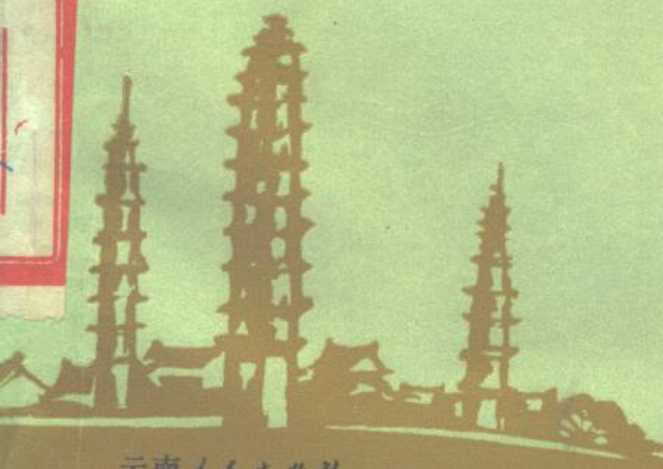


大理城史話

李 昆 声



云南人民出版社

大理城史话

李昆声 编写

云南人民出版社

一九八〇年·昆明

责任编辑：李惠铨

封面设计：俸贵德

大理城史话

李昆声 编写

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

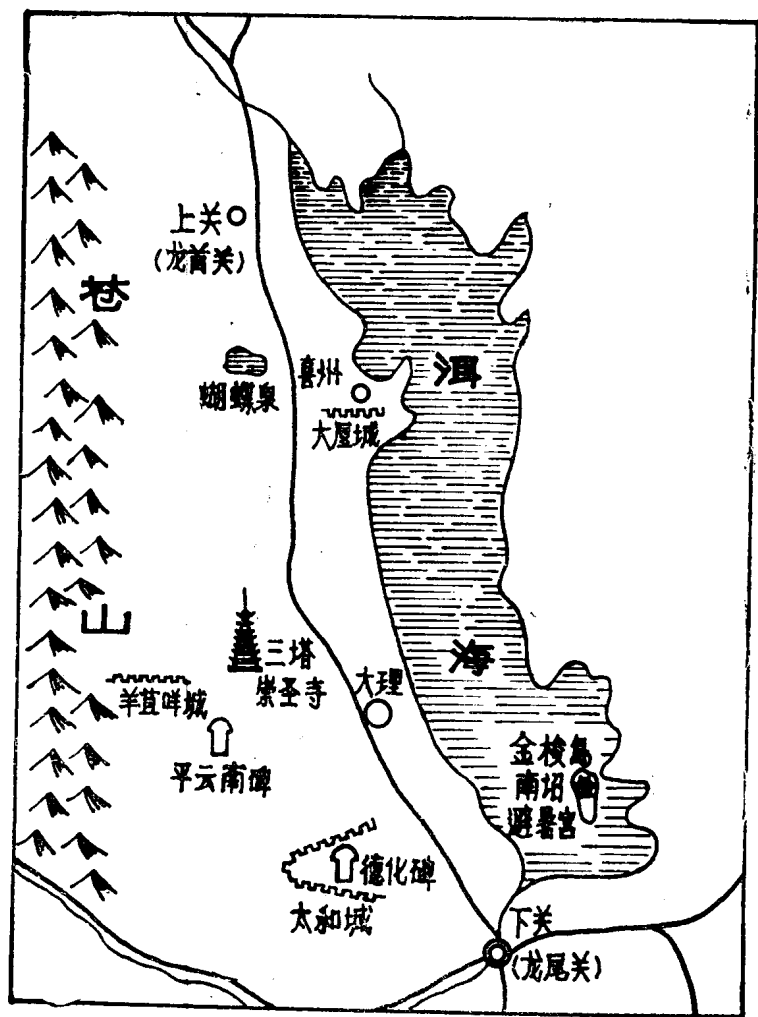
开本：787×1092¹/₃₂ 印张：2.25 字数：35,000

1980年6月第一版 1980年6月第一次印刷

印数：1—2,600

统一书号：11116·55

定价：0.19元



图一 大理重要文物、古迹分布示意图

目 录

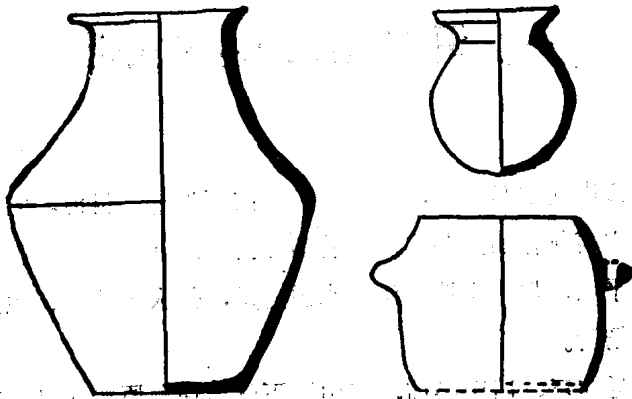
一、洱海西岸的古代文明·····	(1)
二、唐代南诏国的王都·····	(6)
山坡上的城市——太和城·····	(6)
羊苴咩城·····	(12)
德化碑和崇圣寺三塔·····	(17)
苍山会盟·····	(24)
五华楼奴隶的怒吼·····	(27)
文学和艺术·····	(30)
三、宋代大理国都城·····	(32)
郑、杨、赵、段四个地方政权的王都·····	(32)
宝刀·名马·象皮胄·····	(35)
大理城的佛教·····	(37)
四、元代的哈刺章城·····	(40)
云南行省大理路府治·····	(40)
马可·波罗游历哈刺章城·····	(41)
元世祖平云南碑·····	(43)
五、明代滇西重镇·····	(46)
大理府城·····	(46)
蝴蝶泉和大理四景·····	(47)

三月街的由来·····	(51)
大理石·····	(52)
六、清代的大理城·····	(54)
城市布局·····	(54)
繁荣的城市工商业·····	(55)
杜文秀起义军的帅府·····	(57)
叶榆十六景·····	(61)

一、洱海西岸的古代文明

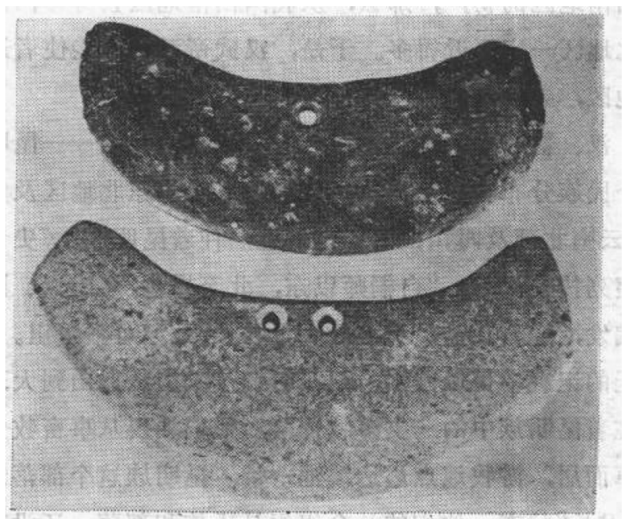
云南西部高原上，有一个美丽的湖泊——洱海。它的西岸耸立着雄伟的点苍山。在苍山和洱海之间，有一个狭长的冲积平原，那里土地肥沃、水源充足，是人类劳动、生息的理想场所。

远在三、四千年前，苍山脚下就居住着原始居民。在山脚的缓坡上分布着这些原始居民居住的一种半穴居的房屋。这种房屋的建筑方法，是先在地下掘一个方形或椭圆形的土坑，利用四周土壤作为天然墙壁，然后在地面部分搭几根支柱，顶上复盖一些茅草之类的东西。它很象近代农村中看守庄稼而临时搭起的窝棚。这种房屋虽然简陋，但由于它是半地下式的建筑，具有冬暖夏凉的优点。这些房屋虽建造在斜坡上，但房屋地面并不倾斜，而是保持水平状态。显然，这些原始居民已经初步掌握了测定水平的方法。后来，他们又改进了这种住房，建造了一种半圆形的地面房屋。在这些房屋里还有用于炊爨（cuàn，音篡）的灶坑，在屋外散布着一些储藏粮食的窖穴。这些原始居民制造一种橙黄色的陶器，种类有陶罐、陶碗、陶瓶等，在这些陶器上装饰着美丽的花纹。



图二 大理地区原始居民使用的陶器

这些居民使用磨制石器、弓箭等简单的生产工具，从事原始农业、狩猎和采集，和大自然进行艰苦顽强的斗争。播种季节到来时，他们用石斧、石磷在苍山脚下肥沃的土地上砍倒一片灌木或小树林，然后放火烧光，把灰烬作为肥料。几天之后，用竹、木工具点播下粮种。原始居民经营的农业十分粗放，没有中耕、锄草，也不进行田间管理，只有一点简单的水利设施，他们在住房附近修建人工水渠，引苍山泉水灌溉农作物，并供饮用。收割之前，他们上苍山打猎、采集野生植物以供食用，下洱海捕鱼蚌以丰富自己的生活。收获季节到来，他们使用一种半月形的石刀，割下穗头，然后把粮食运回。



图三 大理地区原始居民使用的石刀

三、四千年前的大理地区，处于原始社会阶段，生产关系建立在原始的公有制基础之上，生产资料公有。这些原始居民共同劳动，平均分配劳动成果，没有阶级，也没有剥削和压迫。然而，生产力十分低下，人们的生活条件非常艰苦。

这些原始居民——大理地区最古老的居民，用自己辛勤的劳动，开发了洱海西岸沉睡的大地。

公元前二世纪时，汉武帝派遣探险家张骞出使中亚、西亚各国。张骞回国后说，他在大夏国（今阿富汗北部）曾见到我国西南地区的两种物品——蜀布和邛竹杖，听说是从身毒国（今印度）转运去的。身毒国在大夏国东南几千里，有我

国西南地区的物产，那么，从我国西南地区去身毒国比取道西北地区一定要近得多。于是，汉武帝派了一些使者进入西南地区，寻找通往印度的道路。

汉、晋时期，在云南居住着一种少数民族——昆明族。这个民族分布在云南西部、中部地区，今滇东北地区及贵州西部、云南北部及四川西南部地区也居住着昆明族。《史记·西南夷列传》记载，“自桐师以东，北至牂牁，名为嵩、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”从司马迁的记载中可以看出，西汉时期今云南从保山到大理一带居住着昆明族中的一支游牧部落，他们主要从事畜牧业，逐水草而居，游牧地点远达滇池一带。昆明族这个部落还处于“无君长”状态，他们的社会组织是氏族和部落，还没有产生阶级，也没有国家政权机构。由于地处边陲，他们的社会发展阶段远远落后于中原的西汉封建皇朝。汉武帝的使者在今滇池一带就受到落后的昆明族的阻挠，没有打开通往印度的道路。后来，汉武帝下令在京城长安（今西安市）挖凿了一个巨大的水池，取名“昆明池”，用来训练水军，为征服昆明族作准备。

公元前109年，汉武帝在云南设置益州郡，对开发祖国西南边疆起了很大的推动作用。属于益州郡管辖的二十四个县中，有一个叶榆县，它的范围不仅包括现在的大理县，而且比现在的大理县要大，其北界远至今鹤庆一带，包括今洱源、邓川，东边包括今宾川县大部分土地。叶榆县是在今大理地区最早设置的县，县治叶榆城的位置在今大理喜州，因

年代久远，城址已湮没。

西汉时期，祖国内地文化对大理地区有很大的影响。有一次，内地著名的文学家司马相如来到四川雅砻江一带，大理知识分子张叔知道后，就不辞辛苦地背着书笈，长途跋涉几百里路去找司马相如求学问，回来后，在大理地区传播汉文化。大理的另一位学者盛览也曾从司马相如学赋，著有《赋心》四卷。司马相如把自己的创作体会告诉盛览，说：“合纂组以成文，列锦绣而为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。赋家之心，包括宇宙，总览人物，斯乃得之于内，不可得而传。”盛览的汉文化水平很高，他写的《合组歌》和《列锦赋》被清代学者称为“滇中文学之始”。

东汉时期，叶榆县改属永昌郡管辖。此时，通往东南亚、南亚的道路已经打通，今大理、保山成为我国和缅甸等国进行经济、文化交流的桥梁。汉安帝时，缅甸国王派遣使者经由保山、大理到我国内地。缅甸使者带来的杂技团在洛阳演出了精彩的节目，缅甸魔术师的技艺尤为精湛，演出时，嘴里吐火，还把自己肢解，并将牛和马的头颅互换，让观众看不出什么破绽。

三国时期，云南在蜀汉治理之下，大理改属新设立的云南郡管辖，县名仍称叶榆。蜀汉丞相诸葛亮在治理云南时，十分重视农业生产，在少数民族中传播中原先进生产技术。大理一带的游牧民族已开始定居，从事农业，种植水稻，史书上出现了云南郡“土地有稻田”的记载。诸葛亮还十分注意团结少数民族，后世流传着不少有关他的传说。大理有诸葛

营、画卦台、天威径等地名，下关天生桥旁山上有清代所立“汉诸葛武侯擒孟获处”石碑。据历史学家研究和考证，诸葛亮“五月渡泸”南征，从未到达过大理地区，七擒七纵孟获的地方不在大理，而在曲靖、沾益一带。因为诸葛亮的民族政策深得人心，即使在他本人从未到过的大理地区，也流传着他的故事。

二、唐代南诏国的王都

·山坡上的城市——太和城

唐朝初期，在大理地区分布着六个较大的少数民族部落：在今漾濞县和巍山县北面有蒙嵩诏，在今宾川县有越析诏，在今洱源县有浪穹诏，在今邓川有邆賧诏，在今洱源县和邓川之间有施浪诏，在今巍山县有蒙舍诏。“诏”在当地民族语言中，是“首领”、“王”的意思。蒙舍诏在其他五诏的南边，又叫南诏。

传说，蒙舍诏首领的始祖舍龙原来住在哀牢山，后来为躲避仇人，携带儿子细奴逻到巍山居住，从事农耕。后来，蒙舍诏的大首领张乐进求让位给细奴逻。关于细奴逻成为蒙舍诏大首领的经过，被后世的封建史家蒙上一层神秘的宗教色彩。传说细奴逻这个人“数有神异”，有一次，蒙舍诏要祭

本族的崇拜物——铁柱。铁柱原是诸葛亮所立，但因为时间太久，已经锈蚀，只好重新铸造。新铁柱铸成之日，蒙舍诏大首领张乐进求邀请了另外九位首领，举行盛大的祭祀仪式，细奴逻也参加了。这时，忽然有一只非常美丽的五色鸟



图四 张乐进求祭铁柱图

飞到铁柱上，停留许久后，又飞到细奴逻的左肩上。大家都觉得很奇怪，就告诫他不要惊动这只鸟。于是，他吃饭、睡觉都很谨慎，过了十八天，五色鸟才飞走。因此，众心归服细奴逻，张乐进求要让位给他，细奴逻再三谦让以后，拔剑砍石，一边说道：“如果我应当王，剑砍进这块石头。”他的话音刚落，剑已砍入石头三寸。于是，被大家拥戴为王。细奴逻在巍圻图山上修筑了方围四百尺的王城。细奴逻当王的经过只不过是一个虚构的神话故事，南诏铁柱实际上并非诸葛亮所立。禅让王位的传说，反映了蒙舍诏初期还处于原始社会时期的部落民主阶段。今巍山县巍圻图山上，现在还有南诏遗址，解放后，考古学家在这里发现了石柱础、花砖、瓦当等物，证明蒙舍诏在巍山县经营的时间是很长的。

蒙舍诏土地肥沃，适宜种稻，又有“大池”可供灌溉、蓄养鱼类，经济条件优越；人口也较多，军事力量比其他五诏强大。蒙舍诏和唐朝关系很好，唐高宗时，曾数次派首领去京城长安，每次都被召见，赏赐锦袍等物。公元653年，细奴逻之子逻盛炎被唐高宗任命为巍州刺史。唐朝为了铲除吐蕃在洱海地区的势力，一贯扶持蒙舍诏。在唐朝的支持下，蒙舍诏首领皮逻阁逐步地兼并了其他五诏，统一了洱海地区。

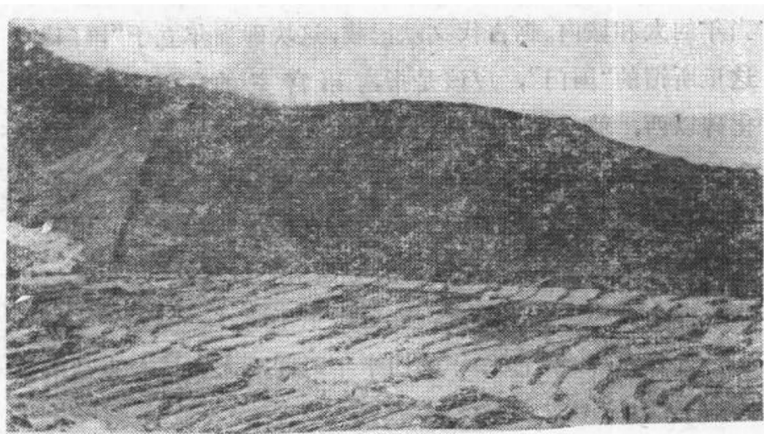
公元738年，唐玄宗封皮逻阁为云南王，赐名蒙归义。

除六诏之外，在洱海周围还居住着很多小部落，统称“河蛮”。他们为了抵御其他部族的侵扰，在洱海沿岸筑起一些较大的村邑，太和城就是其中的一个。皮逻阁在公元737年，就征服了河蛮，占据太和城。兼并五诏和河蛮以后，皮

逻阁统一了大理地区诸部落，便于公元739年正式从巍山迁居太和城，以太和城作为南诏的王都。

太和城旧址位于今大理县城和下关市之间的太和村西，距大理县城十五里。南诏选择太和城为王都是具有战略意义的。该城西靠险峻的点苍山，东临洱海，城西和城东不需构筑城墙，可以据苍山洱海之险加以防守。

据考古学家实地考察，太和城至今尚存南、北两道城墙的遗迹。北城墙的西端从佛顶峰起，向东延伸至洱海之滨，全长约有四里；南城墙的西端从五指山麓起，向东延伸至洱边村，全长约三里。这两道城墙都是用夯土一层一层夯实而筑成的，非常坚固结实，保存较好的一段城墙，至今还高出地面三米左右。



图五 太和城遗址

太和城的主要部分建筑在点苍山麓的缓坡之上。南诏时期，当地民族语言称山坡为“和”，所以，这个建筑在山坡上的城市就叫做太和城，或称大和城。

太和城内还有一个小城——金刚城，以及南诏避暑宫。金刚城建筑在佛顶峰上，四周有用夯土筑成的不规则的圆形城墙围护，和太和城的北城墙的西端连接在一起。这个小城是公元747年增修太和城时修筑的，适逢唐朝赐南诏金刚经，所以取名“金刚城”。金刚城遗址现存一个三千六百平方米的土台，大约当年的南诏避暑宫就建筑在这个土台之上。宫室屋宇今已不存，后来出现在土台上的寺庙——佛顶寺已不是原来的建筑。

关于太和城内宫室、街道的布局，由于文献资料记载缺乏，现在已不甚清楚。现存的南诏古碑——德化碑就竖立在当年的太和城内。据古代文献记载，这块碑当年立于“国门”。这里所谓的“国门”，应该是指南诏宫室的宫门。那么，德化碑以西，就是南诏宫室建筑群所在，城的最西端，也就是全城的制高点，是南诏避暑宫。德化碑以东，大约是官吏住宅区和军队驻地。城内的街巷、房屋都是就地取材，用石块铺砌和建筑。唐朝人樊绰所著《蛮书》记载：“大和城……巷陌皆垒石为之，高丈余，连延数里不断。”

自公元739年至779年的四十年时间，太和城一直是南诏国的王都。

南诏是公元七至九世纪在云南出现的一个奴隶主地方政权。它是在唐朝的扶持下兴起的，唐朝皇帝的目的，是要用

南诏的力量来遏制西藏奴隶主地方政权——吐蕃的势力向云南发展。

南诏政权一建立，和唐朝的关系就是臣和君的关系，它臣服唐朝。但另一方面，当它的力量逐步强盛起来后，和唐朝也产生过一些矛盾和斗争。唐玄宗天宝年间，宠妃杨贵妃的哥哥杨国忠专权，朝廷腐败。驻守四川成都的剑南节度使鲜于仲通和他的部属、驻守云南姚安的云南太守张虔陀一味苛求，压迫南诏。终于导致了南诏和唐朝的大规模冲突。

公元750年，南诏王阁逻凤携妻子往成都谒见鲜于仲通。路过姚安时，太守张虔陀公然侮辱阁逻凤的妻子，还要勒索很多财物，阁逻凤不答应。张虔陀就派人辱骂他，并“阴表其罪”，暗地向朝廷报告他的罪状。阁逻凤愤而起兵攻下姚安，杀了张虔陀，开始了对唐朝的战争。

第二年，唐剑南节度使鲜于仲通率领八万大军进攻南诏，军队开到曲靖时，阁逻凤派使者前往求和，说明因为张虔陀的挑拨，遂使南诏和唐朝产生猜忌，现在吐蕃对南诏“或以众相威，或以利相导”，如果南诏和唐朝发生冲突，则“蚌鹬交争，恐为渔父所擒”。如果不许和，南诏就“归命吐蕃，恐云南非唐有”。但鲜于仲通不答应南诏求和，囚禁了使者，唐军逼进洱海一带。南诏就向吐蕃求援，在吐蕃军队支持下，阁逻凤击败了唐军，使唐军“士卒死者六万人，仲通仅以身免”。这次战争后，南诏转而投靠吐蕃，阁逻凤被吐蕃封为赞普钟，赐为“兄弟之国”。

鲜于仲通伐南诏失败后，杨国忠又在中原“分捕北地人为