

书法题款艺术图解

王乃栋著

中国书籍出版社

目 录

一、题款发展概览	(1)
二、题款方法例说	(24)
三、对联题款	(85)
四、扇面题款	(103)
五、题款原理解析	(120)
六、题款形式探索	(142)

一、题款发展概览

这里展示了书法题款由实用逐渐艺术化的演变过程。

命奉削嘉惠喜不自勝望路
笑踊躍迎豫臣不暖欣慶謹拜
表因便宜上聞臣繇誠直恐
頓首頓首死罪死罪
建安廿四年閏月九日南蕃東武亭侯鍾繇上

题款，是指作者在书法作品上题名落款及记述相关事项。汉代以前的金石碑刻书法还没有题写名款的习惯。目前所见最早的书法家名款当推曹魏时期鍾繇在《贺捷表》等帖后的题名。这是写给皇上的奏章，文后必须签名。

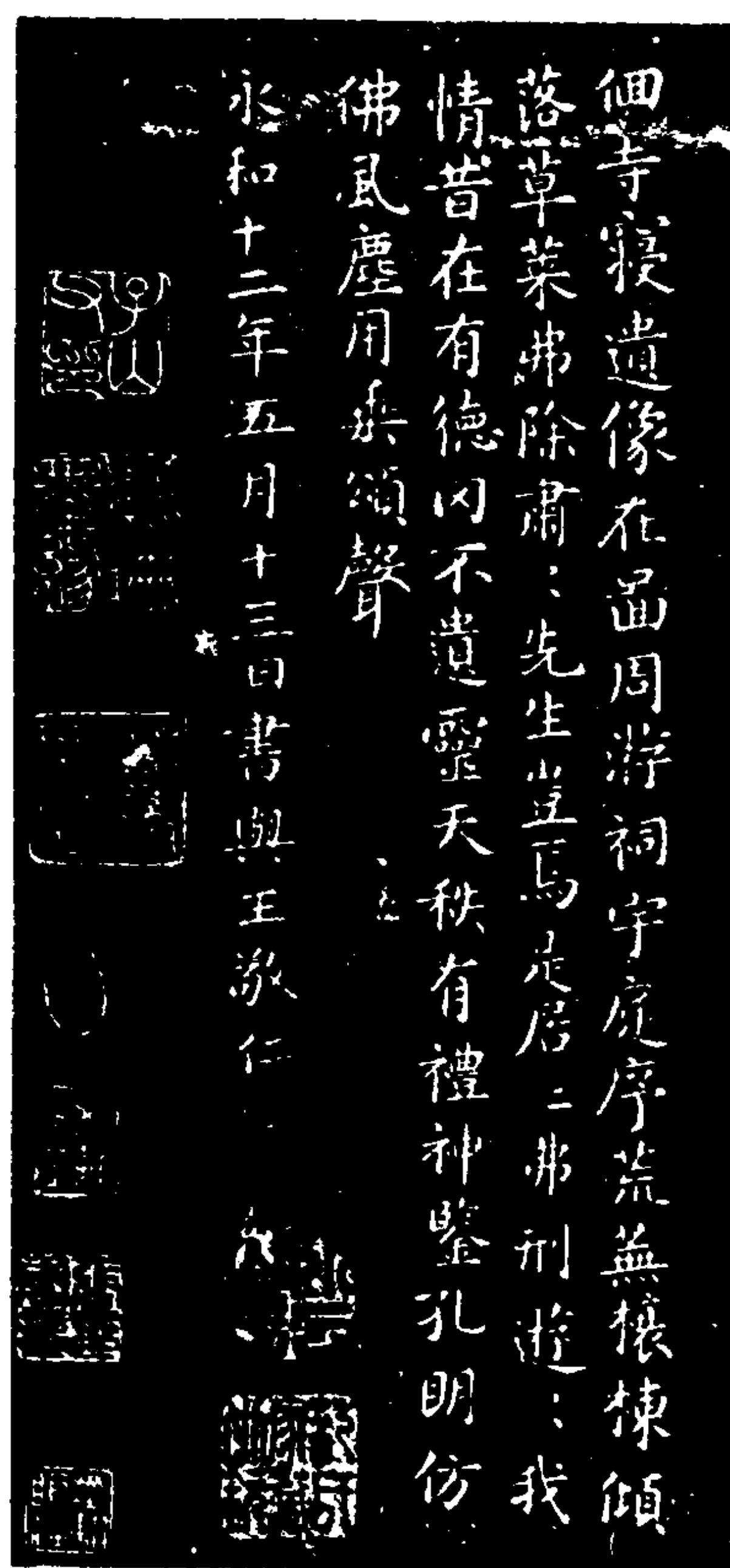
得示多々 新書付耶
多々方々 明日出乃
石印觸 霧掃地也
散々 筆成可

东晋王羲之在《得示帖》后题款，是在正文后接连书写。这种题款法多见于书札便柬，是书帖后的随便题名，还缺乏书法题款的自觉意识。

之。而乃未中其想
 能形之。以可。之。便。回。之。可
 水。之。为。川。以。此。之。事。之。为。其。文
 精。与。者。之。常。以。其。道。之。已。其
 也

王羲之
 王羲之

王羲之《雨后帖》(传)题款,落款位置下移,已经开始在书写形式上发生变化,但仍属于书信签名方式。



传为王羲之书《东方朔画赞》后题记，另起一行后顶格书写。

血脉盛恍惚不見過清靈恬快無欲遂得生還於
門歛大淵道我玄靡過清靈問我仙道與奇方頭戴
白素距丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存三
相得聞命門五味皆至開善氣還常能行之可長生
永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

传为王羲之书《黄庭经》后题记，另起一行后在下方书写。说明当时书家题款尚无一定的程式。

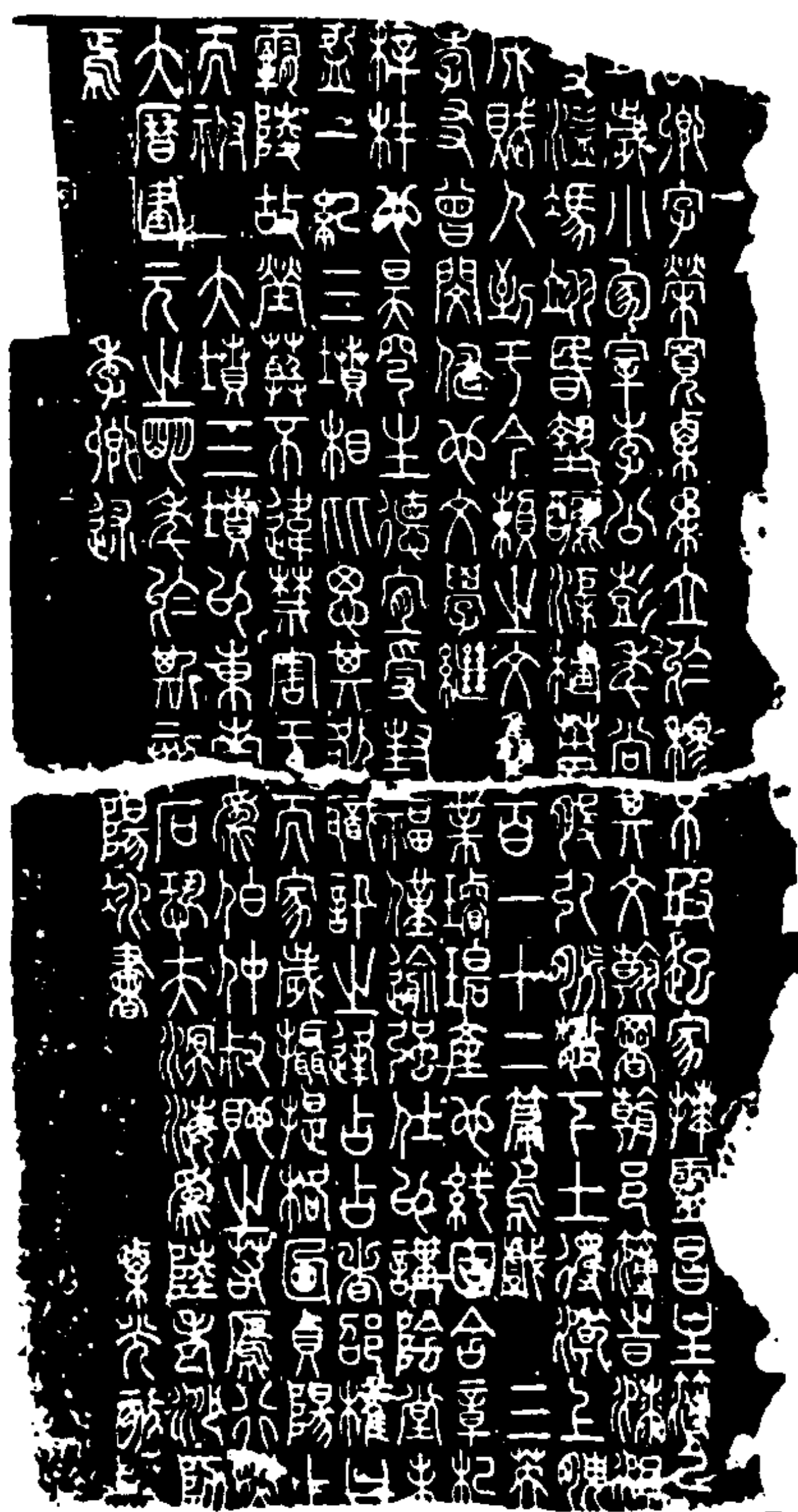


西晋太康五年杨绍买地券

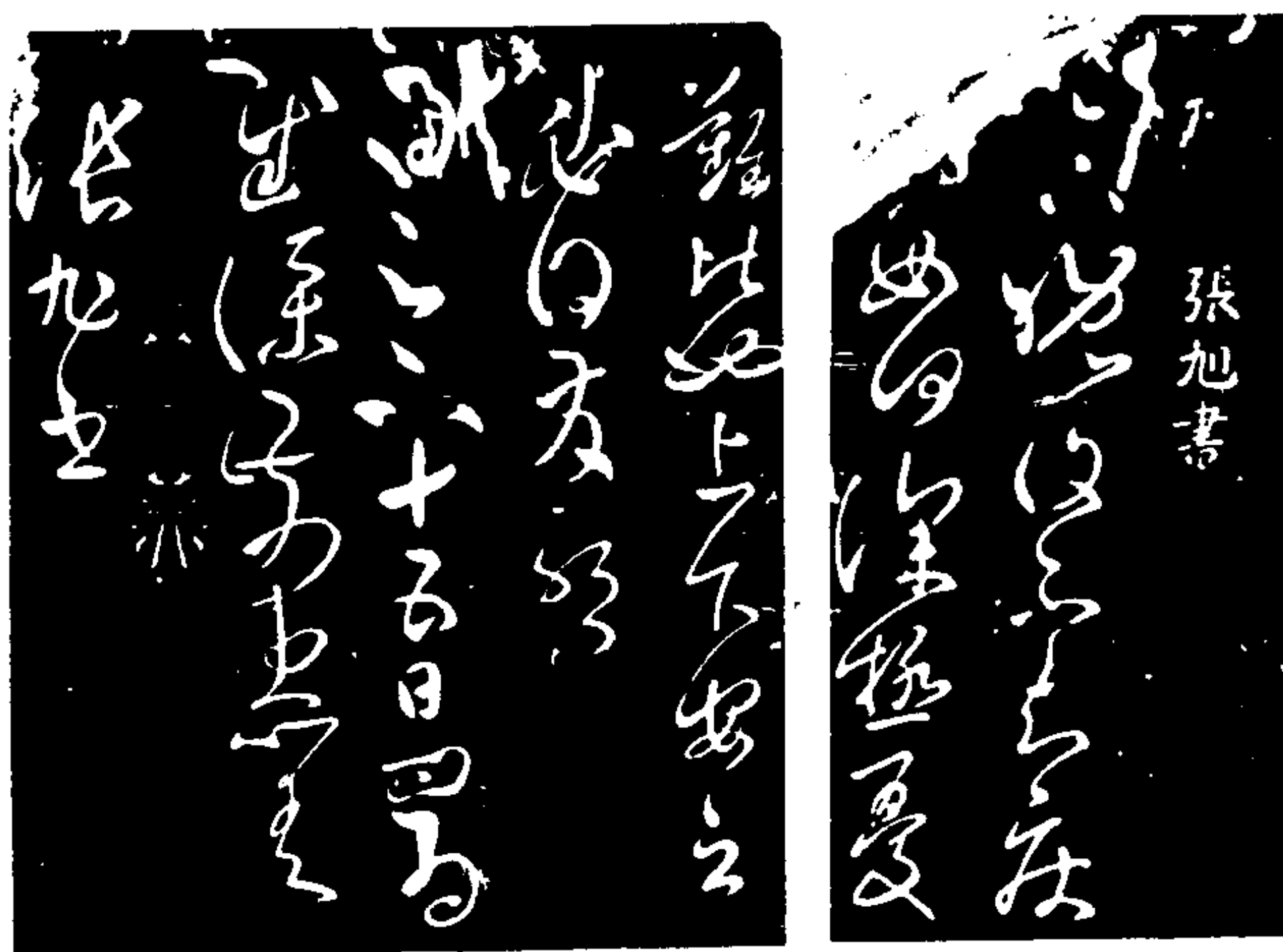
值得注意的是当时的民间书法，题款比较注重形式上的美感，如西晋太康五年《杨君买地券》后题款，已经和现在的题款方式基本一致了。

維太和之十八年十二月十一日 皇帝親幸
六旌南伐蕭逆軍國二容別於洛汭行留市音
分於開外 太妃以聖善之風我族弟子
以資孝之心戈言奉淚其 太妃還家伊川立
頌母于平安逆強勒像一區以置於此至廿二
年九月廿三日法容剋訖日即造齋錫石表心
奉申前志永頌母子長存化手春為內外終始
榮期一切群生咸同其福
維大魏太和二十九年九月言侍中護軍將軍北海王元詳造

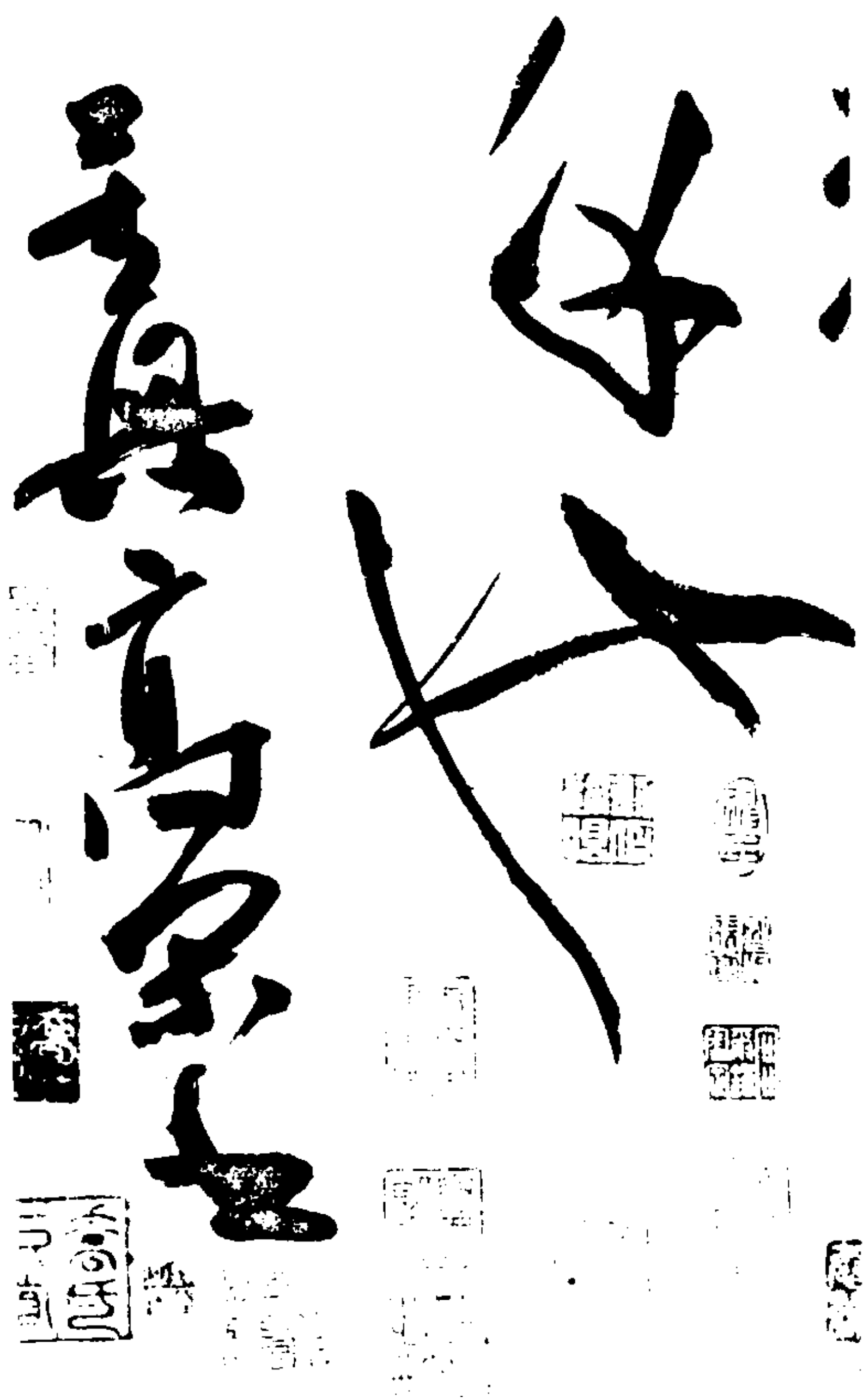
北魏《龙门造象》中很多造象记的题款都写得很好。



至唐代书法兴盛,但对题款不甚注意,大多是程式化地书写名款,缺少变化。如李阳冰书《三坟记》后落款,几个题名距离一样,给人一种呆板的感觉。



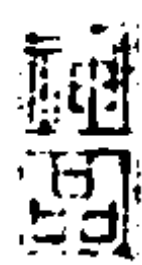
唐代书家书帖时落款也不讲究，随便写上名字就行了，这是张旭的名款，还是王羲之写帖时的题款方式。



高闲《草书千字文》后的题款。

神品
 一夜尋黃居宋龍不獲方悟半
 月前是曹光州借去摹楊更須
 一多月方取得恐王君疑是翻悔
 且告子細說與後取得即餉是
 却寄團茶一餅占之旌其好事
 也
 批白
 季常
 廿三


宋代书法家们书写帖札时就比较注意题款的变化了。如苏轼题款，有意识地留出几处空白。



庭堅題

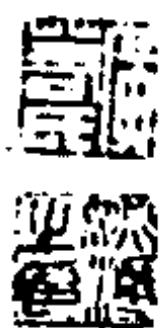
忠精重鉅考極威

遠意非殊二可青州東一薈澆

時懷白之勁輕法

不罪

庭堅題



黃庭堅題款四字，與長短不一的正文配合得恰到好處。

新得紫金右軍
鄉石力疾書數
日也巧不來果不
復來用此石矣
元章



米芾題款也很有特色，如果注意一下他的手札，題款各不相同。如此帖題款位置偏高，和人們觀賞書法的視線相協調，誠為難得。

游玉不結久う怪か初支時束
 門和ん片板自事為注平如
 通程多支も田も心



大餅松弥也子既水粗

仁行心、誠意不用悉



蔡襄书法的题款之一，名款以后的三行题字有高有低。