

张恩和

曹邈旧诗集解



里卷不容我以我回属
軒轅 二十一歲時作五十一歲時

寫之時辛未正月廿日也 魯也

天津人民出版社

I210.97/110

鲁迅旧诗集解

张 恩 和

首都师范大学图书馆



20812365

天津人民出版社



812365

鲁迅旧诗集解

张 恩 和

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张14 1/2 字数320,000

一九八一年七月第一版

一九八一年七月第一次印刷

印数：1—12,000

统一书号：10072·689

定 价：1.36元

写在前面

鲁迅的旧体诗是鲁迅全部创作的不可分割的部分，也是鲁迅留给我们的一份宝贵文化遗产。相对说来，过去对鲁迅诗歌的研究，不如对鲁迅杂文、小说的研究广泛和深入。近十余年来，鲁迅的旧体诗却空前地引起了人们的兴趣，真正是注家蜂起，释者纷至。这一方面是因为许多从事文学研究和教学工作的同志，在十年动乱时期，不愿跟着“四人帮”的指挥棒转，去写为帮所用的宣传文字，只得把注意力转向当时尚可作为学术对象的鲁迅的旧体诗，（当然也有极少数是借谈鲁迅诗为“四人帮”制造舆论，如谈鲁迅的“斥谣诗”之类；另有一些则沾染了不少帮气）另一方面也因为过去对鲁迅旧体诗注意不够，重视不够，在这一领域内确给研究工作留下了较大余地。总之，这是一件很好的事情。

对鲁迅的旧体诗我一向十分爱好，面对这日见活跃的情景，心中真是非常高兴。在这种气氛的薰染下，自己也终于感到技痒，居然不揣浅陋地将一些不成熟的看法陆续写了几篇文章发表出来（分别署原名或笔名“漳河”），算是敲敲边鼓，凑点热闹。在写作过程中，我翻阅了大量其他同志的研究文章，心中就萌发了一个念头：能不能把各家对鲁迅旧体诗的不同注释和讲解辑集起来，搞一本“集解”呢？这不是既能够对过去的研究成果作一番整理，也可为后来的研究工作提供一点方便吗？历史上已有人对一些文学史上的大家和名著做过集解、集释的工作；他们不只是把过去的研究成果简单地辑集起来，而

且在前人的基础上加以辨析、评论乃至重新注释。这是一门十分艰巨的学问，许多人为此贡献了自己毕生的精力。对鲁迅的旧体诗，我其实只能算是一个爱好者，谈不上深入的研究。对于有的诗句，我虽然有些自己的理解，但总的说来，体会并不多；而且，从客观情况看，许多同志已经对鲁迅的诗作了很好的解释；因此，我可以和古人的集解、集释不同，不必将主要力量放在对诗句的研究上，逐字逐句提出自己的看法。我给自己定下的任务是尽量完全地把别人的研究成果汇集起来，自然，在此基础上，我可以本着实事求是的原则和“双百”方针，也谈点自己的看法，或者竟是提出问题。至于研究成果，则应该既包括持之有故、言之成理者，也包括备一家之言，有所争议者；对于标新立异的创见，也不拘目前定论，酌采之，以供同好者进一步研究。由于所选材料涉及时间甚长，其中必然有各个历史时期的印痕。为了忠于原作者的观点，亦姑仍其旧，不做变更，惟请读者留意。

学术研究工作需要时时反顾，注意情报资料。这本《集解》我想是可以当作情报资料来看的。这原是谁都可以做的工作；但我做起来也颇尝到一些艰辛，诸如材料如何选择，如何摘取，如何安排，都费一番思考。由于教学和编写教材工作较忙，我只能利用一些零碎时间，边搜集，边整理，从一九七七年开始，整整经过三年，终于完成此书。现在，我怀着兴奋的心情把它奉献给鲁迅旧诗的研究者和爱好者，希望能使搞专门研究的同志省却一些翻检之劳，而一般读者也能由此增进一些阅读鲁迅旧体诗的兴味——看看许多不同的解释，自己再作一番比较、琢磨，总比只读一家之言来得有意思吧。若得如此，就是我最大的满足了。

为便于阅读，对本书的范围和体例略作说明如下。

(一) 本书共收鲁迅旧体诗五十题六十五首。其中《我的失恋》、《南京民谣》等虽用白话，然属旧体，故仍收入。《替豆箕伸冤》一诗，一般均未逐句作解释，本书亦只作简单说明，不作集解。另有几首鲁迅诗如《好东西歌》、《公民科歌》、《言词争执歌》等，有的研究者目为旧体，但它们或因文字十分明白，无须解释，或辑集者认为不能和鲁迅一般旧体诗并论，故未收入。现收各首，原诗后面都对该诗写作时间及有关情况作一简略说明，以助对该诗的理解。

(二) 对每首诗一般分联解释；有的诗上下联内容或相对独立，或关系密切，不便分联，则视情况或分句，或合联解释。有的解释是从全诗着眼，不便拆散分在各联，则集中在最先的一联下面。

(三) 所收解释，截止时间为一九八〇年六月底。一种解释，原则上只列一家，以最先发表者为准；有些解释虽然主要论点相似，但重点、角度不同，或有新的材料，可视作补充，则仍辑入。各家解释也基本上按发表时间先后排列。

(四) 既为“集解”，且为省篇幅，故原则上只收对诗句的解释，不收对思想性、艺术性方面的分析；对于不同意见，也只收各家自己的看法，不收对别人的驳辩。读者如有兴趣，可自行阅读原文。

(五) 因为是摘录，为编排醒目和上下联贯，必要时或用省略号(……)，或用括号插入适当文字，如“(这一联)”，或将原自然段形式取消，对原有文字则一律不作更动，亦不加任何按语。张向天、周振甫同志对鲁迅旧体诗有笺有注，本书未便细分，而是把它们合在一起，连接时完全忠于原作者的观

点。需要特别说明的是，张向天同志的《鲁迅旧诗笺注》是对鲁迅旧诗研究得最早又最详尽的一本专著，影响甚大。该书一九五九年八月由广东人民出版社出版，一九六二年九月和一九六四年八月又两次修订再版；后又分上下两册由香港雅典美术公司出版。香港本由作者再次作了重大修改，补充了大量材料，国内读者极想一读。为尊重原作者的观点，亦为了吸收作者最新研究成果，本书基本上是根据香港版本。

(六) 为了排印方便，各家解释文后只用括号标明类别和数码，读者据此可从本书最后附录的《鲁迅诗歌研究资料编目索引》中查找出原文篇(集)名、发表时间和出处。《鲁迅全集》(一九五八年人民文学出版社版)对鲁迅旧体诗只作了很少的注释，且比较简略，本书一般未予辑入，只在必要时适当采用，故文后未标类别和数码。

(七) 对有些诗句，辑集者发表了一些自己的看法。其中一部分曾以文章形式公开发表过，今均不一一注明出处，连同一些未发表过的见解，一律以“【今按】”开头，列在各家解释之后，作为引玉之砖，以公同好。

最后要说明的是，楼栖先生对我学习鲁迅旧体诗曾给予宝贵的鼓励和指导；本书辑集过程中，得到王汉元、杨占升、谷兴云、王世家、邹晓立同志的大力支持和帮助；天津人民出版社的同志为本书的出版作了许多细致的工作；启功老师在百忙中为本书题签，谨在此一并表示衷心的感谢。由于本人水平有限，见闻不广，加之此类材料比较分散，错漏和不当之处在所不免，切望得到读者的批评指正。

张 恩 和

一九八〇、八、卅、

目 录

别诸第三首	(1)
莲蓬人	(6)
庚子送灶即事	(11)
祭书神文	(13)
别诸第三首辛丑二月并跋	(20)
惜花四律	(23)
自题小像	(32)
哀范君三章	(87)
我的失恋	(97)
替豆萁伸冤	(105)
吊卢骚	(107)
无题(四言诗)	(111)
赠邬其山	(114)
送O. E. 君携兰归国	(123)
无题(“惯于长夜过春时”)	(129)
赠日本歌人	(138)
无题(“大野多钩棘”)	(144)
湘灵歌	(153)
无题二首(“大江日夜向东流”)	(175)
送增田涉君归国	(184)

答客诮	(188)
南京民谣	(196)
无题（“血沃中原肥劲草”）	(197)
偶成	(201)
赠蓬子	(206)
一·二八战后作	(210)
自嘲	(214)
教授杂咏四首	(231)
无题二首（“故乡黯黯锁玄云”）	(243)
所闻	(250)
无题（“洞庭木落楚天高”）	(253)
二十二年元旦	(259)
赠画师	(262)
学生和玉佛	(268)
吊大学生	(271)
题《呐喊》	(275)
题《彷徨》	(280)
悼杨铨	(284)
题三义塔	(291)
无题（“禹域多飞将”）	(296)
悼丁君	(304)
赠人二首	(307)
无题（“一枝清采妥湘灵”）	(312)
阻郁达夫移家杭州	(322)
无题（“烟水寻常事”）	(345)
报载患脑炎戏作	(348)

无题（“万家墨面没蒿莱”）	（352）
秋夜有感	（365）
题《芥子园画谱》赠许广平	（398）
亥年残秋偶作	（402）
鲁迅诗歌研究资料编目索引	（409）

别诸弟三首

庚子二月

(一)

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。

(二)

还家未久又离家，日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。

(三)

从来一别又经年，万里长风送客船。
我有一言应记取，文章得失不由天。

这三首诗作于清光绪庚子二十六年（一九〇〇年）二月，署名“戛剑生”。当时鲁迅二十岁，在南京陆师学堂附设的矿务铁路学堂念书。这一年寒假，鲁迅于阴历十二月二十六日（公历一月二十六日）返家，至正月二十日（公历二月十九日）假满回南京上学。前此，即一八九八年五月，鲁迅投考南京水师学堂，初次离家远行，曾作《戛剑生杂记》，中云：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰，故予有句云：日暮客愁集，烟深人语喧。皆所身历，非托诸空言也。”

所叙情景，可作参考。

【谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离】

【周振甫】 谋生：当时绍兴的青年走的生活道路，有的读书应科举考试，有的入钱庄去学生意，有的到外地去学做幕友等。鲁迅选择了进不要学费的南京江南水师学堂，……当时的人认为，读书应科举考试才是正路，到南京去进“洋学堂”，便是一种走投无路的人，只得将灵魂“卖给洋鬼子”，要受到加倍的奚落而且排斥的。那时，鲁迅家境困难，他母亲没有办法，筹了八元的川资，说是由他的自便；然而她哭了。他的去南京，“仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。”

（见《呐喊·自序》）所以这诗里说，为了谋生活无可奈何到南京去的。

（A 4）

【最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时】

【周振甫】 孤檠：孤灯。檠，音鲸，放灯盏的架子。代灯。在这样（无可奈何谋生离家）的气氛里离开家庭，所以在深夜雨声中，一灯相对，想起家里的弟弟时，不能不有孤独凄凉的感觉了。

（A 4）

【张向天】 长夜雨来时：陆游《秋光》诗：“孤灯初暗雨来时”。明人王绂《寄友诗》：“别来几度空相忆，多在青灯听雨时。”本处“夜雨”又暗用苏轼兄弟夜雨联床的诗意，发抒兄弟手足之情。苏轼和弟苏辙离别后有相忆诗：“寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟”；及：“他年夜雨独伤神”。本诗就是暗用这些诗意。

（A 3）

【还家未久又离家，日暮新愁分外加】

【周振甫】 鲁迅在1900年寒假时从南京回家，过了寒假就

要回学校去，所以说“还家未久又离家。”（A 4）

【张向天】用唐人孟浩然《宿建德江》诗：“移舟泊烟渚，日暮客愁新”的语意。游子在道，当黄昏日暮的时候，思家的情绪特别的深。……这正反映了那个旧时代读书人家子弟重别离、安土重迁的一种脆弱感情。（A 3）

【夹道万株杨柳树，望中都化断肠花】

【周振甫】断肠花：《广群芳谱》卷三十六秋海棠，引《采兰杂志》：“昔有妇人怀人不见，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，即今秋海棠也。”这里用断肠花来比杨柳使人生出无限离愁。古人折柳赠别，因把杨柳和离愁连结在一起，《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。”（A 4）

【张向天】夹道两句：刘希夷《公子行》：“可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花”。《三秦记》俗歌有云：“陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，肝肠断绝。”（《太平御览》地部15）本诗就是取这两处的诗意变化而来。“望中”，就是视力所及的杨柳树，在离人的眼里，都变成了令人伤心悲苦的断肠之花。（A 3）

【从来一别又经年，万里长风送客船】

【周振甫】一别经年：当时鲁迅去南京入学要到放旧历年假时才能回家。他一八九八年到了南京，一八九九年回家过一次，从那次到这一次回家又过了一年，所以说“一别又经年”。万里长风：南朝宋代人宗慤年轻时，他的叔叔宗炳问他志愿，他说：“愿乘长风破万里浪”。这里借指顺风。

（A 4）

【南京大学中文系】 鲁迅去南京进“洋学堂”一方面是环境所迫，另一方面也是因为他当时受到新兴的资产阶级启蒙思想的影响，深感国家的风雨飘摇，民族的苦难深重，而产生了改革现实的强烈愿望。诗中的“万里长风送客船”正是表达了他对前景充满了无限的希望，有着“愿乘长风破万里浪”的百折不回的毅力。

(A 5)

【张向天】 “乘长风，破万里浪”（见《晋书·宗愨传》）本是形容人的志趣的远大，后来作为送别祝勉的话。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》的诗，就有这样送行的话：“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”本处却是泛称长途的跋涉和水路的遥远。当时鲁迅先生家住绍兴，由绍兴去南京，须由水路乘船经杭州，转上海，溯长江北上，才到南京。

(A 3)

【我有一言应记取，文章得失不由天】

【周振甫】 “文章得失不由天”，这是反对“文章憎命达”的说法。传统的说法，文章好了，命运就会不好，因为天既经把文才给了他，就不肯把好命运给他。鲁迅这话就是反对这种说法。

(A 4)

【南京大学中文系】 “文章得失不由天”中的“文章”不仅仅是指学问，而且含有对人生的探索，对真理的追求的意思。全诗在这里由悲凉怅惘一转而为乐观向上的奋斗了。

(A 5)

【张向天】 “我有一言应记取”，一言，就是一句话。记取，就是记住，记在心上的意思。白居易诗：“我有一言君应记，世间自取苦人多”。本诗就是取效这类的句法。“文章得失不由天”，这是对旧文人的“文章本天成”（陆游《文章》诗）的传统错误谬见的有力抨击。唐朝李德裕《文章论》说：“文

之为物，自然灵气，恍然而来，不思而至。”李朴说：“文章者，天地之奇气，造物者常蓄于与人。”这都是封建文人故作玄之又玄的生按硬造，有意、无意地欺骗人。（A3）

【今按】杜甫《偶题》：“文章千古事，得失寸心知。”“文章得失不由天”即由此脱出。杜甫诗表现了他对文章的社会作用的认识及其严肃的创作态度，鲁迅诗则主要表明他对待生活的态度。文章，对当时读书人来说，可泛指功名学问。但从鲁迅当时的情况看，他到南京求学，已经摒弃了科举取仕的道路，所以“文章”在这里则泛指生活、事业。鲁迅认为，个人的前途是应该并且可能由自己掌握的。这里表现了他对待生活的坚定信念和勇敢的斗争精神。

莲蓬人

芰裳苕带处仙乡，风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。
扫除膩粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。

本诗作于一九〇〇年秋。

【莲蓬人】

【张向天】莲蓬又名莲房，是莲的花托上部延长而成倒圆锥状，有小孔二三十，每孔生一雌蕊，莲子就藏在这些小孔中。各孔分隔如房，故名莲房。以其挺生标举，高出水际，风姿绰约如少女，所以作者称之为莲蓬人。一般诗人多以莲花作为讽咏的对象，少注意到莲蓬，鲁迅先生却采取了人所不经道的题材，描写了秋风瑟瑟，景物凄凉的荷塘上标立着的莲蓬，用拟人的手法把洗净脂粉，脱却盛妆的淡雅纯素的美丽风姿，呈现在读者之前。这里有作者崇高的寄托，他假借了莲蓬的清标高致，淡雅绝尘而加以歌颂的。 (A 3)

【周振甫】清诗人吴伟业有《莲蓬人》诗，是讲把莲蓬翻制成老翁的小玩艺(据宋谋瑒同志说)。这里只是以莲蓬比人。

(A 4)

【芰裳苕带处仙乡，风定犹闻碧玉香】

【周振甫】 芰：音忌，菱。苳：音杏，水草，叶紫赤色，正圆，浮在水上。芰裳，屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉（荷花）以为裳。”苳带，杜甫《曲江对雨》：“水苳牵风翠带长。”屈原说的把芰荷制成衣用来比喻品格高洁，莲蓬人以芰叶做衣裳，用水苳做带子；住在仙国里，这是一种拟人化的写法，用来写出莲蓬人品格的高洁。“风定犹闻碧玉香”，孟浩然《夏日南亭怀辛大》诗：“荷风送香气。”在风吹来的时候送来一阵荷香。这里是更进一步的写法，就是在风定的时候，还闻到清香，又用碧玉来比莲蓬人的碧绿光润，是赞美莲蓬人的清香和色泽。

(A 4)

【张向天】 芰裳苳带：王勃《采莲赋》说：“餐素食兮吸绛芳，荷为衣兮芰为裳。”“风定犹香”，本来香气要借风的传播，香气才越显。现在没有了风，可是香气依然在，不只在，并且显得比有风吹送的时候更为香。（这）象征不管环境有什么变化，始终散发着高尚道德的芳香之气。陆游《乔南纳凉》诗：“风定莲池自在香”；又《双清堂夜赋》：“人静鱼自跃，风定荷更香”，都是出同一机杼。

(A 3)

【陈漱渝】 起联两句，用极其概括的笔触，直接点出了莲蓬的生活环境。莲蓬处在仙人的国度里，以菱叶为裳，以苳菜为带。风定之后，碧玉般的躯体上仍然散发出了淡淡的清香。何等神穆！何等高洁！颌联二句，以工整的对仗，情味至浓地渲染出了秋的气氛：在萧瑟的秋天，鹭鸶已经飞得渺无踪迹了。只有那白头芦花，还在浓露的侵袭下与莲蓬结伴。颈联两句，是全诗的中心。鲁迅用“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”来描绘莲蓬雅淡纯素的风姿，述其形，摄其神。……诗的末联，由写景转入议论，希望莲花保持亭亭净植的风姿，好与北宋周敦颐