

辅导丛书

中国古代文学

下

中国古代文学

(下)

高等教育自学考试编委会
汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社

责任编辑 程小铭

封面设计 石俊生

高等教育自学考试

汉语言文学专业辅导丛书

中国古代文学(下)

高等教育自学考试编委会
汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

南充日报社印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 13.875印张 296千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1——15,184

书号7115·868 定价2.40元

出版说明

为了满足全国各地参加高等教育汉语言文学专业自学考试的同学的迫切需要，我社委托贵州师大、贵州大学、四川南充师院及四川重庆师院等部分高等院校一些有丰富教学经验的教师组成了高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书编委会，具体负责组织编写了这套高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书，包括以下九册：《文学概论》、《外国文学》、《中国古代文学（上）》、《中国古代文学（下）》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《古代汉语》、《现代汉语》、《写作》。

本套丛书是以教育部委托北师大等院校拟定的教学大纲为依据，并综合各考区有代表性的教材编写而成的，以问答題的形式为主，附有各地自学考试、电大、职大、函大及研究生考试的一些典型试题。这样，既紧扣“教学大纲”和各地教材，又使得重点、难点突出，问题要点明确，有利于各地考生在较短时间内比较全面系统地复习和掌握所学各科教材内容，以期获得良好成绩。

本套丛书既注重理论深度和知识广度，又力求通俗易懂，简明扼要。除供参加高等教育自学考试的同学使用外，还可供电大、职大、函大、业大、研究生考生、高等院校文

科学生及一般文学爱好者使用。

《中国古代文学（下）》的“问题解答”部分共302个问题，介绍了从宋代至近代的文学发展演变情况及重要作家、作品和文学流派。“名词术语解释”部分与前一部分互为补充，侧重介绍前一部分未涉及而学员又应该掌握的有关知识。“试题选录”部分是为了让学员对出题内容及方式有所了解。

本书主编为周子瑜、杨世明。其中宋代部分由周子瑜编写，金元及近代部分由杨世明编写，明代部分由周治华编写，清代部分由何承桂编写。本书在编写过程中，参阅过一些同志的有关论著，恕未一一注明，这里谨致谢忱！

目 录

问题解答

宋代文学

1. 宋代文学在中国古代文学发展进程中有什么重要地位和作用? …………… (1)
2. 宋代农业生产的恢复发展及城市的繁荣对文学有何重要影响? …………… (3)
3. 词成为宋代文学的代表性文体以及诗歌议论化、散文化的出现与宋王朝的政治文化措施有何联系? …………… (5)
4. 宋代文学与汉、唐文学在精神风貌上有什么不同? 原因何在? …………… (7)
5. 宋诗和唐诗相比较有何显著区别? …… (8)
6. 简述北宋新古文运动的含义、目的及精神实质? …………… (9)
7. “西昆派”及“西昆体”是什么? 当时古文家们对它是怎样评述的? …………… (10)
8. 简述“太学体”的盛行及消亡…………… (13)
9. 宋初, 王禹偁在反对晚唐五代华靡文风上有何作用和贡献? …………… (15)

10. 简述范仲淹有关诗文革新主张及《岳阳楼记》的思想内容和艺术特色。……（16）
11. 欧阳修为什么能领导诗文革新运动走向彻底胜利？……（18）
12. 以《五代史伶官传序》为例，说明欧阳修散文的特点是什么？……（22）
13. 欧阳修的《秋声赋》有何艺术特色？它在赋的发展史上有何重要意义？……（25）
14. 梅尧臣、苏舜卿诗歌的异同何在？……（26）
15. 柳永词在内容题材方面有何新的扩展？思想内容上有何严重缺陷？……（32）
16. 柳永对词的艺术形式的发展有何重要贡献？……（37）
17. 王安石的诗歌有何特点及不足？……（40）
18. 王安石晚年所作抒情写景小诗有何艺术特色？……（42）
19. 以苏轼《题西林壁》为例，简述宋代理趣诗的特点……（44）
20. 苏轼词的思想内容是怎样体现其革新解放精神的？……（49）
21. 苏轼是怎样开创豪放词风和革新婉约词风的？……（52）
22. 怎样评价黄庭坚的诗歌创作主张？……（56）
23. 简介秦观和他的词……（61）
24. 周邦彦词对柳永词的艺术形式是怎样承袭和发展的？……（62）

25. 李清照前期词的特点是什么? …… (65)
26. 以李清照词《永遇乐》为主要例证, 简述她的后期词的基本特点…………… (67)
27. 陆游爱国诗篇的基本内容是什么? …… (71)
28. 试述陆游爱国诗篇所体现的爱国主义精神的特点…………… (73)
29. 怎样理解陆游诗歌的现实主义和浪漫主义特征? …… (75)
30. 怎样理解范成大《四时田园杂兴》为我国古代田园诗集大成之作? …… (77)
31. “杨诚斋体”是怎样形成的? 何谓“活法”? …… (79)
32. 辛弃疾爱国词的豪放词风是怎样形成的? 它与苏轼豪放词相比较, 有何独特之处? …… (81)
33. 怎样评价辛弃疾的农村词? …… (84)
34. 怎样评价“四灵诗派”? …… (86)
35. 为什么戴复古、刘克庄在“江湖诗派”诸诗人中能取得更大成就? …… (88)
36. 以姜夔词《扬州慢》为例, 谈谈姜词的艺术特色…………… (91)
37. 宋代的话本是怎样产生的? 小说话本的艺术表现有何显著特点? …… (93)
38. 怎样认识宋代文学的多样性和丰富性? …… (96)

金元文学

39. 元好问生活在什么样的时代? …… (93)
40. 元好问的诗歌主要有些什么内容? … (100)
41. 元好问的诗歌在艺术上有什么特点? (100)
42. 元好问的《论诗绝句三十首》有些什么主张? …… (101)
43. 什么叫“诸宫调”? …… (101)
44. 董解元《西厢记诸宫调》的题材来源与主要内容如何? …… (102)
45. 董解元《西厢记诸宫调》在艺术上有什么成就? …… (102)
46. 什么叫“元曲”? …… (103)
47. “杂剧”有哪些概念? …… (104)
48. 元杂剧是怎样产生的? …… (104)
49. 元杂剧兴盛的原因是什么? …… (105)
50. 试述元杂剧发展的分期情况 …… (105)
51. 元杂剧有什么特色? …… (106)
52. 元杂剧在形式上有哪些特点? …… (107)
53. 关汉卿生活在什么时代? 有些什么作品? …… (107)
54. 关汉卿的杂剧有些什么思想内容? … (108)
55. 试述《窦娥冤》杂剧的故事梗概 …… (109)
56. 《窦娥冤》这一悲剧表现了什么样的思想意义? …… (110)
57. 关汉卿的杂剧作品在描写妇女生活方面

- 有什么特色? (110)
58. 《拜月亭》是一部什么杂剧? (111)
59. 关汉卿是怎样创作《单刀会》这一杂剧
的? 表现了什么思想感情? (111)
60. 试述关汉卿杂剧的艺术特点及成就... (112)
61. 王实甫的《西厢记》是在什么基础上创
作的? 它同《董西厢》有何不同? ... (113)
62. 王实甫《西厢记》的主题思想有什么进
步意义? (114)
63. 王实甫在《西厢记》中塑造了哪些成功
的人物形象? (115)
64. 简述《西厢记》的艺术成就..... (116)
65. 试述白朴的生平和创作..... (116)
66. 《梧桐雨》的基本内容如何? (117)
67. 《墙头马上》是一部什么样的杂剧作
品? (117)
68. 试述马致远的生平和戏剧创作..... (118)
69. 《汉宫秋》对昭君故事作了怎样的改
造? 表现了什么思想? (119)
70. 元代杂剧中的“水游戏”有多少? 有哪
些代表作家和作品? (120)
71. 试述《李逵负荆》杂剧的基本内容和写
作特点..... (120)
72. 《陈州糶米》是一个什么样的杂剧? (121)
73. 试述杨显之的生平和《潇湘雨》的主要
内容..... (122)

74. 怎样评价纪君祥的《赵氏孤儿》? …… (123)
75. 简介石君宝的《秋胡戏妻》…………… (123)
76. 元杂剧在神话剧方面有些什么代表作品? …… (124)
77. 李行道的《灰阑记》是一个什么样的杂剧? …… (125)
78. 元后期杂剧衰微的原因是什么? …… (126)
79. 简述郑光祖和他的杂剧创作…………… (126)
80. 《倩女离魂》杂剧的基本内容是怎样
的? …… (127)
81. 宫天挺创作有什么杂剧作品? …… (128)
82. 秦简夫的杂剧创作有什么思想倾向? (128)
83. 试述南戏产生、发展的概况及形式特点
…………… (129)
84. 简介高明的生平与创作…………… (130)
85. 《琵琶记》是怎样创作的? 基本内容如
何? …… (130)
86. 《琵琶记》在艺术上有什么成就? … (132)
87. 简述南戏《拜月亭》的基本内容与艺术
特色…………… (133)
88. 什么叫“四大传奇”? …… (134)
89. 散曲是怎样兴起的? …… (135)
90. 散曲在体裁上有些什么特点? …… (136)
91. 试述元代散曲创作的概况…………… (136)
92. 关汉卿和马致远的散曲题材内容上有什
么不同? 各有什么代表作品? …… (137)

93. 简介张养浩和他的散曲创作…………… (138)
94. 张可久和乔吉作为后期散曲的代表作家
二人在创作上有何异同之处? …… (139)
95. 简介刘时中的〔正宫·端正好〕《上高
监司》…………… (140)
96. 睢景臣的套曲〔般涉调·哨遍〕《高祖
还乡》有什么特点? …… (141)
97. 试述元代民歌谣概况…………… (142)
98. 简介元代诗文概况…………… (142)
99. 概述刘因的生平与诗文创作…………… (143)
100. 赵孟頫在文学艺术上有什么成就和特
色? …… (144)
101. 简介元诗四大家…………… (145)
102. 简介王冕的生平, 说明其诗歌的主要内
容…………… (146)
103. 萨都刺在文学上哪一方面较有成就? 举
出其代表作…………… (146)

明代文学

104. 明代前期的文学为什么不能繁荣和发
展? …… (148)
105. 明代中叶以后文学创作出现繁荣局面的
原因是什么? …… (149)
106. 长篇章回小说是怎样产生的? …… (150)
107. 《三国演义》是怎样成书的? …… (151)
108. 简介《三国演义》的作者罗贯中…………… (152)

- 109.《三国演义》主要有哪些版本?……(152)
- 110.《三国演义》的主要内容是什么?…(153)
- 111.《三国演义》总的政治倾向是什么?(154)
- 112.《三国演义》中的曹操是个什么样的艺术典型?……………(155)
- 113.简析《三国演义》中的诸葛亮形象…(156)
- 114.《三国演义》中的关羽是个什么样的艺术形象?……………(157)
- 115.《三国演义》中的刘备是个什么样的艺术形象?……………(158)
- 116.《三国演义》如何处理史实与虚构的关系?……………(159)
- 117.《三国演义》的战争描写有什么特色?……………(159)
- 118.《三国演义》的人物塑造主要使用了哪些方法?……………(160)
- 119.《三国演义》的结构有何特点?……(162)
- 120.《三国演义》的语言有什么特色?…(162)
- 121.《三国演义》有何影响?……………(163)
- 122.简述《水浒传》的成书过程……………(164)
- 123.关于《水浒传》的作者有些什么材料?……………(165)
- 124.《水浒传》有些什么版本?……………(165)
- 125.《水浒传》的基本内容是什么?……(166)
- 126.《水浒传》七十回以后对起义军悲剧结局的描写有什么矛盾之处?……………(168)

- 127.《水浒传》中的李逵是个什么样的造反英雄? …………… (169)
- 128.《水浒传》中的鲁智深是个什么样的艺术形象? …………… (170)
- 129.简析《水浒传》中林冲的性格发展… (170)
- 130.如何评价《水浒传》中的宋江形象? (171)
- 131.《水浒传》塑造了一些什么样的反面人物? …………… (173)
- 132.《水浒传》主要使用了哪些艺术方法来塑造人物形象? …………… (173)
- 133.《水浒传》的结构有什么特点? …… (175)
- 134.《水浒传》在语言运用方面有何成就? …………… (175)
- 135.《水浒传》有什么影响? …………… (176)
- 136.唐僧取经的故事是如何演变成《西游记》的? …………… (177)
- 137.简介《西游记》作者吴承恩的生平… (179)
- 138.《西游记》的基本内容是什么? …… (179)
- 139.《西游记》中的孙悟空是个什么样的英雄? …………… (180)
- 140.《西游记》中的猪八戒是个什么样的艺术形象? …………… (182)
- 141.《西游记》中的唐僧是个什么样的艺术形象? …………… (182)
- 142.《西游记》浪漫主义的艺术特色表现在哪些方面? …………… (183)

143. 明代中叶以后的长篇小说主要有哪几类? (185)
144. 《金瓶梅》有什么价值? 有何严重缺点?
..... (186)
145. 《金瓶梅》对后代章回小说的创作有何影响? (187)
146. 《封神演义》的基本内容是什么? ... (188)
147. 《封神演义》有什么认识价值? ... (188)
148. 《新列国志》是一部什么样的小说? (189)
149. 《北宋志传》塑造了哪些英雄形象? (190)
150. 《醒世姻缘传》的基本内容是什么? (191)
151. 什么是拟话本? 它与宋元话本相比有什么特点? (192)
152. 明代主要有哪些短篇白话小说集? ... (193)
153. “三言”中较好的作品主要具有哪些方面的内容? (194)
154. 简析《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘形象 (195)
155. 《沈小霞相会出师表》所反映的忠奸斗争有什么积极意义? (196)
156. “二拍”的封建糟粕主要表现在哪些方面?
“二拍”中较好的作品有什么意义? (197)
157. 冯梦龙对我国通俗文学有什么贡献? (198)
158. 简述明代戏剧发展的概况 (198)
159. 明初杂剧主要有哪些作家作品? ... (199)
160. 康海的《中山狼》杂剧有什么意义? (200)

161. 王九思的《杜甫游春》杂剧有何针砭之意? (201)
162. 徐渭的《四声猿》表现了什么样的叛逆精神? (201)
163. 徐复祚的《一文钱》杂剧揭露了剥削者的什么本质? (202)
164. 什么是明代传奇? (203)
165. 明中叶传奇演唱声腔主要有哪些? ... (204)
166. 昆腔是怎样在明代后期剧坛占居主要位置的? (204)
167. 李开先《宝剑记》中的林冲形象与《水浒传》中的林冲形象有什么不同? ... (205)
168. 梁辰鱼《浣纱记》中的西施是个什么样的艺术形象? (206)
169. 为什么说《鸣凤记》的思想内容有战斗意义? (207)
170. 什么是临川派和吴江派? (208)
171. 沈璟的戏剧作品主要有哪些? (209)
172. 孙仁孺的《东郭记》是一部什么样的讽刺喜剧? (210)
173. 周朝俊《红梅记》的精华部分在哪里? (211)
174. 高濂《玉簪记》有什么积极的思想意义? (212)
175. 明代中叶以后刊行了哪些戏曲集子和戏曲论著? (212)

176. 简述汤显祖的生平及思想…………… (213)
177. 概述《牡丹亭》的故事情节…………… (214)
178. 《牡丹亭》的主题是什么?…………… (214)
179. 简析《牡丹亭》中的杜丽娘形象…………… (215)
180. 简析《牡丹亭》中的杜宝形象…………… (216)
181. 《牡丹亭》的浪漫主义特色表现在哪些方面?…………… (217)
182. 《牡丹亭》中《闺塾》一出反理学的内容是怎样表现的…………… (218)
183. 试析《牡丹亭》中《惊梦》一出的思想内容和艺术特色…………… (219)
184. 《紫钗记》的主要内容是什么?…………… (220)
185. 《邯鄲记》的主要内容是什么?…………… (221)
186. 《南柯记》的主要内容是什么?…………… (222)
187. 简述明代散曲创作的概况…………… (223)
188. 王磐的散曲作品〔朝天子〕《咏喇叭》讽刺了什么?…………… (223)
189. 陈铎的散曲集《滑稽余韵》有何社会意义?…………… (224)
190. 冯惟敏的散曲创作有什么杰出成就? (225)
191. 薛论道的散曲作品有什么特色?…………… (226)
192. 概述明代诗文的发展情况…………… (227)
193. 简介刘基的生平与著作…………… (228)
194. 刘基的《卖柑者言》在思想性和艺术性方面有什么可取之处?…………… (228)
195. 宋濂的散文作品中哪一类比较好? …… (229)