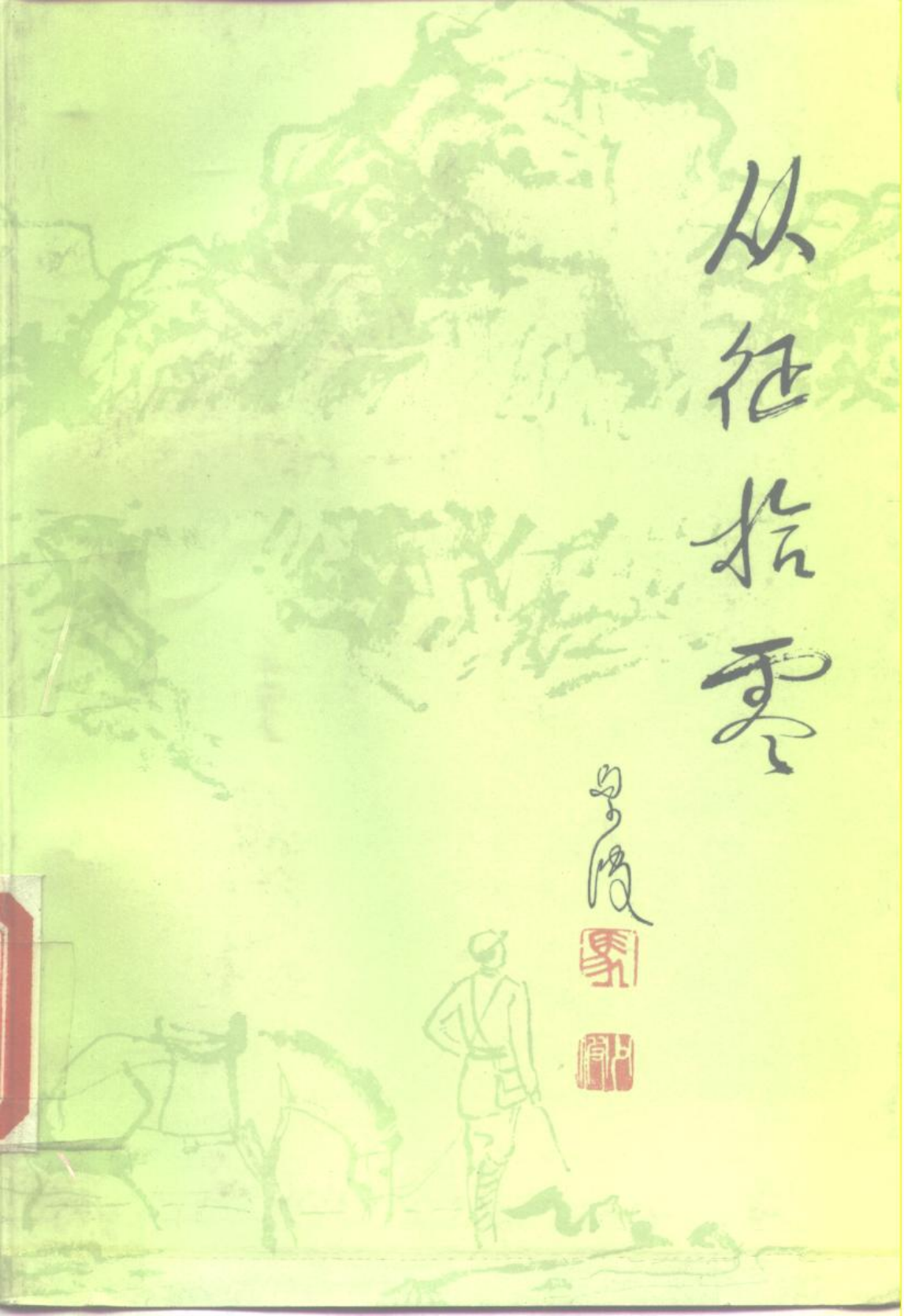


从征拾零

马渡



从征拾零

与霞

文化藝術出版社

从 征 拾 零

马少波 著

李慧中 编

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

怀柔县东茶坞印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米1/32 印张18.625 字数475,000 插页3

1990年3月北京第1版 1990年3月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-0539-5/I·297

定价: 8.00元

写在《从征拾零》前头

罗竹风

1931年9月18日，日本帝国主义炮轰沈阳北大营，在国民党当局不抵抗主义的“掩护”下，不费吹灰之力，很快地侵占了东北三省，竟然出现了以一百三十多人攻陷热河省会承德的所谓“赫赫战功”！热汤（热河省主席汤玉麟）冰消瓦解，世人侧目，万众唾骂。真是中华民族史上罕见的奇耻大辱！

“九·一八”事变以后，民族矛盾不断上升，使中国人民逐渐认识到一个真理：要救亡图存，必须建立和扩大抗日民族统一战线。不能把国家的命运主宰于那些“党国要人”。不是么，以后的花样越变越迷离，什么“攘外必先安内”啦，“安内即攘外”啦……究其实质，无非是向日本帝国主义屈膝，勾结起来共同“剿共”。

1937年，“七·七”事变，是多年蓄积下来的民族浩然正气的大爆发，全国人民眼看着国土沦丧，山河变色，莫不义愤填膺，同仇敌忾。中国共产党的“八·一”宣言，反映了四亿五千万同胞的心愿，抗战烽火点燃了全国。从江南到塞北，从延安到胶东。祖国的儿女们，呼啸向前，抛头颅，洒热血，谱写了威武壮烈的英雄诗篇。“苍茫大地，谁主沉浮？”中国共产党挺身而出，坚决而又干脆地回答：我们！我们担负着挽救民族危亡的重任！

国民党山东省主席“韩青天”（韩复榘）没有见到敌人，便望风而逃，从济南撤退到宁阳。惊魂未定，又一小差开到河南，真可以说是土崩瓦解。山东大部分土地迅速变为“敌后”。是共产党毅然决然地站出来，号召一切不愿做亡国奴的人们，为抗击日寇，铲除汉奸，收复失地而英勇战斗。于是，在中国共产党的领导下，敌后的抗日武装风起云涌。日、伪只能龟缩在少数大据点里，而更广大的农

村却在战火纷飞中新生，逐渐变成了抗日民主根据地，孕育生息着无穷无尽的革命力量。

1938年春节后，党发动的掖县的三支队收复了掖县城，处决了汉奸刘子容。平度的一支游击队也参加了战斗，不久被改编为三支队第八大队。当时我在八大队工作，驻防平里店。少波同志在三支队支队部秘书处工作，有时相见，但不很熟悉。不久，我们几个人一起编《海涛》半月刊，我和少波同志见面的机会多起来。这一年的“九·一八”，在掖县沙河镇，三军和三支队合编为八路军山东纵队第五支队，我们都在司令部工作。从此以后，同吃，同住，同工作，同战斗，一直到全国解放才离开。十年岁月，是在战斗中度过的，两人共患难，相扶持，可以算得上老战友了。

当年，少波同志才二十挂零，以青年英俊闻名，一身布军装很整齐，裹腿打得笔挺，皮带、图囊、手枪都搭配得紧凑，骑马也是英姿潇洒。我是北京大学中文系出来的，习惯于邋邋遑遑，不修边幅。两人形成了鲜明的对照。大约是因为笔头都还来得，而彼此又有深挚的战斗友谊吧，有人就称为“罗（骡）、马同槽”。在胶东山区的不少农家，牲口往往是和人共处一室的，我们那时宿营，也常常住在牲口棚里，触类旁通，于是就联想到我和少波了。

少波同志喜欢文学，勤于写作，当年在胶东是最有成就的青年作家。他在工作和战斗的空隙，总是抓紧时间，把平时所积累的素材写成小说、诗歌、报告文学、杂文，而且持之以恒，积少成多，蔚为大观。这本散文集只收了其中的一部分。这里所收的，有抗日战争时期、解放战争时期、新中国成立以后以及粉碎“四人帮”以来的部分作品。他以炽烈的情感、缜密的观察、细腻的笔触，写下了许多可歌可泣的片断。作为时代的见证，如实地记录下历史发展的轨迹。其中充满正义与邪恶的斗争，交织着共产党、解放军和广大人民的高尚情操，为无数仁人志士留下了坚强进取的脚印，高风亮节，永远为后人所景仰。同时，也为中华民族的解放喊出最强音，回荡缭绕，仍然会打动读者的心。有些作品在当时为人们争相传诵，甚至

传抄，决不是偶然的现象。强调革命传统教育么，为后生树立榜样么，这里就是取之不尽的源泉，可以说是思想政治教育的活教材。

少波的小说洗炼隽永，有他自己的特色。他的散文，多是直接取材于现实斗争生活中有典型意义的真人真事，经过艺术加工而成，这些作品大半属于报告文学，在当时，或歌颂光明、或揭露黑暗，起过号角和匕首的作用。文如其人，就文风而言，可能是有些道理的。象蜜，象药。蜜是甜的，药是苦的。象春风吹拂的花香，象黑夜滚动的雷声，清新而又沉郁，两者糅合起来，豪放蕴藉兼而有之，就是少波同志所具有的文风吧。

只凭所谓“灵感”是写不成文学作品的。写作须以生活作为基础，再加上比较丰富的想象力。我记得1939年秋少波同志在招、莱抗日根据地山后村写小说《生还》时，由于他在部队之中，对主人公相当熟悉，作为一个战士的坚强性格，当时在部队是普遍存在的。作为故事背景一部分的青岛，他那时没有到过，是缺乏感性知识的。为此少波同志在构思时，曾经多次和我交谈，作细致的调查研究。尽管他掌握了若干间接的知识，仍不肯写自己不深知的事物，写到青岛时，只是点染了一下外景而已。从事文学写作，天赋是不可忽视的因素，而艰苦的努力和严肃的创作态度，是更重要的。

抗日战争后期，少波同志专注于戏曲改革工作，后来成为这一方面的专家，也绝不是偶然的。据我所知，起点似乎应当从《闯王进京》开始。在昏天黑地的“雾重庆”，郭沫若同志写了《甲申三百年祭》。各根据地曾经大量翻印过，毛泽东同志认为可作整风的参考读物。当时抗战胜利曙光在望，但全国还处于黎明前的黑暗时期。八路军、新四军在全力抗击日寇的疯狂侵略；国民党反动派却大发国难财，准备“下山”摘“桃子”，形成异常错综复杂、光怪陆离的政治局面。为了接受新的战斗任务，即由农村进入城市。防止骄傲自满和出现“昏昏然、纷纷然”的混乱现象，避免刘宗敏等人所犯的错误，并教育广大人民军队指战员、地方干部以及所有进城

接管人员，务必谦虚谨慎，认真执行政策，严格遵守纪律；少波同志参考《甲申三百年祭》写的《闯王进京》是较早正确地表现农民革命题材的佼佼者之一。《闯王进京》是以群众喜闻乐见的京剧形式写出的，对京剧改革有所推进，是一个良好的开端。新中国成立以后，少波同志在中央文化部戏曲改进局工作，在这条路上更加向前迈进了许多步，取得了优异成绩。

记得当年《闯王进京》为部队演出时，台上台下此呼彼应，不断激发出响彻云霄的轰鸣，起到显著的思想政治教育作用，这对进城接管也产生了打“预防针”的效能。当解放军进入大城市露宿街头，秋毫无犯，不是一夜就赢得了千千万万市民们衷心赞扬和热烈爱戴么？历史的经验值得重温。

武器的批评和批评的武器，两者都是摧毁旧世界、建设新社会的动力，缺一不可。而批评的武器，对于精神文明是更加需要的，文学正是其中的重要组成部分。《从征拾零》就是很好的例证，这本散文小说选集的出版，对读者来说，自然是一件非常有益的事情。

现在需要写一部新文学史，使过去战斗的历程重现。抗战期间，各根据地的文艺工作处于被分割状态，不相连属，因此需要从搜集素材着手，每个地区先写出专题，然后综合概括，提高到理论高度进行科学分析，集合成一部比较完整的《抗日战争文学史》，这对后人将是“善莫大焉”的。

DD13/3

[Handwritten signature]

目 录

写在《从征拾零》前头.....罗竹风 (1)

鼓 角 篇

(1931—1948)

秋海棠叶的残破.....	(3)
在大基山上.....	(4)
爱的, 请你撒开手.....	(5)
伟大的“一二·九”.....	(6)
国花的生机.....	(7)
生还.....	(8)
猎手.....	(25)
樱花日记.....	(29)
当双亲被捕去的时候.....	(34)
车兰庄的狼嗥.....	(35)
祝双亲健康.....	(37)
忆天刑.....	(39)
义释.....	(40)
一条罪恶的绳.....	(43)
五龙河的风波.....	(46)
大沽河在怒吼.....	(48)
记王道廉同志.....	(52)
祖父.....	(54)
十勇士.....	(58)
论讽刺.....	(62)
跟嫂嫂学习.....	(64)
常模范.....	(68)
祭月.....	(72)

大生产年与思想锻炼.....	(76)
痛悼青年歌手刘贤.....	(79)
谁是绝顶聪明者.....	(86)
论英雄.....	(88)
民兵队长王春平.....	(90)
手到擒来.....	(92)

——记西海缴获能手刘洪范、李崇田

满洪永.....	(97)
这还是人间吗！.....	(99)
蓬勃发展中的胶东文化运动.....	(103)
人民的血债可以轻賒吗！.....	(107)
一个墨涂眼镜的故事.....	(109)
热望于政治协商会议者.....	(111)
甜瓜和苦瓜.....	(114)
清醒地迎接和平.....	(117)
复枫子.....	(119)

〔附〕寂寞的寄音.....枫子 (122)

和平与流血.....	(124)
春到人间.....	(127)
向郑耀南同志学习.....	(129)
咨明，你与灵山同在！.....	(133)
公祭散记.....	(136)
为人民而死.....	(138)
让大众文艺更加繁荣起来.....	(140)
快把你们疲乏了的士兵带回家去吧！.....	(143)
评《复活的人》.....	(146)
人民的怒潮更加激荡！.....	(149)

——痛悼李公朴、闻一多先生

古今杀人谈.....	(151)
------------	---------

麻木不得.....	(154)
物伤其类.....	(155)
《胶东文艺》创刊的话.....	(157)
〔附〕战斗的鞭策.....	聂凤智 (160)
新还魂记.....	(161)
崇祯皇帝上吊.....	(164)
提高警惕.....	(167)
农公泊.....	(170)
文艺的战斗性.....	(180)
雾散太阳红.....	(182)
友好的批评.....	(184)
死之将至.....	(185)
蒿潜庄.....	(186)
赞同鲁迅先生的意见.....	(189)
——复王君宜同志	
论“素材就是杰作”.....	(192)
新年与文艺思想革命.....	(194)

咏 春 篇

(1955—1964)

杰出的表演艺术家梅兰芳.....	(199)
别了，冰岛！.....	(203)
——京剧艺术在北欧	
我们飞过富士山的雪峰.....	(211)
难忘的夜宴.....	(213)
友谊常青.....	(217)
东行日记.....	(221)
京剧艺术的青春.....	(243)
——答中央人民广播电台记者问	

好花与噩梦.....	(249)
——关于日本古典戏剧种种	
天涯若比邻.....	(254)
这里正是明媚的春天.....	(259)
南岛离情.....	(263)
老树发新枝.....	(266)
新西兰之春.....	(271)
——日记摘抄	
一朵冬天开的花.....	(283)
——记新西兰诗人雷纳德·梅逊	
悉尼湖上.....	(289)
蝉鸣第一声.....	(294)
山林的宝石.....	(298)
风车.....	(301)
“哑”画家.....	(305)
《在南极的边缘》后记.....	(311)
稻香村.....	(313)
热的源泉.....	(316)
——访门头沟煤矿	
不输长巷卖花声.....	(320)
——悼程砚秋同志	
回风舞雪的《白毛女》.....	(324)
人在画图中.....	(326)
宣化三日.....	(334)
青春、艺术、和平、友谊.....	(340)
北京戏曲十年来.....	(343)
祖国花香醉天涯.....	(360)
梦幻、轻盈、力量、美.....	(367)
——看乌兰诺娃主演的《吉赛尔》	

百花山村·····	(369)
春到山头·····	(384)

乐 耕 篇

(1977—1989)

怀念孙维世同志·····	(393)
明镜·····	(395)
悼念梅兰芳夫人·····	(405)
胶东文协十二年·····	(408)
《曹雪芹》(上卷)读后·····	(433)
——给端木蕻良的信	
凌云健笔意纵横·····	(437)
——推荐书画集锦《笔端春秋》	
霜菊成林代代青·····	(439)
——在言少朋悼念会上的讲话	
怀念阿英同志·····	(443)
《京剧余派老生唱腔集》序·····	(447)
赞小剧团的创新精神·····	(449)
《文史知识》越办越好·····	(451)
烽火童年的艺术再现·····	(453)
京剧发展史上的光辉一页·····	(456)
——忆胶东解放区京剧改革	
祝五音戏繁荣昌盛·····	(461)
——在邓洪山舞台生活75周年纪念会上的讲话	
农村戏剧创作的新成果·····	(466)
大槐树下寻根来·····	(469)
——在洪洞大槐树蒲剧团的讲话	
传统剧目要坚持推陈出新·····	(477)

谈京剧《贺家姐妹》	(479)
——给黄宗江的信	
纪念荀慧生先生	(482)
——在荀慧生诞生85周年大会上的讲话	
《小白玉霜传》序言	(488)
《乐耕园诗词二百首》卷首小记	(492)
《侯喜瑞艺术评论集》序	(493)
古典名著在屏幕上的再创作	(496)
韵味清骨自奇	(500)
吟罢茶余话青州	(502)
同时代一起前进	(504)
文天祥镇江脱险纪事碑文	(510)
民族凝聚力的颂歌	(512)
——评话剧《班禅东行》	
先父马侠村烈士传略	(514)
忆母校山东省立九中	(521)
心手两畅 翰逸神飞	(525)
——谈《姜东舒中楷书谱》	
“冲天的巴黎人”	(528)
六十年间硕果存	(531)
——怀念马彦祥同志	
刚骨一身作铜声	(535)
——祭萧军	
童年趣事	(537)
柏林十日	(544)
——万里家书	
〔附〕马少波著作年表(李慧中辑)	(551)
作者附言	马少波(581)
编后语	李慧中(583)
补记	(586)

胡 角 笛

(1931—1948)

秋海棠叶的残破

绿色的秋海棠叶迎风舒展，绿色的秋海棠叶映日呈妍，条条筋脉是高山流水，片片网络是城镇陌阡。绿色的秋海棠叶深藏心底，绿色的秋海棠叶永照眼帘。

她象征中华的版图，她伸张民族的尊严。她寄托人民的命运，她开拓希望的源泉。她发荣滋长二千年，代代相传。祖国——我的母亲，不容欺侮！不许摧残！

多么美丽的秋海棠叶啊，竟而残缺了半边！为了保卫她的圣洁完美，勇往直前！同仇敌忾，还我河山！

（作于1931年10月，载《天外》文学周刊创刊号）

在大基山上

我站在大基山上，眼底无限风光。天地这么宽广，道路这么漫长！我细细辨认，哪里是我的村庄？

大海翻金浪，渔帆出远航，在那美丽的芙蓉岛旁，一抹苍苍，不就是我的家乡？

我的妈妈，正在推磨、煮蚌？还是在赶做游子的换季衣裳？知不知你的爱儿，正站在高山的脊梁？

我站在大基山上，脚下一片茫茫。祖国如此宽广，历史如此久长！

我远远眺望，海那边是什么地方？山林多宝藏，田野是粮仓。在那雄伟的辽东岛上，黯然失色，不就是我的国疆？我的父老，受尽折磨凄怆，他们护国保乡举起了刀枪。知不知我的一颗赤子心，飞上了兴安岭，越过了松花江！

（作于1932年2月，原载《天外》文学半月刊）