

全国中学生诗选

变吉

期

● 宁宇 / 选编

# 变 声 期

---

全国中学生诗选

宁 宇 选编

湖南教育出版社

## 变声期

——全国中学生诗选

宁 宇 编写

责任编辑：刘清华

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：5 字数：80,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—6700

ISBN 7—5355—0486—8/G·480

---

定价：1.10 元

## 出版说明

近年来，我们在与各大、中学学生文艺社团和文学青年的接触中，在大量翻阅学生们自行编印和自费出版的令人应接不暇的各种内部文学刊物的过程中，在一次学生作品展览会、诗会、创作笔会上，我们高兴地看到，“校园文艺”这块肥沃的土地，经过一批批青年学生的辛勤耕耘，已逐渐形成了百花争艳的局面。在这个有利条件下，我们决定系统地编辑出版这套《校园文艺》丛书。

我们出版这套丛书的目的是希望以此来检阅我国新时期“校园文艺”创作阵容，总结“校园文艺”创作成就，激发学生们的创作热情，培养他们的创造能力，使之树立正确的审美观念。同时，我们希望借此为大中学美育教学提供一种反馈信息，为“校园文艺”的建设与繁荣尽一点应尽之责。

在这套丛书中，我们着重收集了我国1977年以来入学的大中学生所创作的优秀的文学作品，包括诗歌、小说、散文（散文诗）、戏剧、校园歌曲、摄影、绘画、以及富于文学性、哲理性的箴言等。其中，以在省级以上报刊公开发表过的作品为主，也适当收入一些质量较高的未曾发表的学生处女作。为了给大陆校园文艺的创作者和研究者提供一种启示和对比，我们也适当编选港台和海外的“校园文艺”精品。

在开放改革的春风吹拂下，“校园文艺”的百花园中正春意盎然、生机勃勃。但是，“校园文艺”的繁荣与发展，还需要来自全社会的更广泛的理解与扶持。我们希望《校园文艺》丛书如一枝“出墙”的“红杏”，不仅吸引更多的看花人，而且引来更多的惜花人、育花人。

# 目 录

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 1  | 可喜的变声期     | 宁宇  |
| 12 | 写给妈妈       | 赵红宇 |
| 14 | 我和你        | 方道  |
| 16 | 妈妈，我不需要    | 张园  |
| 18 | 妈妈上班的路     | 王昕  |
| 20 | 淡黄色的阳光（三首） | 苏婷  |
| 23 | 爸爸的皱纹      | 朱晓昆 |
| 25 | 手          | 伍玲  |
| 28 | 变声期（外一首）   | 林宏  |
| 31 | 家乡的火塘      | 詹灿辉 |
| 33 | 我在想        | 吕崇晖 |
| 35 | 橡皮         | 田凤翔 |
| 37 | 体育课        | 姜明  |
| 39 | 记忆         | 郑亚  |
| 41 | 夏天的女孩和男孩   | 周劲松 |
| 43 | 等待这一天      | 朱诚  |
| 45 | 长发少女       | 熊勇  |
| 47 | 诗一般的年华     | 何军  |
| 49 | 雨季         | 张书杨 |
| 51 | 男孩子的梦      | 杨榆林 |
| 52 | 心的外衣       | 斯甜  |
| 54 | 同样的期望      | 陈华熙 |
| 56 | 年轻人        | 熊道柱 |

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 58  | 赠友人             | 宋 扬 |
| 60  | 南方的少男少女         | 冯楨炯 |
| 62  | 三月的情感 (外一首)     | 宋瑞秋 |
| 65  | 狂想曲             | 周亦翔 |
| 67  | 微光              | 张 东 |
| 69  | 大海的馈赠           | 邹小洁 |
| 70  | 哈雷彗星! 你好        | 邵 浣 |
| 72  | 哦, 你十七岁         | 林 娟 |
| 74  | 我们十八岁           | 杨红雨 |
| 76  | 思念              | 韩丹丹 |
| 77  | 我的理想            | 丁 纯 |
| 81  | 漂泊者 (外一首)       | 朱蓓蓓 |
| 85  | 你们出发了 (外一首)     | 罗嫣红 |
| 88  | 两把吉它            | 张一逸 |
| 91  | 顽皮的春 (外一首)      | 雷 霓 |
| 93  | 春姑娘来了           | 厉 芹 |
| 94  | 三月, 我们踏青去 (外一首) | 陈 咏 |
| 97  | 走啊, 上山岗         | 孙咏梅 |
| 99  | 播春              | 段向慧 |
| 102 | 夏               | 芮志军 |
| 104 | 夏天的歌 (外二首)      | 田晓菲 |
| 107 | 朝露              | 余 静 |
| 109 | 风               | 林 剑 |

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 111 | 风·云·雨       | 碧 波 |
| 112 | 无花果         | 胡 铁 |
| 113 | 小野菊         | 杨晓红 |
| 114 | 红枫          | 孙群波 |
| 115 | 在北方，一个下雪的季节 | 钱德浩 |
| 117 | 乡恋（三首）      | 马萧萧 |
| 120 | 湿漉漉的江南（外一首） | 胡 圳 |
| 122 | 小城，朝山外走去    | 张金剛 |
| 124 | 石磨          | 刘 勇 |
| 126 | 高楼，升起在山村    | 李志祥 |
| 127 | 隧洞          | 邱 秋 |
| 128 | 山民          | 汤松波 |
| 130 | 深山挑夫（外一首）   | 孙传胜 |
| 132 | 荒岭          | 孙黎龙 |
| 133 | 出嫁（外一首）     | 胡芒权 |
| 136 | 老果农         | 胡善旗 |
| 138 | 夫妻饭摊        | 王 斌 |
| 141 | 思念          | 袁 冬 |
| 142 | 铁轨          | 郭加奇 |
| 144 | 城市雕塑（外一首）   | 陈彦冰 |
| 146 | 边城夜（外一首）    | 费岚岚 |
| 149 | 老山·老街       | 朱小敏 |
| 150 | 但愿……        | 张 昶 |

## 可喜的变声期

### 一

中学时代是成长与幻想相结合的年代，也是青春与诗歌相伴随的时期。十几岁的年龄，风华正茂，热情洋溢，中学生们睁大着一双纯真的眼睛，注视着万花筒般绚丽多采的世界。没有被玷污的心灵，时时想唱一支歌，唱他们的生活，唱他们的愿望，唱他们的理想和追求。

于是，在千万名中学生的队伍中，涌现出一个不小的中学生诗人队伍。记得苏联著名诗人伊萨柯夫斯基曾讲过，十六、七岁的青少年大都在写诗。当然，这些诗作大都记在日记本里，压在枕头下不肯拿出来。随着学校文化生活的开展，

各种文学团体和诗社也纷纷成立，一部份诗歌作品开始发表在校刊、油印诗集和各种公开的报刊上。为了检阅中学生诗歌创作蓬勃发展的现状，向广大青少年提供一批反映自己生活和思想感情的作品，湖南教育出版社邀我编辑一本中学生诗选，定名叫《变声期》。这也就是编辑出版这本诗集的由来。

## 二

一年前，上海安亭师范学校学生林宕，曾自费编印诗集《变声期》，要我为他写一篇序。我在序中这样写道：

变声期，是少年向青年过渡的时期；  
是感情和理性不太稳定但又急速发展成长的时期；是心理变化微妙而又复杂的时期；是幼稚趋向于成熟的过渡时期。  
幻想相伴，热情相随，多愁善感，充满了憧憬。神秘的不可捉摸的易变的情绪纠缠在心中，为写诗创造了一种特有的氛围。

我在序的结尾这样提醒作者：“要记住，变声期也是个危险期，会变成很漂亮的金嗓子，也会变成怪难听的哑嗓子。”序言的题目就叫《危险的

变声期》。

今天，编选这本中学生诗歌选时，阅读来自全国各地的中学生诗稿，常常情不自禁地拍着桌子叫好！似乎我也回到了“诗一般的年华”——十六、七岁的年纪，做着“少男少女”的梦。请看《哦，你十七岁》这首诗：

十七岁是喜欢微笑的年龄  
十七颗带色彩的花蕾  
十七岁是喜欢出风头的年龄  
不喜欢小孩恭听你喏喏唯唯  
每事每物你都喜欢贴上自己的标签

……

十七岁当然也是沉思默想充满忧虑的年龄  
哦，你觉得丢下长城祖国会显得太轻  
而背上长城又觉得肩头会负得太累

……

哦，十七岁  
这个潜意识流动的年龄

这个能使石头开花浪花结果的年龄哟……

“丢下长城祖国会显得太轻，而背上长城又觉得肩头会负得太累”，这话讲得多好！一种自觉肩负历史的责任感在诗句中油然而生，自立、自强的现代意识，已在青少年心中开始扎根生长，这是自觉或不自觉地追求人生成熟的标志。这是新的一

代青少年可爱的形象！双肩虽还稚嫩，但已怀有远大的理想和抱负，要肩起象征着祖国的万里长城！具有这样抱负和理想的青少年，他们的生活是丰富多彩的，愿望是具体而又脚踏实地的。《我的理想》、《漂泊者》、《诗一般的年华》、《狂想曲》，都热情地抒发了献身祖国社会主义现代化建设的崇高情怀，歌唱了一种“以天下为己任”的无私精神。“海洋，是这样的光怪陆离，/海洋，是这样的令人着迷，/我将与我的同事们研究，/一个个关于海洋的难题——”；“我要到南极去跟企鹅交谈/我要去做牧民的友人，用手/撕一块煮熟的羊肉/我要装扮得毫无破绽，潜入/神秘的圣山作一次探险/我要去寻找地质作用和电子对抗/留下的痕迹……”这样的诗句，带有变声期特有年龄的特点，浪漫的幻想，一往直前的热情，它们是极其可贵的。幻想，会给我们的生活插上翅膀；热情，会给我们战胜一切困难的勇气。这也就为诗歌创作，提供了抒发个人理想和愿望的天地。这是这本诗集一个方面的重要内容。

讴歌养育自己的亲爱的父母，赞美教育自己成人的敬爱的老师，是诗集另一个方面的主题。我们每一位青少年同学，都忘不了在人生成长道路上，日日夜夜关怀和爱护自己的亲人是父母和老师。在一首献给母亲的诗《我和你》中，这样写

道：“用不着，我向你哭诉，/你早已知晓；/用不着，我对你解释，/你早就理解。/你会在我身旁，坐半天，默默无言；/你会为我一个小小礼物，踏遍全城；/你会替我改一件衣服，拆了又拆；/你会听我胡话连篇，不厌其烦……”真实、生动地叙写了母亲与孩子的关系，一种无言的深情，蕴藏在字里行间。

歌唱老师和中学校园的作品，内容是丰富多彩的。《给老师敬礼》抒发了对老师工作的羡慕和尊重的感情；《我在想》则用比喻的手法，将自己化为春天的鲜花，夏天的清风，秋天的苹果，冬天的炉火来敬献给老师。一片衷情的感谢，蕴藏在这四个形象之中。而《橡皮吟》则以巧妙的构思和叙事的手法，刻画了一位残疾军人、老校工的形象。这是献给所有教育工作者的诗，是为“燃烧自己，照亮别人”的教师、校工唱的赞歌。

《体育课》、《夏天的女孩和男孩》、《等待这一天》等歌唱学生自己校园生活的诗，洋溢着生活气息，写得活泼可爱。有学习的愉快和苦恼，有操场上的竞争和友谊。它们同另外一些写男少女变声期的短诗，如《南方的少男少女》、《北方哟，北方》、《哈雷彗星！你好》、《心的外衣》、《赠友人》、《回信》等等，构成了中学生丰富多彩的精神生活和复杂而又单纯的感情画面，使我们

看到这个特定的变声期的多侧面，使我们触摸到血气方刚的青少年急骤跳动或者缓缓流动的脉搏。

值得高兴的是，众多的诗歌来稿中，不单是有前面所讲的内容，青少年的眼光不止停留在家中、中和校园，不止停留在自己对个人生活的思索，与过去的中学生诗歌创作相比，他们的视野大大开阔了，他们的眼光已突破了家庭和校园的天地，投向了社会，投向了祖国广袤的山河、田野、乡村和城市，感受到大自然的四季变化和社会变革前进的脚步。这本集子，有一半诗歌是歌唱这些内容的。《三月，我们踏青去》、《走啊，上山岗》、《播春》、《蒲公英》、《无花果》、《在北方，一个下雪的季节》等，或借大自然的一花一木，吟唱对生活哲理的思索；或跋山涉水去游玩，抒发对美丽山河的热爱。不管是哪一点，都是表现了对美的追求，对生活的恋情。

而《乡恋》、《故乡的桃花溪》、《湿漉漉的江南》、《山民》、《深山挑伕》、《出嫁》、《夫妻饭摊》、《边城夜》等等，则生动地反映了在开放、改革、搞活的时代春风吹拂下，家乡农村和贫困山区以及深圳特区面貌的变化。诗的取材角度都较新颖，洋溢着较为浓郁的生活气息，如《石磨》，通过文辈几代打石为磨，一代又一代磨着贫困的

日子，一直到今天社会生活开放了，农村经济好转，石磨成为老人口中的历史，来反映贫困山区的变革。《老果农》、《夫妻饭摊》则表现了承包果农的辛勤和个体户摊贩对发展我国多种经济的意义，读之耳目一新，不得不赞叹青少年诗人对社会生活的敏感，观察的细微。这可以说是近年来中学生诗歌发展的一大变化。

纵观了以上作品题材的内容，令人可喜。

### 三

令人可喜的另一方面，是中学生诗歌在诗歌艺术上，也有了很大的进步。在诗歌技巧上，开始出现了多种多样的探索 and 追求。

以前的中学生诗作，也和我国诗坛以前的诗歌创作一样，由于受“工具论”的影响，有一大部份诗歌作品题材雷同，艺术技巧单一，表现手法象是一个模子里铸造出来的。空洞的政治术语窒息了生动活泼的诗意和优美动人的形象。

这几年中学生诗歌创作发生了很大的变化。他们阅读的诗集多了，国外优秀的诗歌作品也不断被介绍进来，各种文艺信息也流进了校园，这就大大开拓了中学生的视野。从《变声期》这本诗集中，就可以看到这种明显的变化。

首先，在诗的构思上，有的作品已不采用平铺直叙的写法。我们看看《橡皮》这首诗：小明将橡皮丢在地上，清理垃圾的老校工、残疾军人将它拾起洗净，再还给小明，并对小明讲：“你呀，/应想想它的性格和意义。……”然后讲了橡皮“它帮助人们改正错误，却悄悄地销蚀着自己”那段话。小明突然感到老校工就象是一块“橡皮”，“给我留下一串串思考，/留下一片洁净的土地……”既赞美了老校工，又谴责了自己。而老校工这块“橡皮”，擦去小明的错误，小明也要象老校工一样，做一块橡皮，使土地“明净”。从广义上讲，唱的又不是具体的老校工，唱的是一种献身他人的精神；从具体形象来讲，老校工又是抗美援朝立过战功的残疾军人，他腿瘸了，已经该休息了，但还在校园辛勤劳动消除垃圾，他并不是一块被丢弃的“橡皮”。这首诗在老校工和橡皮之间的照应联系上，构思得很巧，耐人咀嚼。

其次，在诗的形象上，有的作品已不是简单地采用描绘的手法，追求表象生动优美，而是开始运用意象、象征、隐喻等等诗歌技巧，使诗的形象新鲜、醒目，并留下想象的空间，让读者去再创造。如《小城，朝山外走去》这首诗：

才几天

小城遵化

竟出落得这般漂亮  
个儿高高的  
穿着时髦的衣裳  
哼着春歌站在那儿  
站出一幅  
时装模特的风姿……

用“时装模特”来象征遵化这座小城风华正茂，紧跟时代变革的潮流，这种写法可谓新鲜大胆。后面接着写道：“小城学会了跳交际舞/她邀请北京、上海、天津……/那些第一流的男子汉一块跳……”象征了小城的开放和内联。“时代/用来自四面八方的信息/对她进行面试/小城对答如流……”暗示小城完全能应付飞速前进的社会改革。最后，是这样结尾的：

小城要到各地走走  
还想到国外逛逛

哦！长大了的遵化小城  
正充满信心地朝山外走去……

类似这样的诗，还有好多首，手法各不相同，但诗的形象，给人留下较为深刻的印象。如《城市雕塑》这首诗：

日子，如枯落的树叶  
立交桥上

打开地图——

异乡人

米黄色的风衣

匆匆

飘过这世界

意象鲜明简洁，留下空间，给人联想。如同一幅电影的中焦距流动画面，使人眼睛一亮。

第三，在诗的语言上，有的作品已不采用人们已经熟烂的语汇来表现，诗句的词汇组织也开始有了变化。中学生由于年纪轻，学历和人生经历短，语言就不可能很丰富，掌握的词汇也有限，这是客观的存在。但中学生诗人们在进行诗歌创作时，也力图追求诗歌语言的丰富和多彩，讲究语言的形象生动和优美，注意到语言的音乐性和绘画性，希望语言传达出声音和色彩。

中学生诗歌创作，还有一些发展和变化，这里就不一一细说了。

#### 四

这本诗集的作品，是从全国各省市三百多所中学（包括职业中学和师范学校）文学社和诗社所推荐的数千篇诗稿中，反复挑选编定的。作者就读的班级从初一到高三，作者的年龄从十岁到