

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

GANGQIN KAOJI JIAOCHENG

钢琴考级教程

(第6级~第8级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

吴磊 孙栋 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

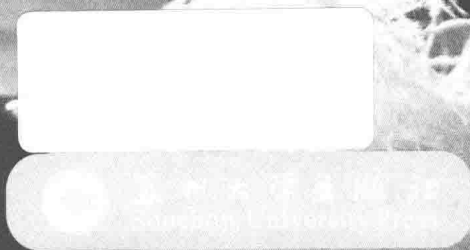
钢琴考级教程

(第6级~第8级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

吴磊 孙栋 主编

贵州师范学院内部使用



图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考级教程. 第6级~第8级 / 吴磊, 孙栋主编;
中国社会艺术协会艺术水平考级委员会编. —苏州: 苏州
大学出版社, 2018.9

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5672-1996-0

I. ①钢… II. ①吴… ②孙… ③中… III. 钢琴—
奏法—水平考试—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 314458 号

书 名: 钢琴考级教程: 第6级~第8级

主 编: 吴 磊 孙 栋
副 主 编: 冒小瑛 万维佳 李 佳
责任编辑: 孙腊梅 洪少华
装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 盛惠良
出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街1号 邮 编: 215006
网 址: www.sudapress.com
E - mail: sdcbcs@suda.edu.cn
印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-67481020
网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 11.5 字 数: 310 千
版 次: 2018 年 9 月第 1 版
印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1996-0
定 价: 40.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-67481020

◆ 前 言 ◆

经过一年多的精心准备，并采纳了国内数位专家的建议，本教程终于同大家见面了。随着这些年来钢琴教育的不断发展进步，本教程侧重在保持学生稳健学习步伐的同时，帮助他们扩大音乐艺术知识面，做到技术性与艺术性的全面成长，故这是一本内容涵盖广泛、技术要点比较全面的考级教程。

本教程在选曲的过程中，有针对性地注重学生在各个学习阶段所需要领悟的要点，在引导学生打好坚实基础的同时，尽可能扩展视野，感受世界音乐 400 年的变迁。1 到 3 级的作品在曲目选择方面做到了技术难点的相互搭配，以系统地、循序渐进地考核学生技巧的掌握情况；在音乐性方向，兼收并蓄、囊括中外。4 到 7 级的作品选择无论是从音阶琶音还是从曲目的选择上，都比 1 到 3 级增加了技巧难度，在音乐性上也做了一定的考量，同时加入一些技巧性强的钢琴小品，这样内容就会相对多样化而避免单调。8 到 10 级的高级别中，曲目的选择越来越丰富。在技巧性练习曲上，本教程考量的是更加具有艺术性与音乐性的乐曲；在复调乐曲与主调乐曲的选择上，则优先选择音乐性较强、风格明显的曲目。本教程在服务考级练习的同时，也可用于演奏及比赛。

编 者

前
言

考级要求

一、考生考试时必须弹奏教材相应级别中的基本练习，然后在教材相应级别内按照练习曲、复调作品、乐曲的顺序选择三首曲目演奏，并全部要求背谱弹奏。

二、基本练习在考试时应按照考试要求弹奏。

三、除个别曲目有 D. C. 记号及须做反复外，其余一律不做反复。

如有「1.」 「2.」及反复记号，应跳过「1.」直接进入「2.」。

◆ 目 录 ◆

前 言	001
-----------	-----

考级要求	001
------------	-----

第 6 级

一、基本练习	003
音 阶（四个八度）	003
琶 音（四个八度）	008
二、练习曲	010
练习曲	[匈] 海 勒曲 010
练习曲（Op. 299 No. 12）	[奥] 车尔尼曲 014
分解琶音练习曲	[法] 杜维诺依曲 017
三、复调作品	021
节日回旋曲	[英] 普赛尔曲 A. L. C 改编 021
二部创意曲（No. 6）	[德] 巴 赫曲 026
布 列 选自《法国组曲》第六组 BWV817	[德] 巴 赫曲 030
四、乐 曲	033
G 大调奏鸣曲 第一乐章	[奥] 海 顿曲 033
天使之歌	[阿根廷] 皮亚佐拉曲 042
小奏鸣曲 第一乐章（Op. 13）	[苏] 卡巴列夫斯基曲 048

第 7 级

一、基本练习	059
--------------	-----



音阶（同向与反向）	059
三和弦反向琶音（同向与反向）	064
二、练习曲	066
练习曲（No. 4）	[英] 克拉莫曲 066
练习曲（Op. 299 No. 24）	[奥] 车尔尼曲 069
练习曲（No. 16）	[英] 克拉莫曲 075
三、复调作品	079
三部创意曲（No. 2）	[德] 巴赫曲 079
快板 选自《F大调第二键盘组曲》	[德] 亨德尔曲 084
引子与山歌 选自钢琴小组曲《音画》	陈铭志曲 088
四、乐曲	093
$\flat E$ 大调第四钢琴奏鸣曲 第三乐章	[奥] 莫扎特曲 093
珊瑚舞	杜鸣心曲 099
D大调探戈舞曲（Op. 164）	[西班牙] 阿尔贝尼兹曲 104

第 8 级

一、基本练习	111
音阶（同向与反向）	111
三和弦反向琶音（同向与反向）	115
二、练习曲	117
练习曲（No. 5）	[德] 莫什科夫斯基曲 117
名手之道练习曲（No. 2）	[意] 克莱门第曲 124
练习曲（Op. 299 No. 36）	[奥] 车尼尔曲 130
三、复调作品	138
三部创意曲（No. 11）	[德] 巴赫曲 138
吉格 选自《法国组曲》（No. 6）	[德] 巴赫曲 142
奏鸣曲（K. 446）	[意] 斯卡拉蒂曲 146
四、乐曲	151
e小调圆舞曲	[波] 肖邦曲 151
D大调奏鸣曲 第一乐章（No. 50）	[奥] 海顿曲 162
以海顿之名而作的小步舞曲及其他	[法] 拉威尔曲 173



LEVEL TEST

钢琴考级 第 6 级

**恭喜你顺利通过第 5 级的考试
新的学习开始啦**

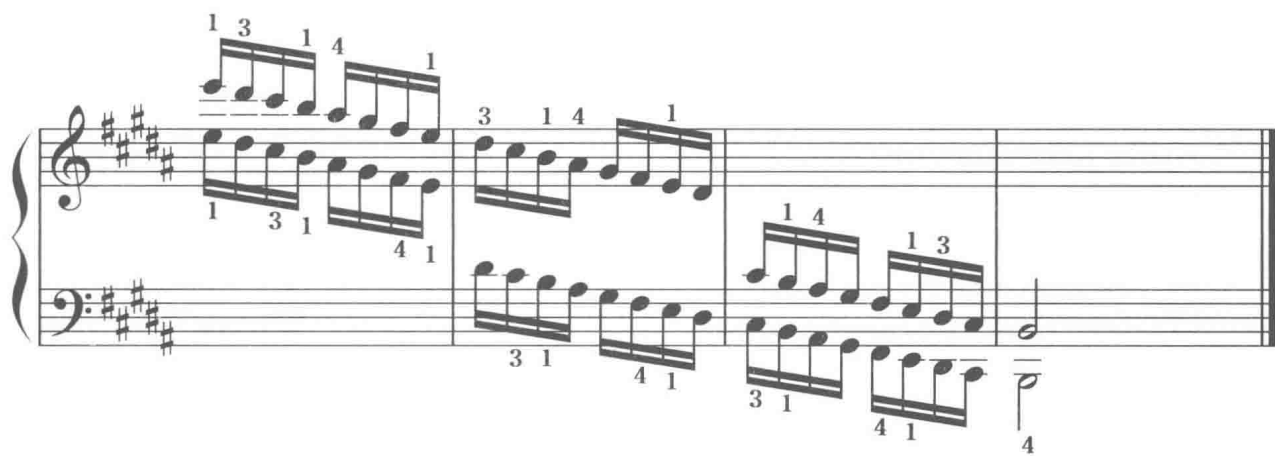
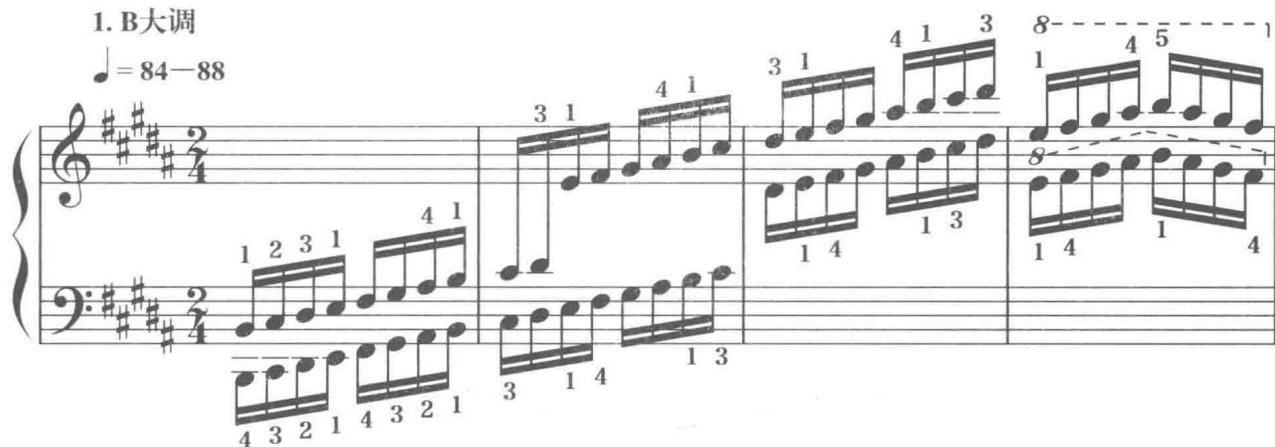
贵州师范学院内部使用

一、基本练习

音阶
(四个八度)

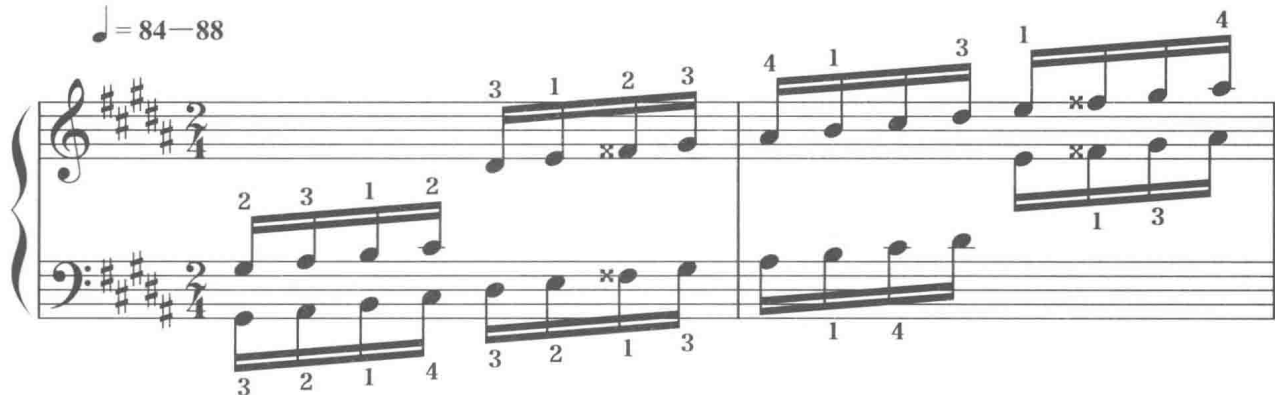
1. B大调

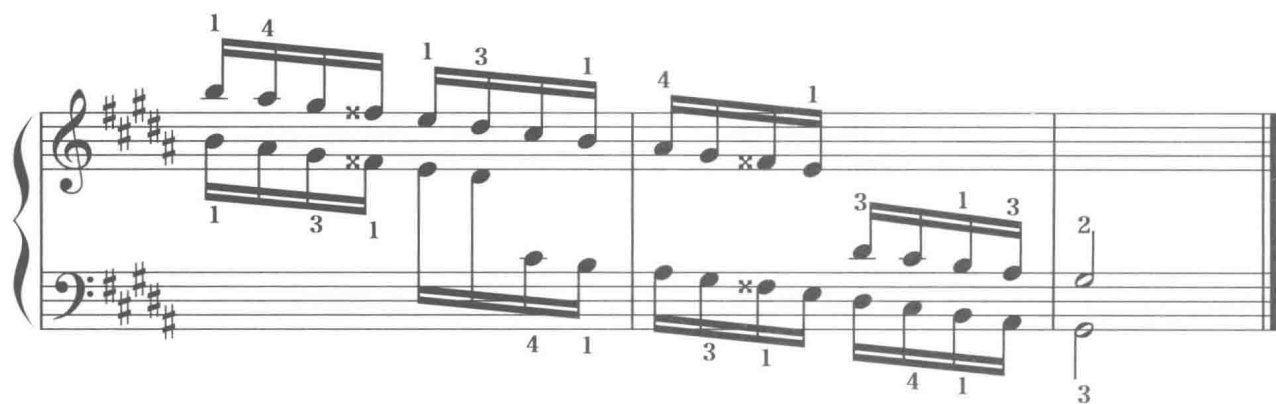
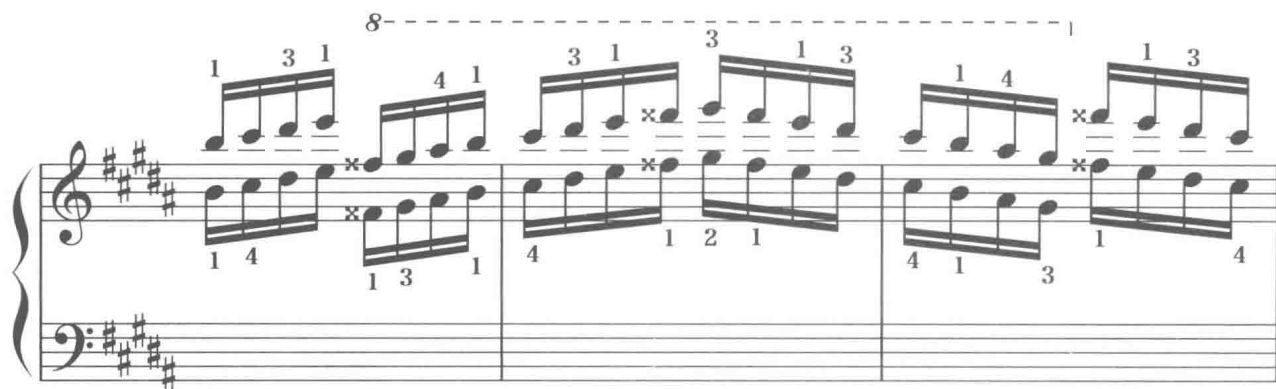
♩ = 84—88



2. #g和声小调

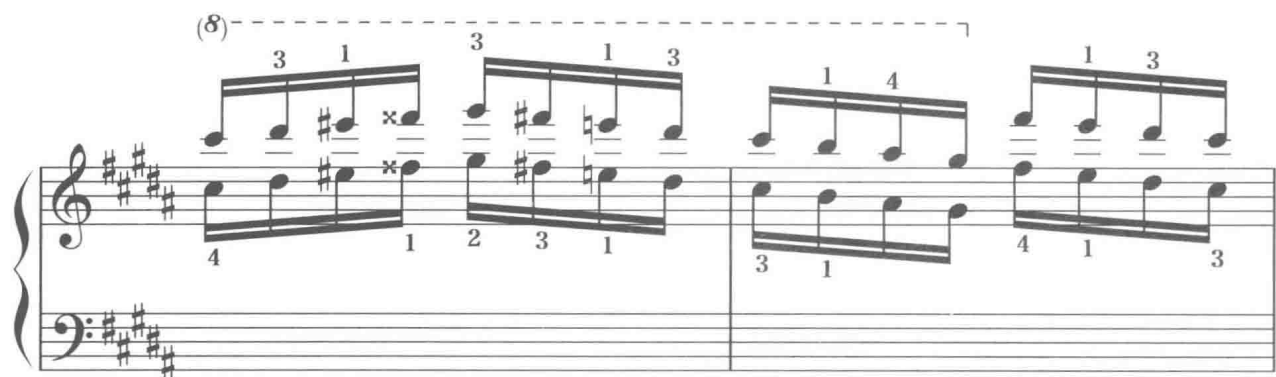
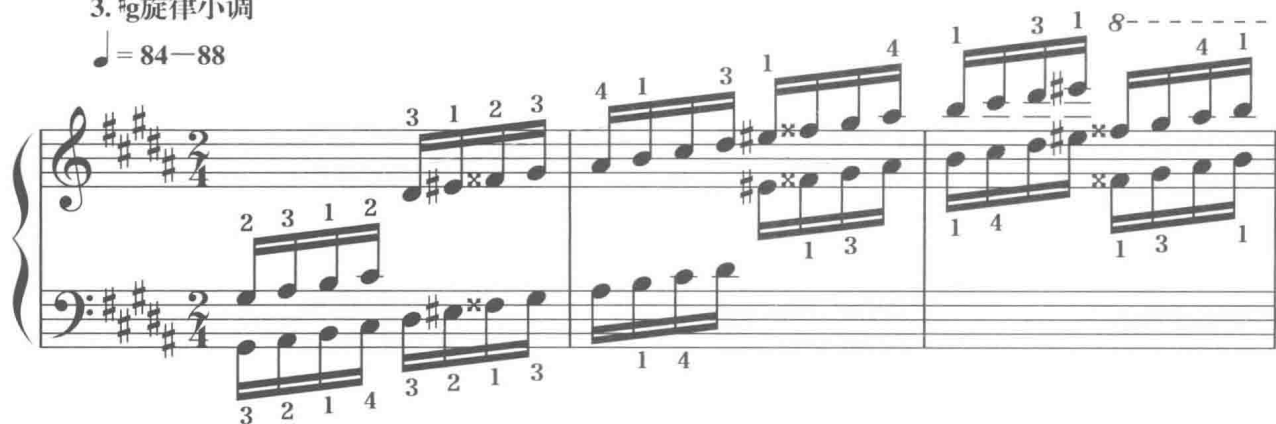
♩ = 84—88

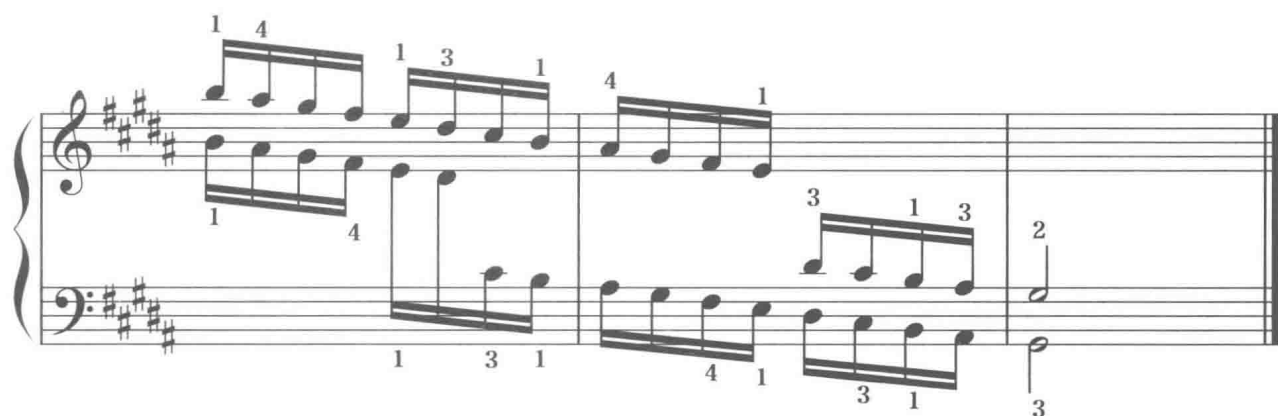




3. #g旋律小调

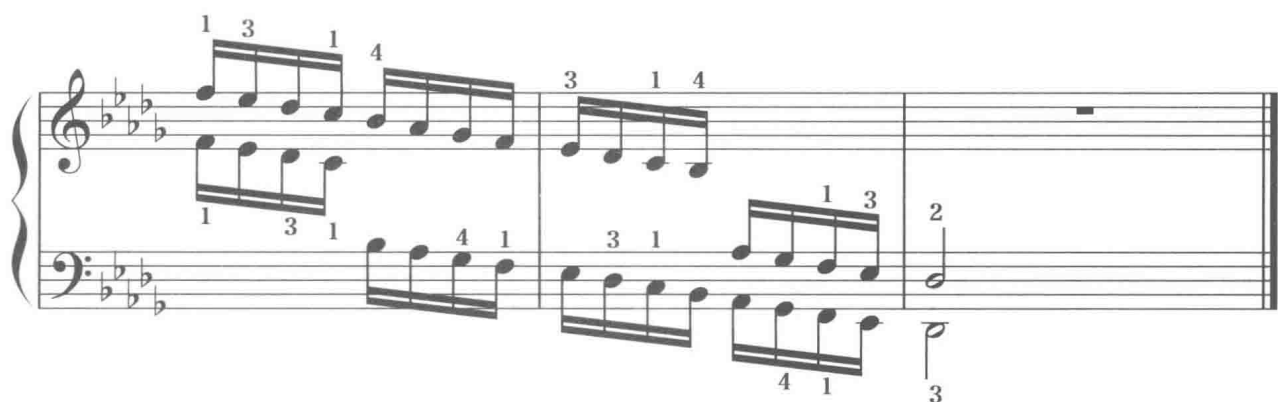
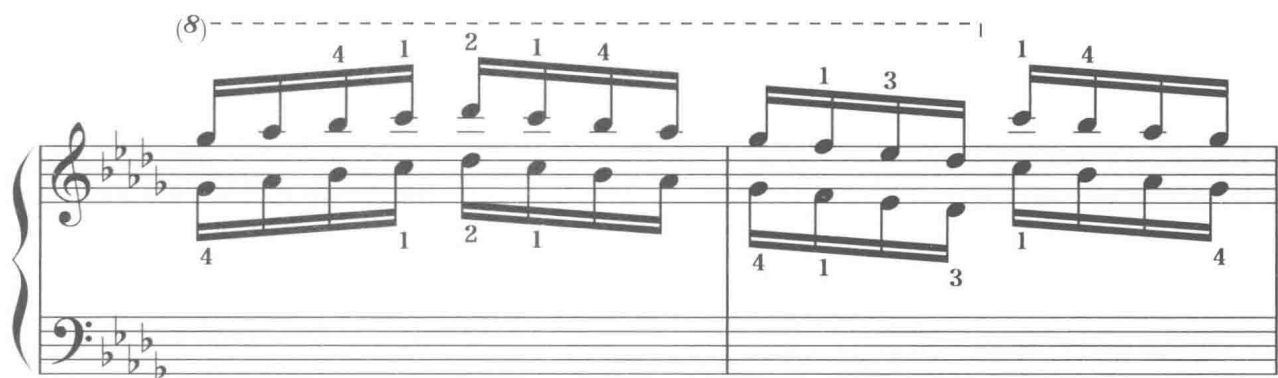
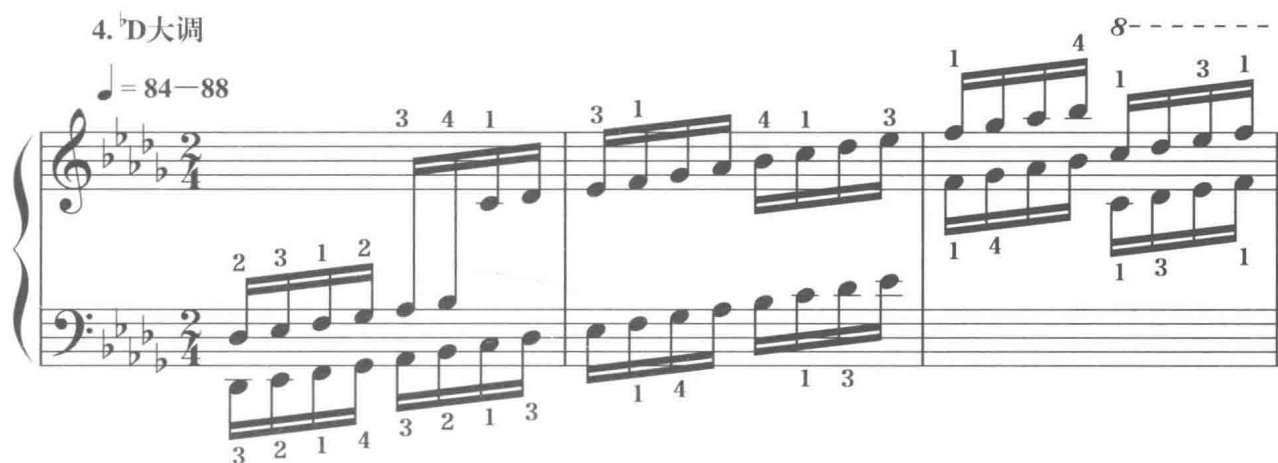
♩ = 84—88





4. $\flat$ D大调

$\text{♩} = 84-88$





5. $\flat$ 和声小调

$\text{♩} = 84-88$

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 84-88 beats per minute. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system contains two measures, the second and third systems each contain two measures, and the fourth system contains one measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). The piece concludes with a double bar line in the fourth system.

6. $\flat$ 旋律小调

$\text{♩} = 84-88$

The exercise is written for piano in 2/4 time, featuring the 6. $\flat$ melodic minor scale. The tempo is marked as $\text{♩} = 84-88$. The exercise is divided into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system shows the scale ascending and descending with fingerings. The second system shows the scale ascending and descending with fingerings, including a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The third system shows the scale ascending and descending with fingerings. The fourth system shows the scale ascending and descending with fingerings, ending with a double bar line.



琶音

(四个八度)

1. B大调

♩ = 84—88

First system of the B major琶音 exercise. The treble clef part features a descending eighth-note scale with fingerings 3, 1, 3, 5, 1. The bass clef part features an ascending eighth-note scale with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Second system of the B major琶音 exercise. The treble clef part continues the descending eighth-note scale with fingerings 3, 1, 3. The bass clef part continues the ascending eighth-note scale with fingerings 3, 1, 3, 1. The exercise concludes with a whole note chord in both staves.

2. $\sharp g$ 小调

♩ = 84—88

First system of the sharp G minor琶音 exercise. The treble clef part features a descending eighth-note scale with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass clef part features an ascending eighth-note scale with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 4. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Second system of the sharp G minor琶音 exercise. The treble clef part continues the descending eighth-note scale with fingerings 1, 4, 1, 4. The bass clef part continues the ascending eighth-note scale with fingerings 1, 4, 1, 4. The exercise concludes with a whole note chord in both staves.

3. D 大调

$\text{♩} = 84-88$

4. d 小调

$\text{♩} = 84-88$



二、练习曲

练习曲

Allegro risoluto

[匈]海 勒曲

f *p* *f* *p* *mf* *f*

il basso marc.

Led. *Led.* *Led.*