

Clarinet Basics

无师自通玩转单簧管

阿尔内·施瓦茨霍兹 (Arne Schwarzholz) 著
杨抒诣 译



- >> 单簧管入门教程
- >> 乐曲和练习曲
- >> 乐理知识



德国福根海特出版公司提供版权

4J1600

SMPH SLAV

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

clarinet basics

无师自通玩转 单簧管

阿尔内·施瓦茨霍兹 (Arne Schwarzholtz) 著
杨抒诣 译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转单簧管 / 阿尔内·施瓦茨霍兹著; 杨抒诣译. — 上海:
上海音乐出版社, 2019.5

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1728-2

I. 无… II. ①阿… ②杨… III. 单簧管—吹奏法 IV. J621.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046395 号

Original publication ISBN 978-3-8024-0807-6

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Boon (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

书 名: 无师自通玩转单簧管

著 者: 阿尔内·施瓦茨霍兹

译 者: 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责人: 段劲楠

责任编辑: 李 琼 李 雪 (助理编辑)

音像编辑: 李 琼 李 雪 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1728-2/J · 1600

定价: 29.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前言

自从单簧管在17世纪后半叶被发明后，它就在各种各样的音乐表演形式中有着稳固的地位。无论是在从18世纪中叶开始被称为曼海姆乐派的古典交响管弦乐团中，或是在古典室内乐、军乐或一般管乐，抑或是在各国各种风格的爵士乐、民谣之中，还是合奏还是独奏，单簧管都大量地承担了重要的，有时甚至是起主导作用的角色。

音域宽广、音色丰富、演奏灵巧，是单簧管所拥有的一些重要特色，也使得单簧管成为管乐器中的全能乐器。

提示：

如果你在本书的指导下开始了单簧管演奏，你很可能想找一位老师跟着他继续学习。因为，没有专业指导而自学管乐是很困难的。好的老师可以让你少走弯路、节省时间以及少些挫折。

本书希望让你开始对单簧管演奏有些许了解。我们在书中有意识地将学习范围控制在低音区，以及基础的演奏技巧和音调之中。这趟学习之旅希望将你引入广阔的单簧管领域，就如同单簧管本身所拥有的无限可能。

而能确保学成一样乐器的唯一已知方式，就只有经常练习（最好每天练习）。每天花上30至40分钟来完成练习流程，只有这样才能不断进步。如果有时练习进展不快，也不要气馁。坚持，就能进步！

最后，就祝你享受演奏单簧管的乐趣啦！

阿尔内·施瓦茨霍茨

目 录

单簧管的构成	6
1. 笛头	6
2. 调节管	6
3. 上节管	6
4. 下节管	7
5. 喇叭口	7
组装笛头	8
组装单簧管	10
身体姿态	10
音乐记谱法简介	11
音符时值	12
如何使用本书和CD进行练习?	13
第一单元	14
第一个音符: G	14
第二单元	16
新的音符: C、D、E、F	16
反复记号	17
第三单元	20
新的音符: G、A、B、F [#]	20
调号	21
第四单元	24
第五单元	26
新的音符: A	26
休止符和八分音符	26
练习说明	28
第六单元	30
再学一些乐理	30

1. 弱起小节	30
2. 附点	30
第七单元	34
第八单元	36
还原记号	36
新的音符: G [#] /A ^b	36
第九单元	38
四三拍	38
强弱记号	40
第十单元	42
吹奏形式	42
第十一单元	45
新的音符: C [#] /D ^b	45
第十二单元	47
新的音符: F、A [#] /B ^b	47
第十三单元	50
新的音符: D [#] /E ^b	50
第十四单元	52
新的音符: E、B ^b /A [#] 、F [#] /G ^b 、G [#] /A ^b	52
第十五单元	56
第十六单元	58
三连音	58
附录	60
德式单簧管指法示意图	60
德式单簧管指法表	61
贝姆式单簧管指法示意图	62
贝姆式单簧管指法表	63
CD曲目表	64

clarinet basics

无师自通玩转 单簧管

阿尔内·施瓦茨霍兹 (Arne Schwarzholtz) 著
杨抒诣 译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转单簧管 / 阿尔内·施瓦茨霍兹著; 杨抒诣译. - 上海:
上海音乐出版社, 2019.5

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1728-2

I. 无… II. ①阿… ②杨… III. 单簧管 - 吹奏法 IV. J621.46
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046395 号

Original publication ISBN 978-3-8024-0807-6

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Boon (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

书 名: 无师自通玩转单簧管

著 者: 阿尔内·施瓦茨霍兹

译 者: 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 李 琼 李 雪 (助理编辑)

音像编辑: 李 琼 李 雪 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1728-2/J · 1600

定价: 29.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

自从单簧管在17世纪后半叶被发明后，它就在各种各样的音乐表演形式中有着稳固的地位。无论是在从18世纪中叶开始被称为曼海姆乐派的古典交响管弦乐团中，或是在古典室内乐、军乐或一般管乐，抑或是在各国各种风格的爵士乐、民谣之中，还是合奏还是独奏，单簧管都大量地承担了重要的，有时甚至是起主导作用的角色。

音域宽广、音色丰富、演奏灵巧，是单簧管所拥有的一些重要特色，也使得单簧管成为管乐器中的全能乐器。

提示：

如果你在本书的指导下开始了单簧管演奏，你很可能想找一位老师跟着他继续学习。因为，没有专业指导而自学管乐是很困难的。好的老师可以让你少走弯路、节省时间以及少些挫折。

本书希望让你开始对单簧管演奏有些许了解。我们在书中有意识地将学习范围控制在低音区，以及基础的演奏技巧和音调之中。这趟学习之旅希望将你引入广阔的单簧管领域，就如同单簧管本身所拥有的无限可能。

而能确保学成一样乐器的唯一已知方式，就只有经常练习（最好每天练习）。每天花上30至40分钟来完成练习流程，只有这样才能不断进步。如果有时练习进展不快，也不要气馁。坚持，就能进步！

最后，就祝你享受演奏单簧管的乐趣啦！

阿尔内·施瓦茨霍茨

目 录

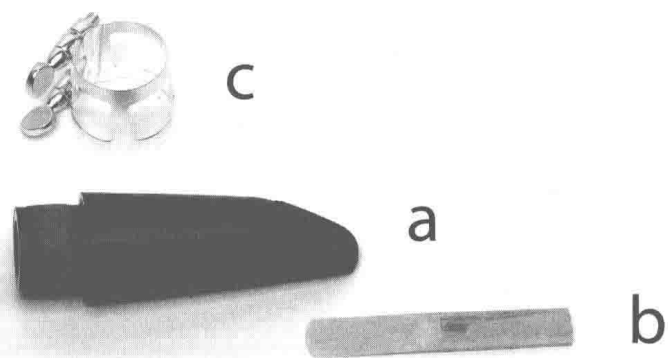
单簧管的构成	6
1. 笛头	6
2. 调节管	6
3. 上节管	6
4. 下节管	7
5. 喇叭口	7
组装笛头	8
组装单簧管	10
身体姿态	10
音乐记谱法简介	11
音符时值	12
如何使用本书和CD进行练习?	13
第一单元	14
第一个音符: G	14
第二单元	16
新的音符: C、D、E、F	16
反复记号	17
第三单元	20
新的音符: G、A、B、F [#]	20
调号	21
第四单元	24
第五单元	26
新的音符: A	26
休止符和八分音符	26
练习说明	28
第六单元	30
再学一些乐理	30

1. 弱起小节	30
2. 附点	30
第七单元	34
第八单元	36
还原记号	36
新的音符: G [#] /A ^b	36
第九单元	38
四三拍	38
强弱记号	40
第十单元	42
吹奏形式	42
第十一单元	45
新的音符: C [#] /D ^b	45
第十二单元	47
新的音符: F、A [#] /B ^b	47
第十三单元	50
新的音符: D [#] /E ^b	50
第十四单元	52
新的音符: E、B ^b /A [#] 、F [#] /G ^b 、G [#] /A ^b	52
第十五单元	56
第十六单元	58
三连音	58
附录	60
德式单簧管指法示意图	60
德式单簧管指法表	61
贝姆式单簧管指法示意图	62
贝姆式单簧管指法表	63
CD曲目表	64

单簧管的构成

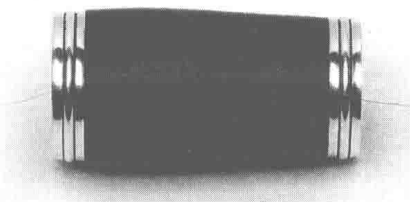
1. 笛头

笛头由三部分组成：a) 吹口，b) 簧片，c) 簧片箍。



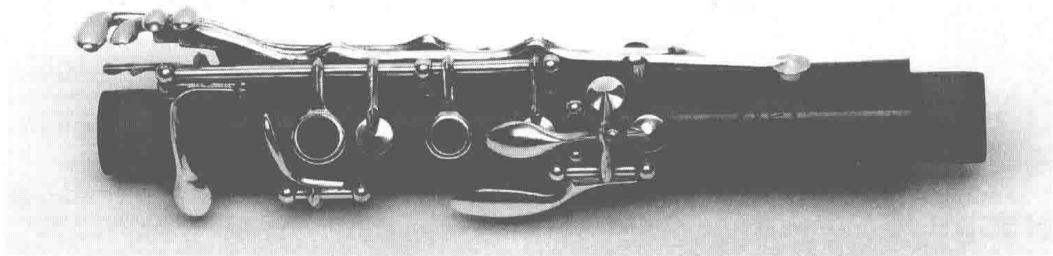
2. 调节管

这个连接着笛头和上节管的部件用于微调音高。短一些的调节管会使音高升高些许，长一些的调节管则会使音高降低一些。老师会指导你选择适合的长度。



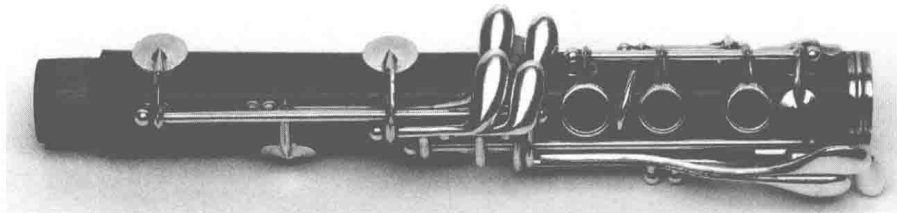
3. 上节管

上节管由左手操作，管身上的系统（按键和按垫）也由左手手指按压。要注意按垫要保持干燥以便按动流畅！B $\flat$ 调贝姆式单簧管装有连接上节管和下节管的系统。当组装两部分时，要确保安放到位，不要有倾斜，也不要过度用力。



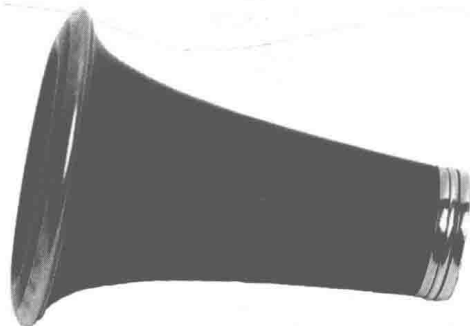
4. 下节管

下节管上的系统由右手操作，大拇指置于单簧管后侧。每次吹奏完毕，这部分一定要用麂皮拭布擦拭至干燥，不留水分。



5. 喇叭口

在某些单簧管上，这个末端部件还有另一片薄片。这个部分同样需要小心和准确地安装。并且，同样需要注意的是：别太用力，安装要有耐心！



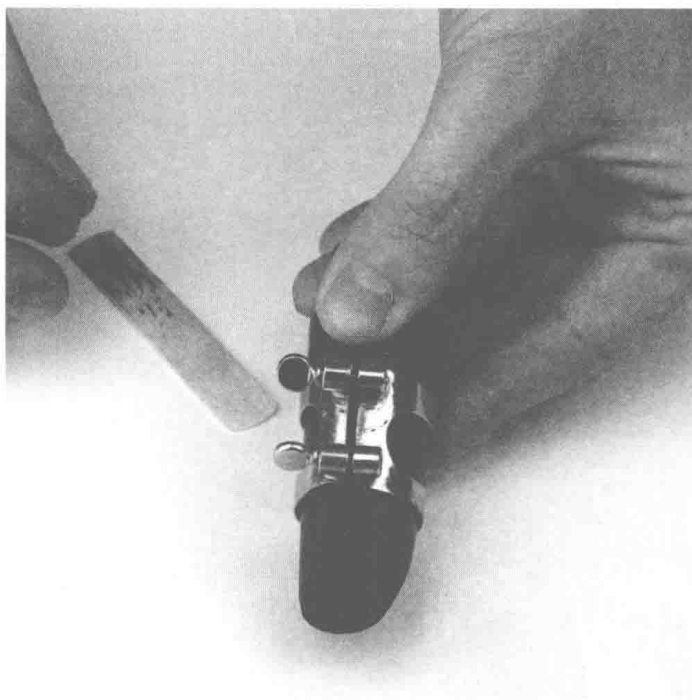
当组装单簧管时，要确保各组件是适当组合在一起的，并且保持固定。同时，在安装或拆开的时候，千万不要用蛮力。如有任何问题，请先请教你的老师或单簧管生产商。

提示：在各部分连接处的软木上涂一些软木油脂，将非常有帮助！每次吹奏完毕后，用麂皮拭布擦拭干净单簧管内壁的水分。将拭布在每个部件的管身内部来回擦两遍！这样你就可以省下不少保养或修理单簧管的时间和金钱了！

组装笛头

第一步

拧松箍件，将簧片箍松松地套在吹口上，使簧片有足够空间可以在箍件下面上下移动以调整摆放位置。



第二步

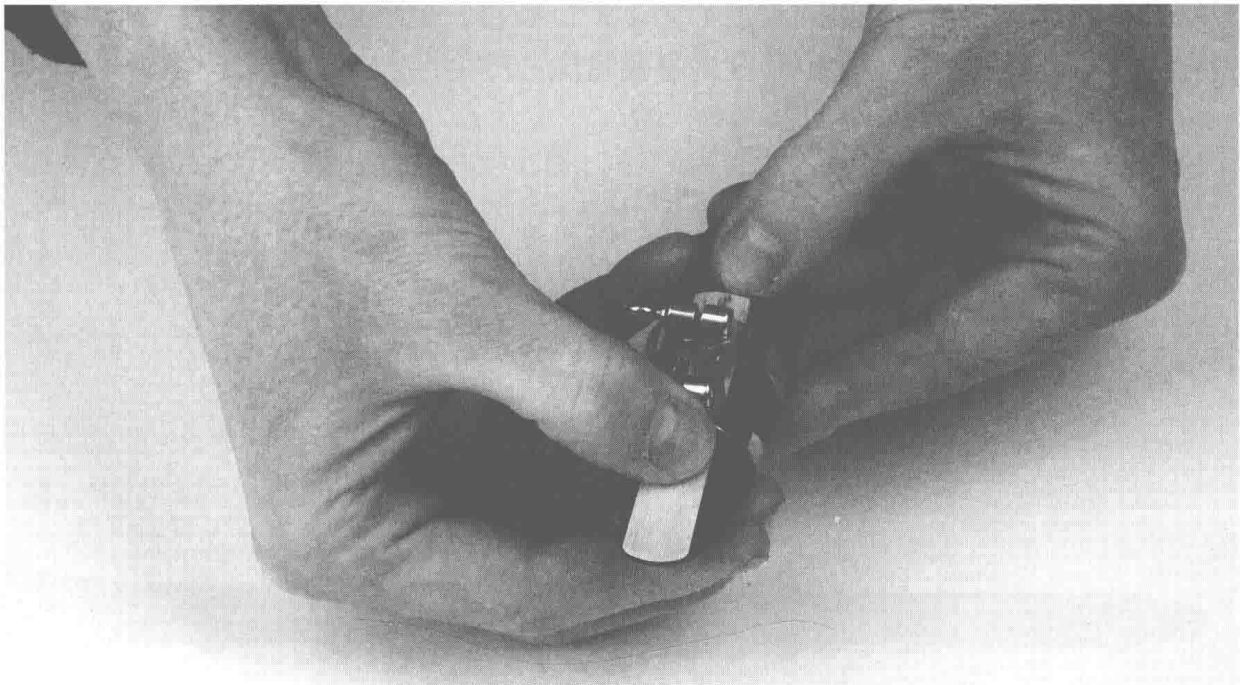
将簧片平滑的一面贴着吹口平滑的部分，放置在簧片箍下面。将簧片与吹口适当地对齐，使簧片笔直、平稳地和吹口组合在一起。簧片上端（也就是簧片纤薄的那部分）稍稍低于吹口上端一些，如果对着明亮的光线，拿着笛头能看到一点点细微的黑色吹口边缘即可。这样安装，可以使得绝大多数的笛头能吹奏出明亮的音色以及正确的连音和吐音。

注意：不要没事用手去碰簧片纤薄、用来振动发音的那部分，因为这部分很脆弱。簧片下半部分较为粗厚、不易损坏，可以用手拿着这部分，但也要注意小心轻放。

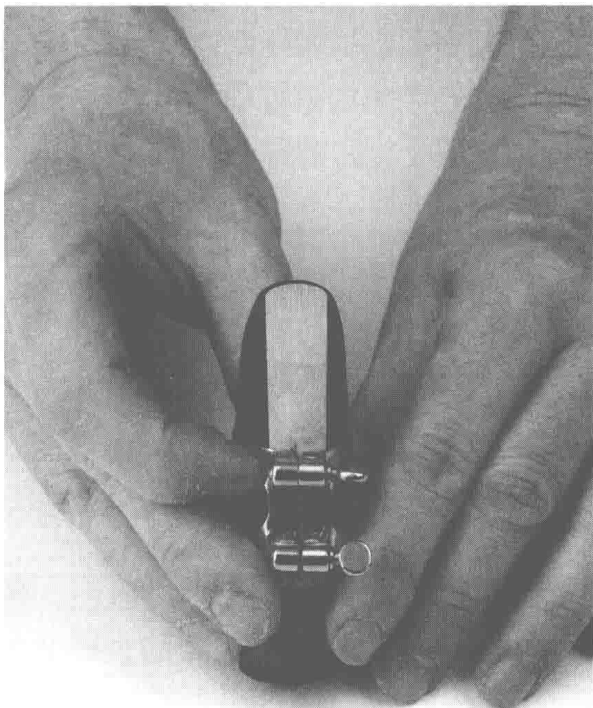
永远不要碰簧片用来振动发音的那部分！

第三步

慢慢拧紧簧片箍的箍件，将簧片固定在吹口上，使簧片不能来回移动。簧片箍有很多种类，有些比较难于连接。确保选用的簧片箍尺寸正确，并向你的乐器制造商询问紧固簧片的适当手法。



最后，对着明亮的光线，检查簧片是否恰当地与吹口组装在一起。



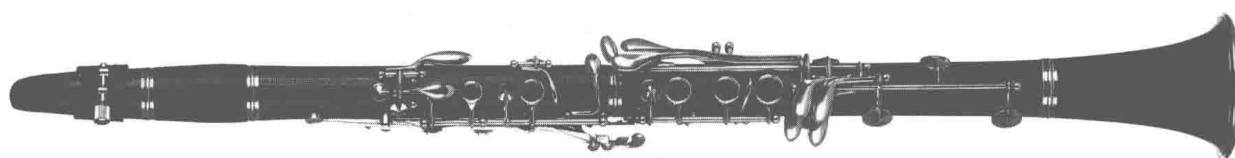
组装单簧管

首先安装上节管和下节管这两部分。观察上、下节管管身系统，再将上、下节管对应连接好。要完成这一步，需要左手拿好上节管，右手拿好下节管。两部分应当顺滑地相连，连接后保持稳固。在连接前，应当用专用油脂充分滋润连接处的软木，并注意不要碰伤软木。对于贝姆式单簧管，可以在连接时将上节管的按键按着，但不要按着下节管的按键，这样组装时会容易一些，同时也能避免不必要地碰弯管身上的组件。

安装完上、下节管后，再接着装上喇叭口、调节管和笛头。拆开时，倒着安装顺序，用同样的方式进行拆解。一旦碰到无法将某部分拆下的情况，请将乐器携带至当地的乐器制造商寻求帮助。

请一定不要使用蛮力拆卸部件！

安装完毕后的单簧管是这个样子的：



身体姿态

身体和单簧管之间呈大约45度。如果单簧管自身重量对于你的右手大拇指而言重了点，你可以使用颈带。大部分单簧管都有可以供颈带勾住的金属环，如果你的乐器上没有，可以请乐器制造商为你加装一个，这样右手大拇指就可不再承托单簧管的重量。只要不把单簧管举很高，你的手指应当保持放松，放于相应按键上。



双脚分开与肩齐宽，以保证你的腹部放松，便于呼吸。双臂不要紧贴身体，稍向两侧打开。

吹奏时，注意保持肩部和颈部放松，以避免长时间吹奏后的肩颈酸痛。

最后，需要指出的是，身体随音乐律动大幅度地摇摆是不必要的，这只能反映出你吹奏时比较紧张。

音乐记谱法简介

接下去的几页将简要介绍在西方音乐中已使用了好几百年的音乐记谱法。音乐记谱法用于表达作曲意图，使得音乐家能用相同的方式作曲和记录，并且在经历很长时间后依然能保持作品的一致性。

但不要忘记，音乐这种艺术形式主要靠耳朵，而非眼睛。有许多著名的音乐家是盲人或者不识乐谱。

这意味着：音乐记谱法是一种有用的工具，但也仅此而已。无需曲谱，发乎于心的演奏是非常重要的，也使得音乐家能更为自由！

同时，本书所涉及到的音乐记谱法将随着学习的深入逐一介绍。

单簧管的曲谱都为高音谱号（或称为G谱号），标志在五线谱自下而上数第二根线上的G音位置。附加线用于五线谱的上方或下方用来扩大音符标记的范围。由于本书主要教授单簧管的低音区域，在本书中你只会学习到位于五线谱下方的附加线。而标记单簧管完整的低音区域，最多需用到三根附加线。

音符被标记在线上，或是线与线之间的位置。同时，在五线谱上，一个音符所在位置越高，它的音高也就越高，反之亦然。

（图）G谱号/高音谱号

