

鲁迅研究

LUXUN
YANJIU

1

鲁 迅 研 究

I

鲁迅研究学会
《鲁迅研究》编辑部编

上海文艺出版社

封面设计：赵友兰

鲁 迅 研 究

1

鲁迅研究学会

《鲁迅研究》编辑部编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75 字数 290,000

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数：1—7,000册 (内精装1,000册)

书号：10078·3175

平装定价：1.20元
精装定价：1.75元

学习鲁迅,研究鲁迅,做
人民大众的牛,同心同德,
为建设社会主义现代化
强国而奋斗!

宋庆龄

一九八零年二月

目 录

宋庆龄题辞

学习鲁迅 沿着鲁迅的战斗方向继续前进 ……周 扬(1)

新发现的鲁迅“五四”时期的佚文 ……(14)

寸铁(四则)

自言自语

一 序

二 火的冰

三 古城

四 螃蟹

五 波儿

六 我的父亲

七 我的兄弟

介绍新发现的鲁迅十一篇佚文 ……孙玉石 方锡德(21)

论鲁迅作品与外国文学的关系 ……王 瑶(36)

鲁迅的著作在日本 ……戈宝权(89)

仙台之旅

——日本纪行 ……唐 弢(121)

鲁迅与日本白桦派 ……林焕平(136)

论鲁迅精神

- 学习周总理对鲁迅的评价 陈鸣树(158)
- 鲁迅对于改造旧中国的道路的探索 王德厚(178)
- 试评《文化偏至论》 王锦泉(199)
- 辛亥时期杰出的“精神界之战士”
- 鲁迅和辛亥革命 彭定安(220)
- “五四”时期鲁迅人道主义思想初探 王景山(244)

- 鲁迅杂文的艺术特色 潘旭澜(255)
- 论《狂人日记》 陆耀东 唐达晖(279)
- 《阿Q正传》简论 黄侯兴(296)
- 阿Q的典型形象及其历史意义 陈则光(322)
- 鲁迅题材论的辩证法思想 许怀中(349)
- 鲁迅论创作思维的特征 黄曼君(371)
- 论性格真实

- 《鲁迅美学思想论稿》片断 刘再复(393)

- 鲁迅与内山书店的漫谈会 薛绥之(422)

* 动态 *

- 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究工作近况(一) (13)
- 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究工作近况(二) (88)
- 上海鲁迅纪念馆研究动态 (120)
- 《鲁迅日文作品集》和多种鲁迅研究论著将在上海出版 (157)
- 《社会科学战线》丛书《鲁迅研究论丛》出版 (177)
- 西北大学创办《鲁迅研究年刊》 (198)

Research On Lu Xun (I)

Contents

Inscription by Sung Qingling in Her Handwriting

Learn from Lu Xun, March Onwards Along the
Combatant Road of Lu XunZhou Yang

Eleven Newly Discovered Essays by Lu Xun Written
in the May 4th Period

On the Eleven Newly Discovered Essays by Lu Xun
..... Sun Yushi Fang Xide

On the Relationship Between Lu Xun's Works and
Foreign Literature.....Wang Yao

Lu Xun's Works in JapanGe Baoquan
My Stay in Sendai

—— Notes on a Japan Trip.....Tang Tao

Lu Xun and the White Birch School in Japan
..... Lin Huanping

On the Lu Xun Spirit

— Study Premier Zhou's Appraisal of Lu Xun

.....Chen Mingshu

Lu Xun's Search for Ways of Transforming Old
China.....Wang Dehou

A Tentative Evaluation of *On Extremities in Cul-
tural Development*.....Wang Jinquan

An Outstanding "Fighter in the Spiritual World"
in the 1911 Revolution

— Lu Xun and the 1911 Revolution

..... Peng Dingan

Preliminary Explorations on Lu Xun's Humani-
tarianism During the May 4th Period

.....Wang Jingshan

The Artistic Features of Lu Xun's Essays

..... Pan Xulan

On *The Diary of a Madman*

..... Lu Yaodong Tang Dahui

A Brief Commentary on *The True Story of A Q*

..... Huang Houxing

The Typical Image of A Q and Its Historical Sig-
nificance.....Chen Zeguang

The Dialectical Thinking of Lu Xun Concerning
the Theory of Subject Matter Xu Huaizhong

The Characteristics of the Creative Thinking as
Viewed by Lu Xun.....Huang Manjun

On Truthfulness of Character

— Fragments from *The Manuscripts on Lu Xun's*
Aesthetical Thought Liu Zaifu

Lu Xun and the Casual Talk Meetings of the
Uchiyama Bookstore.....Xue Suizhi

学习鲁迅 沿着鲁迅的 战斗方向继续前进*

周 扬

我国学术界有许多同志对鲁迅研究已经做了很多工作。现在筹备成立鲁迅研究学会，以加强鲁迅研究工作者之间的联系和团结，促进研究成果和经验的交流。中国社会科学院文学研究所也正式成立了鲁迅研究室，以加强研究的工作。这些都是非常必要的。同志们要我讲几句话，现在我说几点意见，请同志们指正。

一 进一步认识鲁迅，学习鲁迅

这个问题很重要，至少以我来说，对鲁迅就没有学习好，认识很不够。左翼文化运动的一些领导人，当时对于鲁迅也没有很好的认识。那时我们党所领导的左翼文化运动还处于幼年时期，我们许多人都还年轻，有革命热情而缺少社会历史知识，对马克思列宁主义没有真正弄懂，对于鲁迅的伟大缺乏

* 本文是作者根据他一九七九年五月八日在鲁迅研究学会筹备会议上的讲话记录整理补充而成的。

足够的认识，没有象毛泽东同志后来所指出的那样，充分认识鲁迅作为文化新军旗手的伟大作用，高度地评价他，认真地向他学习。

真正认识一个伟大的历史人物，往往需要时间。他的思想和作品的影响，往往随着时间的推移和现实的发展而越来越显露，越来越看得清楚。鲁迅的伟大，不仅被他一生为中国人民的解放建立了卓越功勋的光辉业绩所证明，而且被他给中国人民的巨大的、长远的、深刻的思想影响所证明。我们愈来愈清楚地看到，鲁迅确实是一个伟大的历史人物，他达到了我国民族文化艺术的高峰，为我们留下了难以估量的宝贵的思想和艺术财富。他对中国社会现实和全部历史，观察之深，解剖之透，是我们许多同时代人所望尘莫及的。他无愧是文化新军的主将。鲁迅的方向也当之无愧地是中华民族新文化的方向。中国人民能孕育一个如此杰出的民族英雄，是值得自豪的。他理应受到中国人民的尊重。我们共产党人更应该尊重他，很好地向他学习。而在这方面，我们当时却做得不好，确有不妥当之处。鲁迅并不是到今天才被人们认识，也不是毛泽东同志所首先发现。在他的《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《热风》等作品出世的时候，他就被广大的青年所景仰，更不必说在他明确地加入左翼文化运动以后了。为什么我们少数同志会落在广大群众之后呢？在一九二八年关于革命文学论争之后，由于党中央的指引，鲁迅和创造社、太阳社及其他进步作家自愿结合在一个革命文学阵营之内，在一九三〇年创立了中国左翼作家联盟，这是现代中国文学史上一个重要转折点，这是党在文艺战线上的重大胜利。但是，由于受到当时党内错误路线，特别是“左”倾路线的影响，左翼作家们尽管

在反对帝国主义、反对封建主义、反对国民党反动派及其反革命文化“围剿”上斗争的目标和方向是一致的，但在重大革命转折关头，革命文艺阵营内部由于认识水平不同，在某些问题方面，就难免不发生一些意见分歧。因此，不可避免地引起一些论争，这本是正常的现象，如一九二八年关于革命文学的论争，一九三六年关于“两个口号”的论争。问题在于左翼文学运动中包括我在内的一些同志或多或少地有教条主义、宗派主义倾向，往往不能冷静地正确地对待问题，致使争论复杂化。例如“两个口号”论争，本来鲁迅认为“两个口号”是可以并存的。但是我们有少数同志却不愿接受鲁迅的这个照顾大局的看法。从根本上说，最重要的是没有正确地对待鲁迅，没有尊重鲁迅的许多正确意见。所以我认为进一步认识鲁迅，学习鲁迅，今天仍有重要的意义。

要正确地认识鲁迅，就必须科学地评价鲁迅。鲁迅是伟大的，但如历史上任何伟大人物一样，鲁迅当然也有他的局限性和不足之处。我这样说，并非要贬低鲁迅，完全不是这样的意思。我的意思是说，即使象鲁迅这样伟大的思想家，他的思想即他对于客观事物的认识，也有一个发展过程。这个发展过程经历了从量到质的变化。从激进的革命民主主义者变为共产主义者，这就是一个伟大的质的变化。例如，他对于革命文学论战的态度，开始时对于提倡革命文学的积极的首创的意义估计不足。到了一九三〇年，他深刻地认识了这个问题，在革命斗争实践中，写了一批很有力量的文章。鲁迅不讳言自己的缺陷，在《〈三闲集〉序言》中，他就说过把这次文学论争中，他所写的“错的和至今还有可取之处的”文章，都搜集在这一本书里。他还说过创造社“挤”他读了马克思主义书籍，“明

白了先前的文学史家们说了一大堆，还是纠缠不清的疑问，并且因此译了一本蒲力汗诺夫的《艺术论》，以救正我——还因我而及于别人——的只信进化论的偏颇”。他认为创造社有比较坚实的基础，很有一批能干的人。可见鲁迅对于这次革命文学论争和对于自己的看法也是一分为二的。鲁迅的思想发展过程，就他本人来说，是已经结束了，但是对于中国人民来说，这个思想发展过程却是永远不会结束的。我们学习鲁迅，正是为了沿着鲁迅的战斗方向继续前进。我这样说，也并不是表示现在我对于鲁迅就有了充分的认识，当然还需要继续学习。鲁迅所遗留给我们的文学遗产，是一个时代的伟大高峰，包含了极为广博的学识、哲理和智慧。他的独特的深刻而热烈的文风也是永远值得我们学习的典范。

这里我想提一下冯雪峰同志，在我们的党内，他是较早地对鲁迅采取比较正确态度的一人。一九二八年他就写了一篇《革命与知识阶级》，为鲁迅辩护。建国以后，他曾经主持过《鲁迅全集》的编辑和出版工作，我们现在就是在这个基础上来重新编定和注释《鲁迅全集》。他的功劳是不能忘记的。我们更不能忘记瞿秋白同志和鲁迅的革命友谊以及他对鲁迅杂文的正确评价。

建国十七年，我们研究鲁迅的工作做得还是太少，林彪、“四人帮”横行的十年又把鲁迅糟塌了，现在清除了“四人帮”，我们才有可能重新开始有组织、有计划、有系统地进行这项工作。进一步认识鲁迅，学习鲁迅，肃清“四人帮”在对待鲁迅问题上所散布的各种谬论的流毒，就成了当前一个迫切的重要的任务。“四人帮”对待鲁迅的态度，和他们对待毛泽东同志的态度大体相同。他们实际上是反对宣传鲁迅和研究鲁迅

的，但是有时他们也把鲁迅抬出来，把鲁迅神化，其目的就是要借此去打击一切反对他们或不赞成他们的人，打击一切真正革命的人。这是在新的历史条件下，歪曲宣传鲁迅的一种新的形式，一种很阴险的形式。

二 向鲁迅学习些什么？

我想，首先应该学习他的勇于改革的精神。

鲁迅是一个伟大的作家。伟大的作家在中国历史上是不少的，为什么鲁迅特别值得我们学习呢？因为他是现代中国最伟大的革命作家。那些不革命的、假革命的、反革命的人，他们永远不会理解鲁迅，更谈不上学习鲁迅。我刚讲过，我们在处理同鲁迅的关系问题上有过差错，但我们是革命者。我们这一些人当时虽有不少人已经是共产党员，但思想上政治上还不成熟，有这样那样的缺点错误，但是对革命是忠诚的、坚决的。在这一个基本点上，我们和鲁迅是站在一条战线上的，是革命的同志。我们曾经有过对鲁迅不够尊重的地方，鲁迅对我们中的一些人，包括我在内，也曾有过批评和指摘，但我们之间这种革命同志的关系，却是基本的，这是历史事实，并将被历史所继续证明。鲁迅的战斗精神主要表现在勇于改革，勇于破旧立新，他坚信旧事物必然灭亡，新事物必然诞生，旧事物总是要被新事物所代替。假如说他的这个信念以前只是基于进化论的思想，后来他接受了共产主义思想之后，这个信念就有了更牢固的科学根据了。他反对一切阻碍民族和人民前进的旧事物、旧思想和旧习惯，不管它们是多么神圣不可侵犯，他都要一概推倒。鲁迅生活和战斗在半封建半殖民地

的旧中国,对于旧中国的一切,对于中国几千年历史,他不仅比我们许多人懂得多,而且看得深,看得远,他从旧营垒中来,站在坚决的、不妥协的革命者的立场上,反戈一击,能给旧事物以致命的打击。鲁迅知道旧势力根柢非常坚固,传统的情性力很雄厚,改革是很难的。他说,即使搬动一张桌子,改装一个火炉,几乎也要流血。这一点他比别的许多改革家、革命家看得更清楚,因此比别人做了更充分的思想准备,战斗也更顽强、坚定。他主张“壕堑战”,主张韧性的战斗。鲁迅历来反对空头的改革,形式主义的改革,他要求改革要切实,要与人民群众紧密结合。他认为,改革者如果不深知民众的心,不深入民众的大层中,对于他们的风俗习惯不加以研究,解剖,分别好坏,立存废的标准,而于存于废,都慎选施行的方法,则无论怎样的改革,都将为习惯的岩石所压碎,或者只在表面上浮游一些时候。鲁迅是处处着眼于人民的利益的。为了改造旧中国,鲁迅不断寻找改革的武器和改革的道路。他先是用“生物学的真理”来观察世界,以后才找到马克思主义的真理。他最初着眼于“国民精神”的改革,后来才重视经济、政治制度的改革,相信只有无产者才有前途,赞扬俄国十月革命的伟业。他寄希望于将来,他很清醒地看到,较大的改革,是要靠人民掌握政权之后,借助“政治之力”,才能实现。我们的国家经受了林彪、“四人帮”的浩劫,经济上和文化上至今还处于相当落后的状态,现在,党中央根据十一届三中全会的精神,在经济战线以及其他各条战线上提出了调整、改革、整顿、提高的方针,这个方针贯彻了力求改革的精神。我们要坚持党的领导和社会主义道路,这是不能动摇的。但是我们的社会主义还在实践中,社会主义制度还不够完善,还有许多薄弱环节和漏

洞，我们社会中还有不少阴暗面。要使我们的社会不断发展和进步，我们的社会制度不断完善，我们党的领导不断改进，没有锐意改革的精神是不成的。首先，共产党人和一切先进分子都要做勇于改革又善于改革的模范。我们任何时候都不能满足于现状。我们这些人生到世界上干什么，就是要使人类社会不断前进，使世界革命化。如果这个社会不需要改革，不需要前进了，那么我们活在世界上还有什么意思呢？改革就是被除违背人民利益的旧事物，给代表人民利益的新事物开辟道路。这种精神在鲁迅身上表现得最鲜明、最突出，也是最可宝贵的，在今天还是鼓舞我们前进的力量。

其次一点，是鲁迅的清醒的现实主义精神。他是真正的现实主义者。“五四”时期，倡导新文学的人，许多人都提倡过写实主义，包括陈独秀和胡适。但是，真正清醒的是鲁迅。他不是空喊现实主义，而是真正睁开眼睛大胆地看取人生，大胆地正视现实的各种矛盾。他的态度是积极的、革命的，他把旧社会的病痛暴露出来，是为了引起疗救的注意，为了给社会起震惊作用，推动社会的变革。鲁迅反对当空头的文学家，这种空头文学家或者是没有战斗的实绩，或者是作品与现实生活所提出的、为人民所关心的问题毫无关系，不关痛痒，无助于社会的进步。他特别反对瞒和骗，认为中国文艺的出路在于从瞒和骗的沼泽中解放出来，所以他反对在文学作品中说假话，反对编造不真实的人物和故事，硬造突变英雄，而把真实提到艺术生命的高度。鲁迅在自己的具有巨大艺术力量的创作实践中，贯彻了现实主义精神，他的作品表现了一个伟大文学家的诚实，概括了极其深广的真实的历史内容，反映了当时中国社会各阶层的心理和面貌。我们可以说，现实主义大师

鲁迅，他的著作是我国社会的百科全书，它给我们提供的历史知识、社会知识和其他富有认识价值和美学价值的东西，是无与伦比的。

鲁迅这种注意观察、反对瞒和骗的精神，在我们今天仍然有巨大的现实意义。林彪、“四人帮”不是就搞瞒和骗吗？他们讲假话骗人，他们在文学艺术上鼓吹一套唯心的、反现实主义的东西，用阴谋、撒谎、捏造、诽谤来代替艺术，他们把瞒和骗发展到极端，从而对我们的社会 and 我们的文学艺术造成了极端的危害。我们要通过学习鲁迅的现实主义精神来净化这种恶浊的空气。

当然，我们在学习鲁迅的现实主义精神的时候，应当注意到鲁迅时代的现实与我们这个时代的现实是性质不同的。鲁迅生活的时代是人民受压迫、受奴役的时代，是反动的旧势力处于统治地位的时代，因此，那个时候，革命的文学家艺术家只有调动一切艺术手段来揭露现实的黑暗，引起人们对旧制度的反抗和斗争，这才能达到真实。而我们现在的社会却是无产阶级专政，人民掌握政权的时代。我们的社会，虽然现实中还有阴暗面，但光明面是主要的。不承认、不反映这一面，甚至否定这一面，那是完全不对的，是违反现实的。我们赞成真实地揭露我们生活中的阴暗面，也正是表明我们有信心克服缺点和错误；但我们也反对片面夸大阴暗面，追求个别现象的所谓真实。鲁迅也反对把个别的事实当成真实性。鲁迅不赞成自然主义，因为自然主义是对现实主义的歪曲和庸俗化。

第三，还要学习鲁迅探求真理的怀疑精神。有人批评鲁迅什么都怀疑，其实他的怀疑并不是怀疑一切，而是当他对有