



中国历史小丛书

徐霞客

侯仁之

中华书局



DA 4/20

K248/1

中国历史小丛书

徐 霞 客

侯 仁 之

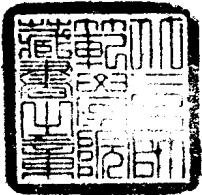
首都师范大学图书馆



20722056

中 华 书 局

1979年·北京



722056

K248/1

中国历史小丛书

徐 霞 客

编写者 侯仁之

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 1 印张 15 千字

1961年3月第1版 1979年5月北京第2版第5次印刷

印数 144,280—164,780 册

统一书号, 11018·253 定价, 0.10 元

目 录

- 一、徐霞客在我国科学史上的杰出贡献····· 1
- 二、徐霞客和《徐霞客游记》····· 4
- 三、作为一个旅行家的徐霞客·····11
- 四、作为一个地理学家的徐霞客·····20
- 五、结束语·····30

一、徐霞客在我国科学史上的杰出贡献

徐霞客(1586—1641)的名字,对许多读者来说并不生疏,但是真正了解他在科学史上的贡献的,恐怕还不很多。

一般都知道,徐霞客是一个很喜欢旅行的人,而且写过一部游记,就叫做《徐霞客游记》。这部游记写得很好,摹景抒情都有独到的地方,极为后人所赞赏,甚而称之为“奇人奇书”。称他为“奇人”,因为他半生都在旅途中度过,而且他的旅行并不是和一般旅行的人那样,只是为了游山玩水;称他的书为“奇书”,因为书中所描写的,也不同于一般人描写山川景物的游记文章。但是,今天看来,徐霞客真正杰出的地方,既不在于他的游踪,也不在于他的文字,而在于他在我国地理学发展史上所作出来的超越前人的贡献。至于他所开始的有关石灰岩地貌的考察研究,在全世界来说,也是一种首创性的工作。他生当明朝末叶,在明朝灭亡的前三年逝世,距今已经三百三十多年。这也就是说远

在三百多年以前，他就开始了对我国西南广大地区石灰岩地貌的考察，这比起欧洲人最初所作同一性质的广泛调查，还要早了一个多世纪。石灰岩地貌已成为现代地貌学研究中很重要的一个方面，与社会主义建设事业有很大关系。这种石灰岩地貌的特征之一，就是有许多天然溶蚀洞穴的发育，象桂林有名的七星岩，就是一个好例。现在石灰岩地区溶洞的研究，也已逐渐形成一个专门学科，就叫做“岩洞学”。《徐霞客游记》现存的大部分，实在就是关于这一广大地区石灰岩地貌的考察记录。现在我们可以肯定地说：《徐霞客游记》不但是在中国，而且也是在上世界上最早的和最忠实最详细的关于石灰岩地貌的文献。

这就是徐霞客最“奇”之处，也就是《徐霞客游记》最值得重视的科学价值。

正是因为这个原因，应该把徐霞客看作是中国历史上伟大的地理学家之一；同时，在世界科学史上，他也占有重要地位。

徐霞客能够作出这样的贡献，并不是偶然的。在这里应该首先认识到科学的发展和生产的关系。任何一种科学的发展，从它开始的时候起，都是由社会的生产情况决定的。现在世界上的科学比古代要发达得多，这也是因为现代的社会生产比古代大大发展了的原

故。也就是说,没有生产的发展,也就不会有科学的发展。但是,这样说并不是否定科学家个人的贡献,伟大的科学家们,所以能够作出一些伟大的发明和创造,正是因为社会生产的发展已经直接或间接提出了这方面的要求的原故。例如近代自然科学在封建社会的生产水平上是不可能发展起来的,因此在封建社会时期也就不可能出现象在资本主义社会所出现的那样一些科学家。徐霞客生当明朝末叶,那时候我国的封建社会已经到了后期,社会生产力有了相当高的发展。当时由于社会生产的发展,中国知识界也更加注意到自然科学与技术研究的重要,有些人再不象过去一些读书人那样,专门去谈论不切实际、不着边际的空道理,而把注意力转向了自然的探索以至生产技术的总结和传布。例如李时珍(明正德十三年至万历二十一年、1518—1593)所著《本草纲目》,虽然所记都是与药物有关的,但已包括了动物、植物和矿物种类达一千八百多种,很多都是经过他在野外亲自搜集和鉴定过的,其中特别是对植物分类,应该说已经有了基础。又如宋应星(生卒年无考,大约卒于清初顺治、康熙间)所著《天工开物》,则总结了有关农业耕种、器物制造、冶金机械、硃墨珠玉等方面的生产技术,并且绘图说明,切实有用。在此以前的所谓“文人”,对这些极有价值的工

在三百多年以前，他就开始了对我国西南广大地区石灰岩地貌的考察，这比起欧洲人最初所作同一性质的广泛调查，还要早了一个多世纪。石灰岩地貌已成为现代地貌学研究中很重要的一个方面，与社会主义建设事业有很大关系。这种石灰岩地貌的特征之一，就是有许多天然溶蚀洞穴的发育，象桂林有名的七星岩，就是一个好例。现在石灰岩地区溶洞的研究，也已逐渐形成一个专门学科，就叫做“岩洞学”。《徐霞客游记》现存的大部分，实在就是关于这一广大地区石灰岩地貌的考察记录。现在我们可以肯定地说：《徐霞客游记》不但是在中国，而且也是在上世界上最早的和最忠实最详细的关于石灰岩地貌的文献。

这就是徐霞客最“奇”之处，也就是《徐霞客游记》最值得重视的科学价值。

正是因为这个原因，应该把徐霞客看作是中国历史上伟大的地理学家之一；同时，在世界科学史上，他也占有重要地位。

徐霞客能够作出这样的贡献，并不是偶然的。在这里应该首先认识到科学的发展和生产的关系。任何一种科学的发展，从它开始的时候起，都是由社会的生产情况决定的。现在世界上的科学比古代要发达得多，这也是因为现代的社会生产比古代大大发展了的原



徐霞客的母亲给他整理行装

是又惦念家有老母，心中很是踌躇不决。霞客的母亲了解到自己儿子的心意，就勉励他说：“身为男子，应该志在四方，至于说‘游必有方’的古训，也不过是说要计算好路途的远近、时间的短长，能够如期往返，也就是了，怎么能够为了母亲的原故羁留家园，好像是圈在篱笆里的小鸡，套在车辕上的小马一个样子呢？”于是她

亲手为儿子治理行装，促儿子成行。霞客得到母亲这番鼓励，也就开始登上了一生的征途。

毕竟是因为有老母在堂，所以霞客早年的出游，都是比较短期的，每次出游的时间也都有些间隔。所到的地方，交通都比较方便，可以计程来往。他从家乡附近的太湖开始(万历三十五年)，除去北游泰山和北京(万历三十七年)以及西登河南的嵩山和陕西的华山(天启三年)这两次路途遥远以外，其余的象浙江的天台、雁荡、洛迦山(万历四十一年)以及安徽的黄山和江西的庐山(万历四十六年)等处，都离开家乡不算很远。最远的也不过是福建的武夷山(万历四十四年)和九鲤湖(泰昌元年)。在这期间，霞客每次游罢归来，总要把异地风光和旅途见闻，一五一十地向母亲细说一番，母亲听了也引为极大乐趣。后来母亲年事渐高，霞客虽有继续远游的计划，但一时不打算外出。母亲晓得了，却很不以为然，并且对他说：“我虽然年已老迈，但是饭量还很好，身体也很结实，用不着惦记我。不信，我还可以出外游历一番呢。”这时她已经八十岁了，果真叫儿子陪她一同去游了附近的荆溪和勾曲，而且一路都是走在儿子的前面，全不示弱。为了儿子的志愿，年老的母亲表示了这样的决心，确实令人感动，而霞客自己所受的鼓舞更是可想而知。这是天启四年的事。就在

下一年，母亲竟然与世长辞，霞客自然十分悲伤。及至服丧期满重上征途的时候，他不禁有所感慨地说：“当初有老母在堂，我不能不有所分心，现在是我可以全心全意献身于祖国大好河山的时候了。”

霞客是很爱他的母亲的，但是他更爱祖国山河，而母亲对于成全他的志愿也作到了自己力所能及的一切。霞客的母亲是个最不迷信的人，极其厌恶讲鬼说神，这一点在霞客身上也有突出的表现，他一生旅途中的经历，充分说明了这一点。

霞客自从母亲去世之后，几乎年年出游，向北到过北京附近的盘山(崇祯二年)、山西北部的五台和恒山(崇祯六年)。向南到过福建(共三次，崇祯元年、三年、六年)。更远至广东的罗浮山(崇祯元年)。在这期间，他还重游了天台和雁荡。值得注意的是霞客的旅程，忽南忽北，一来一去，何止万里，在那时的交通条件下，这是一般旅行的人所万不能及的。例如崇祯元年他刚刚经由福建游历了广东的罗浮归来，转年又北入京师，上盘山，三年七月再游福建。这还不算，就在崇祯六年这一年内，夏秋之间他还徘徊于山西北部的五台和恒山，秋后回家，又南游至福建漳州。一年之间，真正是天南地北，仆仆风尘。可惜他游历罗浮山、盘山和第三次到福建，都没有游记留存下来，所以也就无法详细考

察他这次旅行的来踪去迹了。以上还都是崇祯八年以前,也就是他五十岁以前的事。从崇祯九年起,霞客按着预定的计划作万里远游,于九月离家入浙江,十月入江西,转年(崇祯十年)正月到湖南,三月过湖南入广西。第三年(崇祯十一年)三月,由广西入贵州,五月由贵州入云南,又往还于云贵边界间,最后于第四年(崇祯十二年)四月横贯云南直到腾越(即今腾冲),这是霞客西游最远的地点。他原意还要从这里继续前进,越国界入缅甸。只是由于当地人的再三劝阻,这才打消了原意,仅仅游历了腾越附近的地方。然后东归,于崇祯十三年六月回到家乡。他这次行程是生平最远的一次,也是最后的一次,时间继续几达四年。实际上他在归途中已经抱病,到家后半年,竟于崇祯十四年正月卒于家中,年仅五十六岁。葬于马湾,就是现在南谳岐东北的沈村。现在那里还有他的坟墓。

霞客一生,从二十二岁时起,直到去世为止,三十多年之间,足迹遍于现在的华东、华北、东南沿海,西至云贵。特别是他晚年的西南之行,不但路途最长,观察记述也最详尽。除去个别的情况外,他在旅途中都坚持把每天的经历与观察所得,随手记载下来,虽是日记的体裁,实在等于他野外考察的记录。其中也有一些关于某一地区的综合论述,那是他对考察结果的初步

整理，是更加值得重视的。没有作过野外考察工作的人，很难认识到这些逐日的记录得来之不易，然而即使是习惯于野外工作的人，也不能不承认在那样困难的条件下，作出这些记录是需要多么坚强的意志和多么巨大的毅力。霞客出游，主要是依靠自己徒步跋涉，而他所到的地方，又多是一般人的足迹所不至。登危崖、



在露宿山野时，燃枯草当灯，记下当天游历和观察的情况

历绝壁、涉洪流、探洞穴，冒狂风暴雨、行丛林绝径，有时常常要忍饥耐寒，甚至出生入死。至于人事的挫折，如遇盗绝粮的事，那就更不必说了。但是无论在何种情况下，霞客在一日行程的终了，总要把当日经历与观察所得，记录下来。有时日行百余里，到晚上还要在危垣破壁之下，点起豆大的油灯，进行写作。甚至在露宿山野、寄身草莽的时候，他还是要燃枯草照明，坚持写游记。霞客在旅途中以日记体裁所写的这些记录，在他去世的时候，还只是一些初稿，没有编订成册。最不幸的是在霞客死后三年，清兵入关南下，遭到江阴人民的坚决抵抗，当地人民遭到了残酷的杀戮，霞客长子死难，记录原稿也都散佚。然而不幸中之大幸的是人世间尚有抄本数种流传，但也互有残缺。最后幸亏霞客幼子徐寄，苦心收集，才辗转求得已被妄加涂抹的缺本，借着日光的影子照出原文，大体上恢复了原来的面貌，然后刊刻成书，这就是现行的《徐霞客游记》。不过其中仍有残缺部分，这恐怕已经无法弥补了。霞客生前写成原稿，已是历尽千辛万苦；而身后原稿散佚无存，抄本的传刻又经过如此周折，可见在旧社会一部真正有价值的著作得以流传，实在是不容易的事。

三、作为一个旅行家的徐霞客

现在,摆在我们面前的这部《徐霞客游记》,尽管是残缺不全的,也已经充分反映了作者在三百多年以前是以何等精神和力量来从事于他的工作的。在此以前,有关我国地理的书籍,多半讲的是疆域沿革、建置风俗,虽然也有山川一个名目,但是多半讲得很不具体,至于对各种自然地理现象,更是绝少涉及。而从事地理写作的人,又常常困守书斋,只是把现成的材料加以排比纂辑。就是这样的工作,真正做得好的也不多见,更谈不上实地考察和访问了。其实在长期的封建社会里,客观上的要求也不过就是这样。可是到了徐霞客,他却大胆地打翻了旧传统,断然跳出自己的小书房,走向了无比辽阔、无比富丽的原野,从而开辟了有系统地观察自然、探索自然的新方向。他热爱祖国的山河,到处描写,尽情歌颂。在这里,他不啻是一个画家、一个诗人、一个亲炙自然的巨匠、一个伟大的歌手。更其重要的是他在无比瑰丽的自然中,还逐渐觉察到对自然现象的观察和了解不能满足于停留在表面的现象上。他下决心要进一步去揭发它的奥秘,探讨它的规律,这也是他一生最后和最大的志愿。由于他具有

远大的理想和坚强的意志，因此，任何艰难困苦都阻挡不住他前进的道路，挫折不了他前进的锐气。就是在他生命最后的一刻，他还把从野外携来的岩石标本摆在病床的旁边，进行细心的观察和研究(陈函辉：《徐霞客墓志铭》说，“既归，不能肃客，惟置怪石于榻前，摩挲相对。”所谓“怪石”，即是岩石标本)，直到他生命的火焰最后的燃熄！

我国历史上一个伟大的地理学家，就是这样怀着他未竟之志，离开了人间。

现在，首先应该来认识的是作为一个旅行家的徐霞客。

作为一个旅行家，徐霞客最健游、也最善游。为了便于进行实地观察，他从来都是徒步跋涉，间或乘船，绝不骑马。有时他还要亲自肩负着自己的行李前进。在较长的时期内随他同游的，是一个姓顾的仆人。但到真正攀援登涉的时候，他却常常把顾仆留在后面等待，而率然只身前往。晚年远赴西南，有一个名叫静闻的和尚，有志朝香云南鸡足山，愿意和他结伴同行，这是他在长途旅行中唯一的游侣。不幸的是在广西途中，静闻因病逝世，霞客十分悲伤，决心接着静闻的嘱托，把他的遗骨一直背负到鸡足山埋葬，因此有“别君已许携君骨，夜夜空山泣杜鹃”的诗句。这句诗的意

思,大致是这样的:在我们永别的时候,我已经答应把你的遗骨带到鸡足山,现在已经把你安葬在鸡足山上,在寂静的山谷,每夜都有杜鹃悲啼,好象在为你没有完成自己的志愿而哀伤。霞客在旅途中,因为足迹所到都是很偏僻的山野,除了向山上的和尚、道士问路借宿以外,他还时常要依靠老农、樵夫、牧童、渔民和猎户以及深入山野采药的人作响导。正是因为这样,他才能到达一些人迹罕至之处,了解到一些常人所不能了解到的情况。这些劳动人民有的给他留下了深刻的印象,使他终生怀念不忘。他还常投宿在劳动人民的家里,即便是很穷的人家,也往往给他以最诚挚、最亲切的照顾。有一次他在云南,途中遇雨,满身淋漓,投宿在一个姓陈的老人家里。老人很穷,却很热情地招待他,为他燃火燎衣,霞客也自己去动手洗涤。他在日记中写道:“住在这里,虽然吃饭没有盐粑,睡觉也没有草铺垫,我心里却是非常快乐的。”(“虽食无盐,卧无草,甚乐也。”)总之,三十年间辛勤劳苦的野外生活,特别是和劳动人民的经常接触,使他变得更朴素更坚定。霞客之不但可敬,而且可爱,正在于此。

霞客开始出游,只有二十二岁,那时他搜奇访胜的心情非常强烈。其实就是到了最后,他虽然已是五十开外的人了,仍然是豪情壮志,不减当年。在游途中他