笑言如旧见	(42)
第 十 一 回	接家书旅人重卧病	改诗句幕府初定情	(47)
第 十 二 回	宴水榭原士规构衅	砸烟灯钱同秀争风	(52)
第 十 三 回	中奸计凌晨轻寄柬	断情根午夜独吟诗	(57)
第 十 四 回	意绵绵两阙花魂词	情脉脉一出红梨记	(61)
第 十 五 回	诗绣锦囊重圆春镜	人来菜市独访秋痕	(69)
第 十 六 回	定香榭两美侍华筵	梦游仙七言联雅句	(75)
第 十 七 回	仪凤翱翔豪情露爽	睡鸳颠倒绮语风生	(80)
第 十 八 回	冷雨秋深病怜并枕	凉风天未缘证断钗	(86)
第 十 九 回	送远行赋诵哀江南	忆旧梦歌成秋子夜	(92)
第 二 十 回	陌上相逢拈帷一笑	溪头联步邀月同归	(99)
第 二 十 一 回	宴仲秋觞开彤云阁	销良夜笛弄芙蓉洲	(106)
第 二 十 二 回	秋华堂仙眷庆生辰	采石矶将军施巧计	(114)
第 二 十 三 回	帘卷西风一诗夜课	云横秦岭千里书来	(120)
第 二 十 四 回	三生冤孽情海生波	九死痴魂寒宵割臂	(127)
第 二 十 五 回	影中影快谈红楼梦	恨里恨高咏绮怀诗	(131)

花月痕

第二十六回	彤管生花文章有价	围炉煮雪情话生春	(138)
第二十七回	痴婢梅心两番救护	使君高义一席殷勤	(144)
第二十八回	还玉佩愁书生受赚	讨藤燭懋太岁招灾	(149)
第二十九回	消寒小集诗和梅花	谐老卜居园游柳巷	(155)
第三十回	看迎春侍儿遇旧	祝华诞女弟子称觞	(162)
第三十一回	离恨羁愁诗成本事	闲情逸趣贴作宜春	(169)
第三十二回	秋心院噩梦警新年	寥云楼华灯猜雅谜	(174)
第三十三回	丽句清词三分宿慧	花香灯影一片艳情	(179)
第三十四回	汾神庙春风生麈尾	碧霞宫明月听昆弦	(183)
第三十五回	须眉巾幅文进寿屏	肝胆裙钗酒阑舞剑	(188)
第三十六回	一声清磬色界归真	百转柔肠情天入幻	(194)
第三十七回	延推岳荐诏予清衔	风暖草熏春来行馆	(198)
第三十八回	车前无灵星沉婺女	棣华遽折月冷祗园	(203)
第三十九回	燕子覆巢章台分手	雁门合镜给事班师	(207)
第四十回	意长缘短血洒鹃魂	人去影留望穷龟卜	(210)
第四十一回	焦桐室枯吟紫别恨	正定府沥备远贻书	(215)
第四十二回	联情话宝山营遇侠	痛惨戮江浦贼输诚	(220)
第四十三回	十花故事肠断恨人	一叶惊秋神归香海	(224)
第四十四回	一刹火光秽除蟬蛻	廿年孽债魂断雉经	(230)
第四十五回	竹竿岭旧侣哭秋坟	枞阳县佳人降巨寇	(234)
第四十六回	求直言梅翰林应诏	复得郡欧节度策勋	(238)
第四十七回	李谩如匹马捉狗头	颜卓然单刀盟倭目	(243)
第四十八回	桃叶渡萧三娘排阵	雨花台朱九妹显灵	(250)
第四十九回	舍金报母担粥赈饥	聚宝夺门借兵证果	(256)
第五十回	一枝画戟破越沼吴	八面威风江不镇海	(261)
第五十一回	无人无我一袖西归	是色是空双棺南下	(266)
第五十二回	秋心院遗迹话故人	花月痕戏场醒幻梦	(270)

内 容 提 要

本书描写韦痴珠、刘秋痕和韩荷生、杜采秋这两对才子与妓女的故事，叙述他们穷达升沉的不同遭遇。韦、韩角逐官场，流连妓院。韦风流文采，名倾一时，而怀才不遇，终身潦倒；秋痕也因不得嫁韦，以身殉情。韩则飞黄腾达，累迁封侯；采秋终于归韩，亦得一品夫人封号。全书布局巧妙，行文缠绵，文笔细腻、哀艳凄婉。其中刘秋痕，虽堕娼门，但不甘沉沦，以死殉情，是中国古代小说中少见的一个身遭侮辱损害而奋力抗争搏斗的光彩照人的妓女形象。

《花月痕》出现在《红楼梦》一个世纪之后，流行于清末狭邪小说及鸳鸯蝴蝶派小说浪潮之前，是明末清初才子佳人小说到狭邪小说的过渡环节。

第六回 胜地名流禊修上巳
金樽檀板曲奏长生

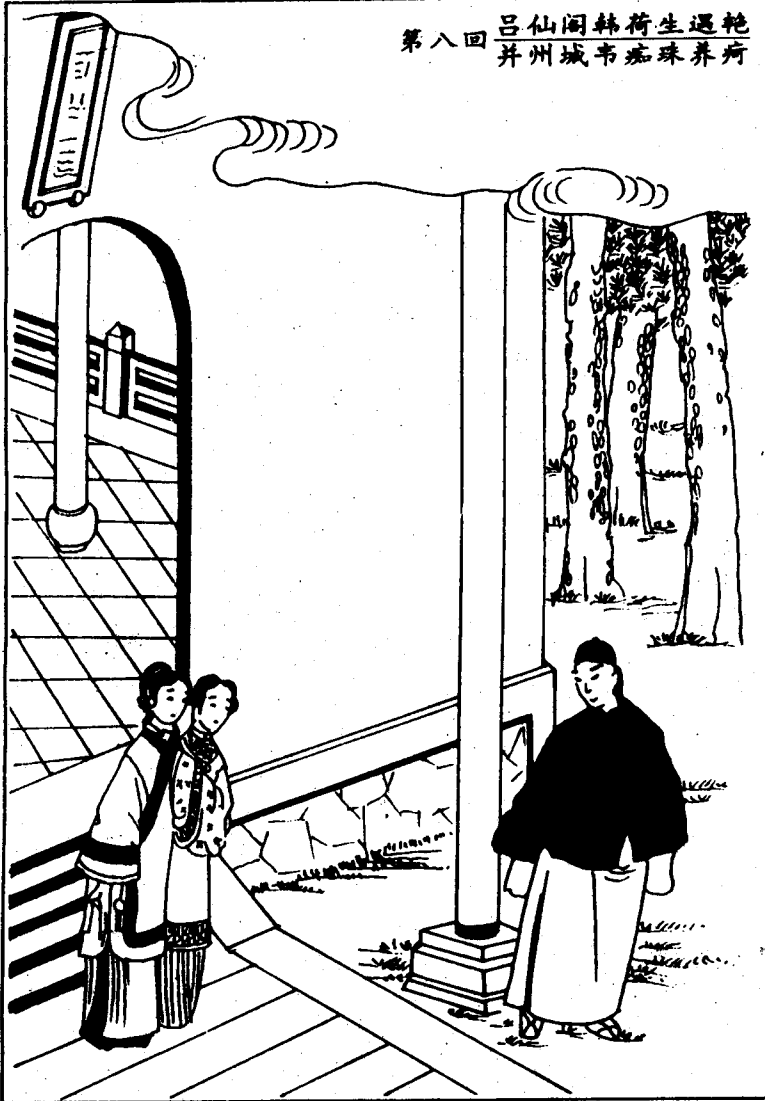


第七回

见芳谱杜采秋束装
翻花案刘梧仙及第



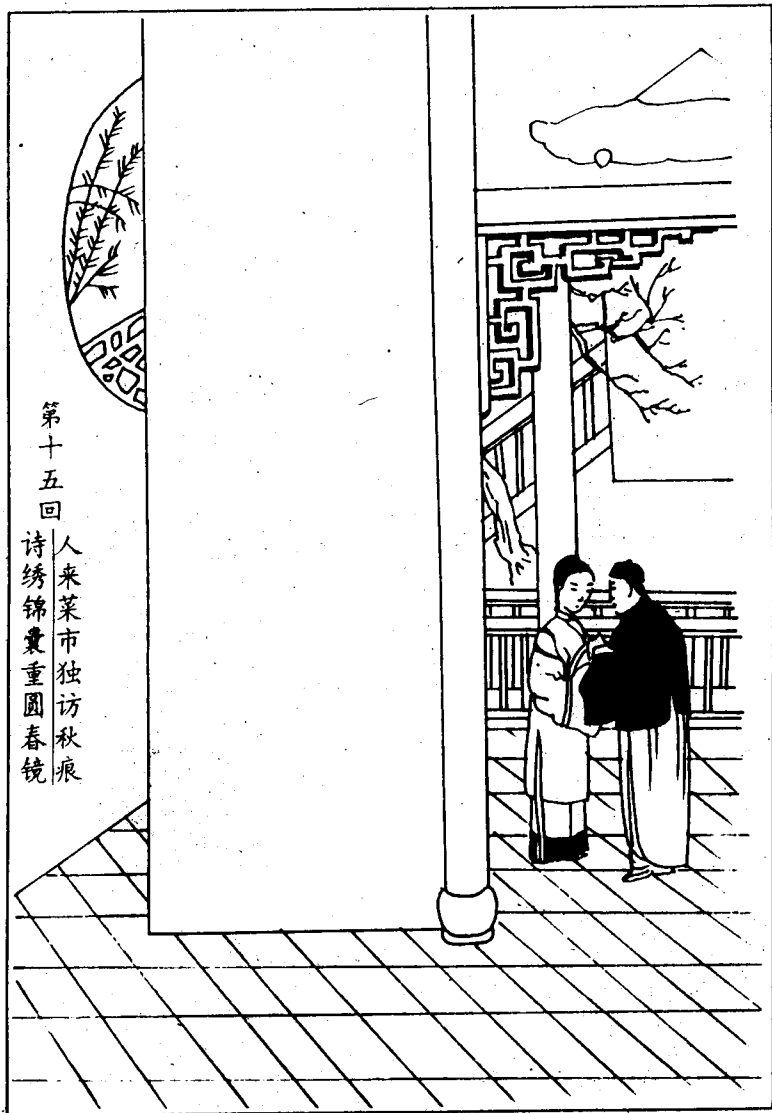
第八回 吕仙阁林荷生遇艳
并州城韦嘉珠养所





第十五回

人來菜市独访秋痕
诗绣锦囊重圆春镜



第一回

蚍蜉^①撼树学究高谈 花月留痕稗官^②献技

情之所钟，端在我辈。君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友，性也，情字不足以尽之。然自古忠孝节义，有漠然寡情之我乎？自习俗浇薄，用情不能专一，君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间，且相率而为伪，何况其他。乾坤清气间留一二情种，上既不能策名于朝，下又不获食力于家，徒抱一往情深之致，奔走天涯。所闻之事，皆非其心所愿闻而又不能不闻，所见之人，皆非其心所愿见而又不能不见，恶乎用其情。请问看官：渠是情种，砉^③然坠地时便带有此一点情根，如今要向何处发泄呢？吟风啸月，好景难常；玩水游山，劳人易倦。万不得已而寄其情于名花，万不得已而寄其情于时鸟；窗明几净，得一适情之物而情注之，酒阑灯灿，见一多情之人而情更注之。

这段话从那里说起？因为我乡有一学究先生，姓虞号耕心，听小子这般说，便叹道：“人生有情，当用于正。陶靖节《闲情》一赋，尚贻物议；若舞衫歌扇，转瞬皆非，红粉青楼，当场即幻，还讲什么情呢？我们原不必做理学，但生今之世，做今之人，读书是为着科名，谋生是为着妻子。你看那一班潦倒名士，有些子聪明，偏做出怪怪奇奇的事，动人耳根，又做出落落拓拓的样，搭他架子，更有那放荡不羁，傲睨一切，偏低首下心，作儿女子态，留恋勾栏中人，——你想，他们有几个梁夫人能识薪王？有几个关盼盼能殉尚书？大约此等行乐去处，只好逢场作戏，如浮云在空，今日到这里，明日到那里，说说笑笑，都无妨碍，不要拖泥带水，纠缠不清才好呢。你说什么情种，又是什么情根，我便情田也要踏破，何从留点根，留点种呢？”

小子笑道：“先生自知甚明，教人也还踏实，只是将情字径行抹煞。试想：枯木逢春，萌芽便发；生公说法，顽石点头。无论是何等样人，比木石自然不同，如

① 蚍蜉(pífú, 音皮扶)——大蚂蚁。

② 稗(bài, 音败)官——古代的小官，专给帝王述说街谈巷议、风俗故事。

③ 砉(xù, 音须)——皮骨相离声。

何把人当个登场傀儡^①？古人力辩‘情’‘淫’二字，如泾渭分明，先生将情田踏破，情种情根一齐除个干净。先生要行什么乐呢？小子不敢说，求先生指教罢！”

学究勃然怒道：“你讲什么话！先王‘人情以为田’，这‘情’字你竟认作男女私情看么！”

小子嗤的一笑道：“先生，你阜的不记得上文有‘饮食男女，人之大欲存焉’一句呢？大抵人之良心，其发见最真者，莫如男女分上。故《大学》言诚意，必例之于‘好好色’，《孟子》言舜之孝，必验之于‘慕少艾’。小子南边人，南边有个乐部，生用真男，旦用真女，燃椽烛，铺红氍毹^②，演唱《醒妓》《偷诗》等剧，神情意态，比寻常空中摹拟，强有十倍。今人一生将真面目藏过，拿一副面具套上，外则当场酬酢，内则迓室周旋，即使分若君臣，恩若父子，亲若兄弟，爱若夫妇，谊若朋友，亦只是此一副面具，再无第二副更换。人心如此，世道如此，可惧可忧。读书人做秀才时，三分中却有一分真面目。自登甲科，入仕途，蛇神牛鬼，麇至沓来。看官听着，小子说‘今人只是一副面具’，如何又说出许多面目来？须知喜怒威福，十副面具只是一副面具也。——然则生今之世，做今之人，真面目如何行得去呢？我看真面目者，其身历坎坷，不一而足。即如先生所说那一班放荡不羁之士，渠起先何曾不自检束。读书想为传人，做官想为名宦？奈心方不圆，肠直不曲，眼高不低，坐此文章不中有司绳尺，言语直触当事逆鳞。又耕无百亩之田，隐无一椽之宅，俯仰求人，浮沉终老，横遭白眼，坐困青毡。不想寻常歌伎中，转有窥其风格倾慕之者，怜其沦落系恋之者，一夕之盟，终身不改。幸而为比翼之鹣^③，诏于朝，荣于室，盘根错节，脍炙人口；不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍^④恨千秋，黄泉相见。三生冤债，虽授首于市街，一段痴情，早销魂于蓬藋。金焦山下，空传瘞鹤之铭^⑤；鹦鹉洲边，谁访玉箫之墓！见者酸鼻，闻者拊心，愚俗无知，转成笑柄。先生，你道小子此一派鬼话，是凭空杜撰的么！”

小子寻亲不遇，流落临汾县姑射山中，以樵苏种菜为业，五年前，春冻初

① 傀儡(kuǐlěi，音跬蕾)——木偶戏里的木头人。

② 氍毹(qúshū，音渠舒)——毛织的地毯，旧时演戏多用来铺在地上，因此过去常用“氍毹”或“红氍毹”代表舞台。

③ 鹣(jiān，音间)——比翼鸟。

④ 赍(jī，音基)——怀着；抱着。

⑤ 瘞(yì，音意)鹤文铭——著名的摩崖刻石。

融，小子锄地，忽地陷一穴，穴中有一铁匣，内藏书数本，其书名《花月痕》，不著作者姓氏，亦不详年代。小子披览一过，将俟此中人传之。其年夏五，旱魃为虐，赤地千里。小子奉母避灾太原，苦无生计，忽悟天授此书，接济小子衣食。因手抄一遍，日携往茶坊，敲起鼓板，赚钱百文，负米以归，供老母一饱。书中之是非真假，小子亦不知道。但每日间听小子说书的人，也有笑的，也有哭的，也有叹息的，都说道：“书中韦痴珠、刘秋痕，有真性情；韩荷生、杜采秋、李谩如、李夫人，有真意气。即劣如秃懂，傻如跛婢，屠户，懒如酒徒，淫如碧桃，狠如肇受，亦各有真面目，跃跃纸上。”可见人心不死，臧获亦剥果之可珍；直道在民，屠沽本英雄之小隐。至如老魅焚身，鸡栖同烬；么魔荡影，兔脱遭擒；吾鼠善缘，终有技穷之日；猢猻作剧，徒增形秽之羞；又可见天道循环，无往不复。冤有头，债有主，愿大众莫结恶缘；生之日，死之年，即顾影亦惭清夜。小子尝题其卷首云：

有是必有非，是真还是假。

谁知一片心，质之开卷者！

今日开气晴明，诸君闲暇无事，何不往柳巷一味凉茶肆，听小子讲《花月痕》去也。其缘起如何，且听下回分解。

第二回

花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳

京师繁华靡丽，甲于天下，独城之东南，有一锦秋墩，上有亭，名陶然亭，百年前水部郎江藻所建。四围远眺，数十里城池村落尽在目前，别有潇洒出尘之致。亭左近花神庙，编竹为墙，亦有小亭，亭外孤坟三尺，春时葬花于此，或传某校书埋玉之所。那年春闱榜后，朝议举行鸿词科，因此各道公车，迟留观望，不尽出都。

此书上回所表韦痴珠，系东越人，自十九岁领乡荐后，游历大江南北，西登太华，东上泰山。祖士稚^①气概激昂，桓子野^②性情凄侧，痴珠兼而有之。文

① 祖士稚——东晋名将。

② 桓子野——东晋谯国铤县（今安徽宿县西）人。

章惜命，对策既接于主司，上书复伤乎执政。此番召试词科，因借窗友万庶常，同寓圆通观中，托词病暑，~~杜~~俗士概屏不见。左图右史，场夕自娱。乐阴易度，忽忽秋深，乡思羁愁，百无聊赖。忽想陶然亭地高境旷，可以排拓胸襟，也不招庶常同往，只带随身小童——名唤秃头，雇车出城，一径往锦秋坡来。遥望残柳垂丝，寒芦飘絮，一种倒也爽然。

不一会，到了坡前，见有五六辆高鞍车，歇在庙门左右。秃头已经下车，取过脚踏，痴珠便慢慢下车来，步行上坡。刚到花神庙门口，迎面走出一群人，当头一个美少年，服饰甚都，面若冠玉，唇若涂朱，目光眉彩，奕奕动人。看他年纪，不过二十余岁，随后两人，都有三十许，也自举止娴雅。前后四个相公跟着，说说笑笑。又有一个小童，捧着拜匣^①。痴珠偕秃头闪过一边，举目瞧那少年，那位少年也将痴珠望了一望，向前去了。

痴珠直等那一群人都出了门，然后缓步进得门来，白云锁径，黄叶堆阶，便由曲栏走上。见殿壁左厢，墨沉淋漓，一笔苏字草书，写了一首七律。便念道：

云阴瑟瑟倚高城，闲叩禅扉信步行。水近万芦吹絮乱，天空一雁
比人轻。疏钟响似惊霜早，晚市尘多匝地生。寂寞独怜荒冢^②在，理
香理玉总多情！

痴珠看了一遍，叹道：“这首诗高华清爽，必是起先出门那位少年题的。”再看落款，是“富川荷生”，也不知其姓名。正自呆想，只见一个沙弥从殿后走出来，痴珠因向前相见，随问他：“可认得题诗这人？”沙弥道：“这位老爷姓韩，时常来咱们这里逛，陶然亭上也有他题的诗，却不知道官名住宅。”痴珠道：“这首诗好得很，是个才子之笔。你对汝师父讲，千万护惜着，别涂抹了。”沙弥答应了，便随痴珠逶迤^③上陶然亭来壁琳琅。痴珠因欲读荷生的诗，且先看款。忽见左壁七律一首，款书“春日招芝香，绮云、竹仙、稚霞诸郎，修楔于此。”后面书“荷生醉笔”四字，不禁大笑。便朗吟道：

旧时烟草旧时楼，又向江亭快渡游。少海琴樽销块垒，春城莺燕
许勾留。桃花如雪牵归马，汀水连天泛白鸥。独上锦秋墩上望，萧萧暮
雨不胜愁！

① 拜匣——旧时拜客或送礼时放柬贴、封套等的长方形扁木匣。

② 冢(zhǒng, 音肿)——坟墓。

③ 逶迤(liyǐ, 音里以)——曲折连绵。