

10.12



无锡文史资料

第二辑

中国人民政治协商会议江苏省无锡市委员会
文史资料研究委员会编

目 录

- 一、《往事与回忆》摘录（一）……………陈枕白（1）
- 二、一段重要补正……………宿士平（18）
- 三、铁流东进（二）……………林梓、克栋整理（20）
- 四、陈凤威革命的一生……………钟 音（26）
- 五、三十年坚持民众教育岗位
——记女教育家俞庆棠……………徐为棠（36）
- 六、无锡永泰丝厂史料片断
……………无锡市政协文史资料研究委员会整理（48）
- 七、民族资本家荣氏发展简史稿（二）
……………无锡市政协文史资料研究委员会整理（71）
- 八、一场与日英帝国主义的生死搏斗
——记申新七厂几乎被拍卖的过程……………蒋宪基（97）
- 九、补白
关于《锡金白话报》创刊的时期……………（17）
荣氏只开过一次茧行……………（47）
无锡的几个“最早”……………（102）

《往事与回忆》摘录（一）

陈枕白

编者按 陈枕白同志，无锡梅村人，是无锡地区最早参加中国共产党组织活动的老同志之一。他今年已83岁了。还在“四人帮”横行的时期，他怀着对党的事业的忠诚信念，对故乡无锡的深厚感情，面对“四人帮”的横暴迫害，不屈不挠，精神抖擞，从1973年春天到1975年夏天，用了两年多时间，以《往事与回忆》为题，写下了二十多万字的长篇革命回忆录。内容除记述他亲身经历的无锡地区革命斗争史实外，还反映了不少无锡地区的风土人情、历史掌故，是一部值得一读的无锡文史资料。全部回忆录计分：《童年时代》、《少年时代》、《青年时代》、《抗日战争时期》、《解放战争时期》、《解放以后》和《文化大革命》。由于字数较多，现征得陈枕白同志的同意，先摘录发表其中的一部分，在本刊连续发表，以征求读者及熟悉情况的同志们的意见，供陈枕白同志修改时参考。

摘录时，编者在文字上略作修删。

前 言

1966年“文化大革命”运动开始后，我于1967年冬起，在南京博物院接受革命群众的“审查”，先后两次，历时五年左右。我写过几次全部政治历史，是从我在1925年参加中国共产党进行秘密革命活动时写起的，在此以前的二十余年历史，则未写过。

1919年五四运动发生时，以年龄来讲，我已是二十一岁的青年了，当时已在无锡米行业中学徒满师、作为一个小职工在劳动了。我参加了无锡米行业职业青年的《救国十人团》的社会活动，投入了反帝反封建的群众斗争，初步接受了新文化、新思潮的洗礼，开始知道了世界大势，青年人怀着爱好自由、追求真理的热忱，对将来的希望与抱负，以个人奋斗的决心，踏上社会，在这前后五、六年间，曾过着失业、失学、流浪在大城市的彷徨生活，如水上浮萍似地浮沉着。回忆起来，真有些不寒而栗。趁此时在家休养，精神和体质尚属健康，能思索，能写作的时候，把我参加革命前的家庭出身、生活、上学等等一一记录下来，留给儿女们、孙儿和外孙儿女们看看，使他们知道上一代人如何生活，是什么原因使一个生长在江南农村集镇上的少年会走上革命的道路；经过了哪些复杂曲折的历程，跌倒了，又爬起来，抚摸着创伤又向前走去。我采用《往事与回忆》这个题目，顺着年月，边回忆、边记录。只要目前能回忆得起来的，如童年时代、少年时代的生活、读书、游玩以及同伴、同学、老师、亲戚、乡邻等交际往来，统统把它记录下来。从这里可以 看

得出我当时的思想活动、志向抱负等等，让儿孙们知道我的生活历程是多么不平凡啊！同时，我也好经常翻阅这本回忆录，以助记忆。

旧社会里有句话：“往事不堪回首记”，这句话的情绪是消极的，我要把它反过来讲：“往事值得回忆记，不信请看我此文”。

1973年3月29日，即农历2月25日开始写记。

泰伯的古都 美丽的故乡

（摘自第一章 童年时代）

建文帝题泰伯墓东壁

远隐停骖泰伯乡，仰瞻墓宇法先王。

避荆不为君臣义，采药能全父子纲。

八百周基无足贵，千秋俎豆有余香。

深惭今日争天下，遗笑句吴至德邦。

相传此诗为明初南京建文帝所作。当燕王朱棣率兵入南京时，建文帝与几个亲信大臣，惶惶逃出南京，向东出走，过丹阳、越毗陵，至无锡泰伯乡鸿山泰伯墓时，凭吊一番，写作此诗。诗名为《题泰伯墓东壁》。看此诗末两句，想见当初建文帝深有感慨。

建文帝出奔至无锡泰伯乡驻足，相传题写此诗外，曾到过无锡南乡太湖边的崂崂山孚泽寺休息。寺僧见来了一批贵人、官员，殷勤招待，并取出文房四宝，请求为该寺“大雄宝殿”上题写一块匾额。建文帝提笔写《大圆满觉》四字，写至第四

字“觉”字下面一半的“见”字时，忽然山门外有从人来报，说有追兵来搜山，建文帝顿时掷笔停书，由亲信官员簇拥着出后山门，攀藤扶葛，越过山岭走至太湖边，上一渔船，立即开行，向白茫茫的南太湖驶去，经浙江、越江西、过湖南，深入贵州腹地，不知所终。建文帝的下落，成为明代历史上的一个谜。

僧人见这批达官贵人匆忙地走了，即把所写的大字藏起来。不久，就传出追兵搜山的目的，即是为了寻找南京出走的建文帝。过了若干时期，僧人命漆工制匾额，并请书法家把觉字的下半个“见”字补上去，成一完整的觉字，漆工上好《大圆满觉》四个字的金后，把匾额上到大殿正中的正梁上去，金漆辉煌，极为壮观。过了一晚，僧人发觉匾额上的觉字下半个“见”字上涂的金脱落了，成为三个半字有金色，半个字没有金色，很不好看。僧人再请漆工上金，可是过了一晚，到白天看看，见字上涂的金又掉下来了。第三天再上金，过了一晚，还是上不上，于是僧人就不再去上金。相传至今，这块《大圆满觉》的匾额，只有三个半字上金，半个字无金。

1934年到1938年清明节前，我被迫和达平（注）带着两子一女，在嵒嵒山南山脚下白旄村上白旄小学里教书，整整四年之久。每年阴历三月初三日嵒嵒山庙会节场，我们总要全家上山去庙里观光。这座庙就是传说建文帝所到过的孚泽寺，而现在则已叫“龙寺”，大雄宝殿上那块《大圆满觉》匾额，第四个觉字下面的“见”字，仍是无金的。

这个寺庙墙外一处山垭里有一丛竹林，这些竹子和一般农村里农民所种竹子略有不同，又细又长，笔直挺立着，乡人管叫它为“龙竹”，说是建文帝坚强不屈的象征。

（注）达平即陈枕白同志的爱人傅一星同志。

这里一带乡人对于龙寺、龙竹的名称及历来的传说，可能是当时燕王篡夺阿侄建文帝的皇帝宝座后，在老百姓舆论中有所不满而发生的罢。

建文帝诗中所说的泰伯乡，即是现在无锡县梅村镇周围三十里范围内一带的乡村。

《吴越春秋》载：“泰伯城在无锡县东南三十里梅里乡，泰伯始国于此，谓之句吴。”

《舆地记》载：“泰伯当殷之末，中国侯王数用兵，恐及于荆蛮，故起城，周三里二百步，外郭三十余里，在吴西北隅，曰故吴墟，自泰伯至王僚二十三君皆都此。”

《吴地记》载：“吴筑城梅里平墟，即泰伯城也。”

《毗陵志》载：“泰伯筑城于梅里，今曰梅里乡，亦曰梅里村。城内有宅，旧址及井犹存，亦云吴城。无锡，古句吴地，泰伯旧国。其城在今梅里乡。自泰伯至王僚二十三君皆都此。周敬王六年，阖闾始城姑苏而迁都焉。”

据以上文献记载，可证现在的无锡县梅村镇四周围三米左右，即古代泰伯城的内城。镇上的泰伯庙，就泰伯宅旧址修建，用地十一亩二分七厘。（按《梅里志》记载，雍正时修建庙舍用地）。

京剧有《专诸刺王僚》一出戏，描写楚国大将伍子胥出亡到吴国，投在吴公子光的门下为客，光阴谋篡夺从兄僚的王位，命子胥物色刺客专诸，假扮仆人，把锋利宝剑暗藏在鱼脰肚内，呈献到王僚面前时，出其不意，刺死王僚。所谓“鱼藏剑”。公子光接位，即是吴王阖闾。登位后，重用伍子胥为将。后来，阖闾命伍子胥在今之苏州筑新城。新城筑成后乃迁去。据此，伍子胥投奔吴国时，还是泰伯古城，即现在的梅村镇周围三米左右一带的地方。

雄 伟 古 老 的 泰 伯 庙

对梅村故乡的回忆，印象最为深刻的是泰伯庙。

在南街的尽头处，有一条伯渎河的小支流，沿小河浜走去，不远，一面是河岸，一面就是泰伯庙的旁屋、道房的外墙了。路的尽头，就是泰伯庙的广场，约有五十亩左右。这里是梅村每年农历正月初九庙会节场之处，方圆十里之内的乡村集镇居民，成群结队来游泰伯庙，同时也来采购农具、家具、用具，以及孩子的玩具等等。赶集的小商贩多极了，还有卖艺演剧走江湖的。这是农民趁春耕前空隙，赶会游玩与交流产品的机会，实在好玩极了。

但印象更为深刻的，则是当时泰伯庙的雄伟建筑。

泰伯生当商周之际，为交流和发展江南文化的第一人，因此，他对开发江南社会的贡献很大，远在汉代永兴二年（恒帝年号，即公元154年），他的陵墓即被修整保护（见《梅里志》引糜豹记文），并建造庙堂，岁时致祭，历代不废。

头山门和二山门

我儿时所见的泰伯庙，气势是颇为壮观的。泰伯庙的头山门是有并立的三个大小一样的山门，有六根大石柱，高度与宽度都是按照帝王宫殿的格式，高达三丈六尺，每根石柱前面，都有整块青石雕刻成的盘陀石，三对六只。大门是整根木制的栅栏门，三个大门两侧，是石质围墙，高为石柱的一半，长约五十米。石柱高出围墙的部分，是浑圆形的，雕刻

着云龙纹形。这样的大门并立而三，无论远望近瞻，都十分雄伟壮丽。

进门是一个大园子，约有一千平方米宽广，园内遍植松柏，并无杂树，除三道大门的甬道外，此外都是草地，约有松柏四五十棵，其中最老的十几棵，树枝矗入云霄，可能是明代宏治年间建筑庙宇时所植，已有五百年左右的寿命了。

过大园，是二山门，也是三个大门，全是木结构，其大小与头山门的大门相等。二山门两旁全是木制板壁。从大园子上二山门时，有一道石阶级，大概是八级，走上石级后有一道栅栏卫护着二山门，每道门的上端有整头匾额一块，中间刻有金字“皇恩浩荡”、“光天化日”、“圣旨”等。二山门比头山门更显得壮严肃穆、金碧辉煌，大门、板壁、庭柱都是用金黄、大红两种颜色嵌漆着的。因为大革命前的北洋政府时代，无锡县的知县官，每年春秋二祭时期，都要到泰伯庙去祭让王。那时住持道士要迎接知县官，要陪祭，祭过后，还要设宴招待知县官，所以每年都要把头、二山门及大殿等建筑物油漆一新。

穿过二山门，又是一个大园子，它的大小宽广，比大门内的园子，要大两倍以上，园里也是遍植松柏，古木参天，比前面园子还要来得幽深。

大园子中间有一条甬道，四五米宽，全为青石条块砌筑。甬道最后，是一个大平台，约二百米宽广。从园子上平台，有八级石阶，登上平台，便是泰伯庙的主殿——让王殿了。平台全由整块条石砌成，平台中间，有四足长方形大铁鼎一只，其重量恐在一千公斤以上。道士陪祭让王时，要拜表祭告，所用黄纸表文，祭过后，就焚化在这大鼎里。平台三面有石栏板，石栏板上都有雕刻纹式，云龙纹、缠枝花纹。现在苏州玄妙观三清殿前面的大平台也是这种栏板。

让王殿

走上平台，高大雄伟的让王殿便赫然在目。让王，即泰伯，传说因他放弃王位，让给弟弟，从陕西出奔到当时还是所谓荆蛮之地的江南，对开发江南经济文化建立功勋，为后世所景仰，尊为让王。踏进大殿，只见正中供着泥塑的巨大的让王坐像，头戴平顶朝天冠，冕旒垂悬，双手执着一块大朝板，面容如古代文献所绘的帝王像，既威严又慈祥，令人肃然起敬。两旁靠墙，东西各有一只石龟，背负一块石碑，一块是明朝万历年间设置的，一块是明朝宏治年间设置的。还有几块石碑，可能是宋代的，砌在墙壁间，是修整大殿时砌进去的。大殿上顶，均有藻井，柱顶端有斗拱，大殿正中塑像前面的大梁上有一块金匾，上书“三让高踪”四个大字，为清高宗（弘历年间）所题，有年月。

概括地说，让王大殿与苏州玄妙观三清殿的规模相仿，其宽广程度有过之而无不及。

让王大塑像是明代的遗物，一直留传到近代。1945年8月，抗日战争胜利后，让王大殿被梅村中学利用为大礼堂，两块明代石碑被用作石台，让王塑像被学生数十人，用绳索套住了从宝座上拖下来，丢入庙浜河里，“尸骨”无存了。解放后，梅村中学建筑了新校舍，让王大殿为梅村公社利用。

玉皇殿

让王殿的后面，穿过一个大天井，是整个石板铺成的，约有二十米左右平方，面积颇为宽广，过天井上台阶，就是玉皇殿，其大小与让王殿也相仿。中间供奉玉皇大帝，两面塑着大小不等的诸天神将，如托塔李天王、马、赵、温、岳四元帅，风伯雨师、雷公电母、火神菩萨、眼光菩萨、痘神、财神等等，

有座像、有立像，还有飞的，如雷公手执锤头与神针在天上飞，有光的，如电母手执宝镜放出毫光来。游庙的走进玉皇殿，看到这种五光十色，煞是好看。这里没有佛经上传说的、面目狰狞可怕的凶神恶煞，所以并不感觉得可怕。游客中的小商人往往到财神面前去烧香点烛；眼睛有病的到眼光菩萨面前去烧香；家里有小孩出痧疹的，到痘神菩萨面前去烧香。特别到年初九这一天，玉皇殿上香烟缭绕，游客穿梭往来不绝，更是热闹。

关 帝 殿

穿过玉皇殿，过一大天井，第三造殿堂是关帝殿，供奉着泥塑关云长座像一尊，两旁有四个立像，一边是关平、周仓，一边是王甫、赵累，大殿外另一间里，塑着一匹赤兔马，一个马夫手牵缰绳，高头大马，极为雄壮。关公塑象用金漆木龕保护着，木龕中间两边刻着花纹，是菱形边窗，这里挂满了红布小袋子，是当地老百姓，有地主、富农、商人，也有农民，家里生了男孩，将孩子的年庚八字，写在红纸上，放在红布袋里，到关帝殿上烧香，对关公磕头，然后把这小布袋挂在关公座像木龕上，不拿回去的。这种做法，作为把孩子寄名给关公，保佑孩子成人长大，消灾消难的。因为关公是被封为伏魔大帝，一切妖魔鬼怪都怕他。孩子做了关公的干儿子就能无病无灾，长命百岁了。旧社会里的迷信，可见一斑。

泰伯庙的三大殿，建在整个庙宇的中轴线上，左右两旁房屋很多，就都是道士所用的厅堂了。泰伯庙成为江南道教的一个重要的据点，这里东西两院，都有相当讲究的厅堂，因为旧社会的地主、资本家、官僚、富商等各行各业的人物，都是迷信神佛仙道，祈求消灾祛难，长生不老。道教就有一套养生长寿之法，泰伯庙的道士除了一般的念经拜忏外，还有一种独特的

“捉疯鬼”，为疯子治病的方法。这种种无非都是骗钱的花招。因此泰伯庙的东西院内，有做法事、道场的宽敞的厅堂，还有锣鼓钟磬、旗幡、法衣道袍、碗盏等等的陈列及储放室，特别是接待施主的客厅、宿舍，陈设更是相当精致。泰伯庙还有庙产土地三、四百亩，放给农民耕种，到秋收时节交付租米。光是田租收入，也很可观。

梅村——美丽的江南水乡

梅村镇的地点，当伯渎河的中段。所谓的伯渎河，为昔年泰伯从陕西逃奔到荆蛮，率领当地居民开辟的一条河流，西起现在的无锡城东南，向东流经坊前、梅村、茅塘桥、张塘桥、鹅真荡至吴县境内的漕河，全长六十华里左右，是无锡东南乡的一条主要航道。梅村镇即在它的中段。

梅村镇的街道成丁字形，一划在河的北岸，即北街，在我童年时从西向东约半里，有居民二十余家，谢、计、毛、华、陈五姓，开着点心店、杂货店、盐店和石灰砖瓦店。另外，在北街西头上岸房屋，则开着比较象样的木行、猪行、铁匠店、生面店，还有就是茶馆、酒店。木行的生意范围比较大。这些店铺大半是镇上人开设，也有是乡村富裕农民上街开设的。

南街即是丁字形的一直。在横竖的中间河面上，建造一顶大石块的拱形大桥，桥名至德，是纪念泰伯的。在无锡惠山也有泰伯庙、至德桥，在苏州阊门内也有泰伯庙和至德桥。梅村镇的这座至德桥，也是相当高大的。石阶分两段，中间有一层平台，桥两旁有石栏板，桥顶平面两旁，有四根柱子，栏板到下面最后尽头处，两边也各有石柱。石栏板外面两边都刻有“至德桥”三个大字。

一到夏天，晚上有男女老少到桥上去乘凉，可蹲二、三十人。幼年时，我也常去乘凉，看东西往来船只和木筏。此桥建于何年，我记不清了。直到1966年后，梅村公社计划在桥的西面建筑一座新式平面大桥。1970年建成新桥，即把这座旧的至德桥拆除了。拆除时，石块还很完整、不破碎。这样一座颇有古迹价值的拱形石桥没有能保存下来，居民们都感到很是惋惜。

过至德桥即是南街，南街的东边又有一条河浜，名叫梅花浜，宽度与伯渎河相仿，在梅花浜上建有一顶平面石板桥，名叫梅花桥，沟通河的东西两面居民往来。

梅村镇就是在这两条河流的交点聚居起来的。这里正是太湖流域、江南水乡富有代表性的区域。伯渎河是无锡段运河伸向东北的一条支流，河两岸地势平坦，土壤肥沃，无水旱涝灾之害，大米、小麦年产量都很高。同时，这里栽桑养蚕，每户农家都就小埭阜种植二三亩，甚至十多亩桑树，因此副业收入很丰。梅村镇上的居民，除开设各种商店外，也以种桑养蚕作为主要收入之一。加上这里河流纵横，交通水利都是历年经营过来的。所以，鱼米之乡、经济富裕之地，也就是文化昌盛的渊源了。

梅村镇离无锡城区二十华里，东距吴县境也在二十里光景。梅村镇的四周，一里半里间，有大小不等的乡村数十个，农民每天都要上街购买生活日用品，有的出售农产品，因而街上商业很是兴旺。而伯渎河中，客船货船往来不绝，往往在梅村镇上休息或过夜，这样就更增加了外路客商的往来。

我记得幼时经常到至德桥南堍一家三开间的楼房里去玩，这里楼上是卖茶的，楼下是面饭馆，上下午都是茶客盈门，生意兴隆。茶楼旁边，就是河边码头，城乡往来船只停泊之处。1927年大革命前，梅村镇上还没有轮船往来城乡，只有古老的木

帆船、定期开行的日班和夜班航船，停在这里。这些航船沟通了无锡、苏州、常熟三个城市，把这里江南农村与外部世界联接起来。

中国社会一百多年的变化实在是巨大的，这在梅村镇上反映得也是十分鲜明的。我在十六岁时，即1914年冬的腊月里，离乡背井到无锡城里一家米行去当学徒时，梅村南街朝南场上的居民户大门前还是一片空地，各家种着菜蔬瓜果与少数桑树，没有一间房舍，只有几个稻草堆积。但是六、七年后，我失业回家时，这个朝南场的空地上，就盖起了新房子，并且都是楼房，计有十二间，新开设了茶楼、酱园糟坊、南北货铺，还有一家中医和一家西医。新砌了宽有五米左右的砖路，路面平整干净。这里俨然从一个农业村子一变而成商业小社会了。

回忆我的童年时代，美丽可爱的泰伯古城，每一棵树木，每一幢房屋，每一条河流，每一处田野里的花花草草，我都觉得是芬芳馥郁，发出令人留恋的气息。我的童年时代，与同伴嬉戏跑跳，夏季，我们常到泰伯庙的大殿上、大园子的树荫里，乘凉避暑，过着无拘无束的猴子般的欢跃生活。

但由于我七岁时丧父，母亲操持家务，栽桑养蚕，苦苦把我抚养成长，在梅村进了五年私塾，到十六岁的时候，就不得不离开故乡，到无锡城里开始米行的学徒生活。

我回顾童年时代这一段经历，也颇觉自豪。我生长在吴泰伯古城，七、八岁起，每年清明节，跟着大人去游鸿山，看泰伯墓。常听说泰伯墓里面，有活的童女童男陪葬，传说晚间墓中常有呼声传出：“油干灯草尽，果子吃干净！”这凄惨的呼声，似乎遗留下奴隶社会里奴隶主死了，有奴隶活活殉葬的悲惨的命运。这都激动过我幼小的心灵，种下了我以后接受革命思想，蓄意推翻万恶的旧社会，拯救出被压迫的奴隶的心愿。

这正是：

梅花村里是我乡，泰伯古溪水流长，
让王殿前常嬉戏，梅花桥畔钓鱼忙。
不幸老父早谢世，慈母含辛理农桑，
少年谋生离乡井，学业不成不回乡。

“五四”运动给我的洗礼

（摘自第二章 少年时代）

当时北京政府对巴黎和会上日本提出的“山东问题”不表示态度，这样更激起国民的公愤，因此，继学生罢课之后，工厂罢工、商店罢市，从北京到天津、京奉线上各大城市、津浦线上各大城市、京汉线上各大城市，都陆续罢课、罢工、罢市了。沪宁线上各大城市，先由上海的学生罢课，工人罢工，接着商界也罢市了。这样影响到了无锡、苏州……各城市，无锡八大行业的职工，纷纷组织救国十人团，配合学生和工人，一同上街进行救国宣传活动。我所在的北门外麻饼沿河地区（按：陈枕白同志当时是21岁，正在无锡麻饼沿河的裕泰米行当学徒）有十家米行，组织起救国十人团米业分团，我是这个分团的团长。我们这个分团组织了两个卫生救护队，一个负责城外工厂区的卫生救护工作，一个负责城里各街道的卫生救护工作。罢市之后，每天有群众示威游行队伍，川流不息。并到城里城外的京广杂货店和五金店、药房等等贩卖日货的商店，去搜查日货，把洋纱洋布类、药品类、洋伞、草帽、马交鱼以及其他日货，全部抄出，堆积一处，定期烧毁。开始罢市这一天，全城各界代表在西门外体育场举行民众大会，各界代表选

出主席团，主持大会，国会议员蒋哲卿出席演讲，还有北京大学学生南下宣传队代表报告五四运动经过、北京十万学生和十万工人一道进行示威游行的斗争情况。大会结束时，把抄获的日货，集中放到体育场，由各界代表监督烧毁。结束后，大会队伍分为东南西北四路，出发游行。我们麻饼沿河米业十人团，参加北门的一路，到北门外火车站、轮船码头等处，对来锡旅客进行宣传活动。有人编了“小热昏”的说唱词，对群众说唱，听者大为感动。第二天，还继续有小的集会，进行救国宣传活动。

无锡的罢市持续了多少天，我记不起来了，只记得上海罢市结束、复市以后，无锡也接着复市了，但是学生罢课、工人罢工的时间比较长。工人罢工期间，资本家停发工资，工人生活发生困难，北京、上海、无锡等城市都是如此。因此，北京南下学生代表，一面进行救国宣传活动，一面向商界进行捐款，救济工人生活。我还记得北京大学学生南下代表中一位北大女学生刘清扬，到麻饼沿河几家米行去时，曾到我工作的裕泰米行，她知道我行有救国十人团的组织，召集我们五个团员座谈，鼓励我们青年学徒做得好、做得对，并提出八个字“国家兴亡、匹夫有责”勉励我们，裕泰米行的老板、经理、帐房先生等在募捐簿上认捐了若干元。过了几天，她们来取，发给收据的。这事过去半个多世纪了，因为刘清扬女士当时给我的印象很深，她对我们几个十人团团员的讲话，使我们很感动，所以历久不忘。也使我很惭愧，有须眉男子不如巾帼英雄之感。使我想到要为救国事业多作贡献，最好能够再去读几年书，能够多懂得一些学问，可以多作出一番大事业来。

我经过五四运动的风浪，亲身参加了米业救国十人团的斗争，上街游行示威，组织卫生救护队，在罢市期间，每天上街

执行任务，也初步获得了一些救护常识。我的眼界扩大了，把个人的小圈子打破了。邻行一位高级职员字写得很好，他把“国家兴亡，匹夫有责”二句格言送我，裱成条幅，挂在床头，时常看着，以此自勉。

这正是我从一个农村少年上城做米行学徒，一心为个人找出路转变到放眼国家兴亡，立志求学救国、向往进步、乃至以后参加革命的转折点啊！

无锡秋收起义后王若飞同志来锡情况

（摘自第三章 青年时代）

无锡秋收起义后的第二天，江苏省委负责农运的王若飞同志到无锡城里后，因县委书记王津民被捕，县委交通联络站也转移，就从南门下乡到荡口中山中学来找我。我接待后，因时已下午，留他住在宿舍里。晚上休息时，我告诉他起义队伍已三路集合向澄锡虞三县交界处顾山、陈墅一带进发，拟与江阴、常熟二县起义队伍汇合。王若飞同志听我汇报后，沉思一下说：江阴常熟两县因筹备不及，没有如期起义，怕只有少数武装农协会员和无锡起义部队汇合，这样在三县三角地带活动，容易给国民党反动派三县武装合围袭击，要分散活动了。我说，我们今天在这里宿一夜，明天我陪你到安镇去设法找司令部杭（果人）严（朴）两同志。若飞同志说，他们在流动中，一时不易找得，不必了，你明天陪我到无锡城里去。我答应了。晚间，我通知传达室老工友，叫他注意校外动静，如有人来问信，要问明原因才可让人进来，千万不要轻易放人进来啊！

荡口镇离开安镇有三十华里，没有受到起义的影响，开往