

中国诗歌经典少年读本

元明散曲选读

何宝民 主编

毛荣富 编著

仇绍勇 插图

庞先健 装帧

责任编辑:陈 瑞 责任校对:魏昌富

技术编辑:袁国强

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码:200052

全国新华书店经销

河南省博爱县教育印刷厂印刷

开本:787×960 1/32

印张:3.5 插页:3

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—7,000

ISBN7-5324-3681-0/I·1581(儿) 定价:6.50 元

全套定价:71.00 元

目

录

- 关汉卿 1 [南吕]四块玉 别情
3 [双调]大德歌 春
5 [双调]碧玉箫(笑语喧哗)
- 白 朴 7 [越调]天净沙 春
9 [越调]天净沙 秋
11 [双调]驻马听 吹
13 [双调]沉醉东风 渔夫
- 胡祇遹 15 [中吕]阳春曲 春景(几枝红雪墙头杏)
- 姚 燧 17 [越调]凭阑人 寄征衣
- 卢 挚 19 [双调]沉醉东风 秋景
21 [双调]蟾宫曲 (沙三伴哥来唦)
23 [双调]蟾宫曲 寒食新野道中
- 马致远 25 [越调]天净沙 秋思
27 [双调]寿阳曲(云笼月)
- 赵孟頫 29 [仙吕]后庭花(清溪一叶舟)

- 王实甫 31 [中吕]十二月过尧民歌 别情
- 冯子振 33 [正宫]鹦鹉曲 农夫渴雨
- 张养浩 35 [中吕]山坡羊 潼关怀古
- 38 [中吕]喜春来(路逢饿殍须亲问)
- 40 [双调]雁儿落兼得胜令(云来山更佳)
- 张可久 42 [黄钟]人月圆 开吴淞江遇雪
- 44 [中吕]普天乐 西湖即事
- 46 [中吕]卖花声 怀古(美人自刎乌江岸)
- 48 [越调]凭阑人 江夜
- 贯云石 50 [正宫]小梁州 秋
- 乔吉 52 [中吕]山坡羊 冬日写怀(朝三暮四)
- 54 [双调]水仙子 重观瀑布
- 倪瓒 56 [越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)
- 刘时中 58 [双调]雁儿落过得胜令 送别
- 马谦斋 61 [双调]水仙子 咏竹

- 徐再思 63 [中吕]普天乐 西山夕照
65 [双调]水仙子 夜雨
- 孙周卿 67 [双调]蟾宫曲 自乐(草团标正对山凹)
- 宋方壶 69 [中吕]山坡羊 道情(青山相待)
- 周德清 71 [正宫]塞鸿秋 浔阳即景
- 汤 式 73 [双调]庆东原 京口夜泊
- 兰楚芳 75 [南吕]四块玉 风情(我事事村)
- 无名氏 77 [正宫]醉太平 讥贪小利者
- 王 磐 79 [中吕]朝天子 咏喇叭
- 杨 慎 82 [商调]黄莺儿(客枕恨邻鸡)
- 陈 铎 84 [双调]水仙子 瓦匠
86 [正宫]醉太平 挑担
- 金 奎 88 [双调]落梅风 咏蝇
89 [双调]沉醉东风 忧旱
- 冯惟敏 91 [双调]胡十八 刈麦有感(穿和吃不

索愁)

93 [南曲正宫]玉芙蓉 喜雨(初添野水
涯)

薛论道 95 [中吕]朝天子 不平

97 [商调]黄莺儿 塞上重阳

朱载堉 99 [商调]黄莺儿 骂钱

102 [中吕]山坡羊 说大话

[南吕]四块玉

别 情

关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭
阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

【导读】

这是一支写女子送别情人以后的感情的曲子。

“自送别，心难舍，一点相思几时绝”，写难以割舍的依依惜别之情。说“相思”，用“一点”与“几时”对比，即一与多相比，表现出占据心灵一角的相思之情一经触发就会长久地绵亘心头。

“凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也”，写目送情人归去之后自己的无限怅惘。“凭阑”，即倚着栏杆伫立凝望着情人归去。“袖拂杨花雪”，写因伫立凝望之久，如雪的杨花落在自己的身上，自己却全然不知，情人走远了，还在频频招手，在招手时衫袖上的杨花才被拂去。神情之专注，已达忘我的地步。“溪又斜，山又遮”，写情人沿溪而行，渐去渐远，送别

者本想目送情人慢慢离去，但小溪是曲折的，溪边还有山，不一会便遮断了自己的视线，看不到情人的身影了。最后不禁发出“人去也”这一声深长的叹息。

这支曲子前三句为第一层，用直抒胸臆的方法。第二层以景托情，而景中含情，溪行的曲折，远山的遮挡，终于见不到离去的情人了。当情人最后的踪影消失在视野中的时候，主人仍不愿离去，还在注目远方。最后一个镜头就定格在那溪斜山横之处。

“别情”绝不会因为分离而中止，而只会留下更深沉的眷恋和回味。

[双调]大德歌

春

关汉卿

子规啼，不如归，道是春归人未归。几
日添憔悴，虚飘飘柳絮飞。一春鱼雁无消
息，则见双燕斗衔泥。

【导读】

这是一支暮春闺怨曲，是组曲春、夏、秋、冬的第一支。闺怨，就是少妇的哀怨之情。

“子规啼，不如归，道是春归人未归”，暮春时节，杜鹃声声啼鸣：不如归去。眼见得春将归去，可是夫婿在哪里呢？怎么还不归来？从杜鹃的啼鸣开始写起，揭示了“春归人未归”的矛盾。景物有知，人却无情。子规，又名杜鹃。古人认为它的啼声好像在叫“不如归去”。

“几日添憔悴，虚飘飘柳絮飞”，春将逝，景将残，盼人不至，心烦虑乱，更添几分憔悴。柳絮轻扬，随风虚飘，正如少妇那空虚寂寞的心绪，无所依托。前句

从外形上描绘愁苦，后句从心灵上揭示创伤。

“一春鱼雁无消息，则见双燕斗衔泥”，整整一个春天音讯全无，可是旧时檐前的双燕早已归来，正忙忙碌碌地争着衔泥营巢筑窝。这对独守空闺的少妇来说，无疑是一种强烈的刺激：人竟不如燕！燕尚知归，而人却杳无音讯；燕成双成对，而人却形单影孤；燕忙碌充实，而人却空虚失落。以眼前景反衬心中情，把闺怨推上顶峰。鱼雁，喻书信。斗，竞相，争着。

全曲写的是暮春的景物，处处与少妇的“思夫”情结暗合，无不与闺怨发生了联系。这样也就写出了寂寞的浓烈及痛苦的深沉。

[双调]碧玉箫

关汉卿

笑语喧哗，墙内甚人家？度柳穿花。院
后那娇娃，媚孜孜整绛纱，颤巍巍插翠花。
可喜煞，巧笔难描画。她，困倚在秋千架。

【导读】

这是一支写春天里儿童在院墙内嬉戏的曲子。全曲洋溢着欢乐的气氛，表现了诗人对儿童的喜爱。组曲共十支，这是第十支。

“笑语喧哗，墙内甚人家？度柳穿花”，写诗人听到笑语喧哗，但又不知墙内是什么人家，好奇地向墙内探头一看，只见院内柳树成阴，柳条拂地，鲜花盛开，一群儿童奔跑追逐其间。

“院后那娇娃，媚孜孜整绛纱，颤巍巍插翠花。可喜煞，巧笔难描画”，写院后有一个小姑娘，正在温柔娇媚地整理用深红色的绛纱做的衣裙，正在颤颤巍巍地把镶嵌着翡翠的头饰插在自己的头发上。这女孩姿容和神态真叫人喜爱，真是巧笔难写，丹青难画。

啊！这个娇媚的女孩的形象是全曲的焦点所在。她是想把自己梳妆好了去和同伴们做游戏呢，还是想学学成年女性对自己也来一番刻意的修饰梳妆呢？是女孩的天性使然，还是一种朦胧意识的觉醒，对自己未来将要扮演的角色事先作一次演练？

“她，困倚在秋千架”，又一个小女孩打秋千打得疲乏了，有气无力地倚靠在秋千架上休息。也许在一阵疯玩之后，她要稍作调整，在养精蓄锐之后，又会精神抖擞起来。

这支曲子描绘了三个场景，有群体场面，有单个特写，动静互为衬托，虚实相映成趣。“可喜煞，巧笔难描画”则是其直接评价。这个评价，既浸透着诗人对小姑娘的喜爱，也包含着对孩子们其乐融融的童年生活的羡慕。眼前的这一切仿佛把诗人带回到自己的童年时代，他的那颗童心也被激活了。

[越调]天净沙

春

白 朴

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。

【导读】

这是一支写春天景物的曲子。

这里似乎是一个私人宅园，在静谧中透出春的活力。

首句“春山暖日和风”，便有三幅画面。一是“春山”，春山到底是什么样的，读者完全可以凭借自己的想像去勾画它，描摹它。它可以是山花烂漫，也可以是新竹满山，可以是草长林秀，也可以是崖青瀑白，它的色泽浓淡早晚有异，它的轮廓明暗时有不同。二是“暖日”，春天的太阳是和煦的，艳丽的，给人的感觉是温柔的。三是“和风”，让人微醺的春风，它使人血脉和畅，筋骨舒展。那山那日那风，正是丽春美景。

“阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中”，写了宅院里的景物。楼阁上有着可以倚栏远眺的栏杆，有着下垂的竹帘绣栊，楼下的庭院之中，又有着杨柳和秋千。看样子，住在楼阁内的是位闺中女子，诗人用藏而不露的手法，让我们只见帘栊不见人。院中一片寂静，那杨柳秋千似乎也在享受着暖日和风。

“啼莺舞燕，小桥流水飞红”，由静态的景物描写转向动态的景物描绘。原来在庭院中还有莺歌燕舞，小桥下溪水轻轻地流着，落红也随着流水逝去。

这支曲子把相互有关的景物排列起来，组成一幅幅画面，给读者以应接不暇之感，从不同的空间层次展现了春日的美好。

[越调]天净沙

秋

白 朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞
鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

【导读】

这支曲子写的是秋天黄昏的孤村和山川。

红日西沉，晚霞映天，孤零零的村落已飘起几缕炊烟。村旁古老的树上，飞来归巢的乌鸦。这时一只鸿雁飞过，其影掠地。虽然已是秋天，但青的山，绿的水，还有那点缀山野的茅草、红叶和黄花，冲淡了它的萧瑟和孤寂。

开头两句，通过“孤”、“落”、“残”、“老”、“寒”等字渲染了肃杀、暗淡的气氛，给人一种凄凉冷落之感。可是最后两句又把秋景写得色彩斑斓、明朗亮丽。这两组色泽格调迥异的景物，反映出了秋天多样化和丰富性的特点。它既给人带来愁苦、悲凉的传统季节感受，又给人以大自然生机旺盛的欣喜。

全曲写了秋天的十二种景物,除了“飞鸿”之外,全用偏正关系的名词,有的点明形态,有的点明色彩,不仅将景物和谐地组合在一起,而且构成了鲜明的反差,使两者相映成趣,相得益彰。



[双调]驻马听

吹

白 朴

裂石穿云，玉管宜横清更洁。霜天沙漠，
鸱鸂风里欲偏斜。凤凰台上暮云遮，梅
花惊作黄昏雪。人静也，一声吹落江楼月。

【导读】

这支曲子是描写笛声的。

“裂石穿云，玉管宜横清更洁”，写笛声一起，那音响如能惊裂巨石，直上云霄，横吹的笛子发出了清脆雅洁的声音。裂石穿云，是视觉形象，这里用来形容听觉，这叫做通感，是一种特殊的比喻。“裂石”，形容笛声乍起，声音脆亮洪大；“穿云”，则形容声调陡高，如上云天。以这四个字开头，有先声夺人之感。玉管，指箫笛之类的管乐器。宜横，适宜横吹。笛子是横吹的，由此可知此处的玉管指笛子。

“霜天沙漠，鸱鸂风里欲偏斜”，写笛声所创造的音乐境界。那凄凉悲怆的音调，如同展示秋天里寒风

飒爽，茫茫沙漠杳无人迹。吹一曲《山鹧鸪》，好像看到顶风而翔的鹧鸪，在倾斜着翅膀，发出苍凉含怨的鸣叫。

“凤凰台上暮云遮，梅花惊作黄昏雪”，写音乐具有回天化物般的力量。“凤凰台”是用《列仙传》中萧史的故事，萧史相传是春秋时人，善吹箫，作风鸣。秦王把女儿弄玉嫁给他，筑凤台，让他居住在上边。“暮云遮”可理解为笛声能引来成群凤凰，极言凤凰集结之多。梅花，古代《笛中曲》有《梅花落》调，这里言吹起落梅曲来，梅花惊得纷纷落地，如黄昏时节下雪一般。

“人静也，一声吹落江楼月”，进一步写笛声，夜深人静之时，一声长笛把江楼之上的月亮都吹落了。江楼吹月，化用李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的诗句。此处用夸张手法表现笛声的出神入化。

这支曲子，写笛声之优美悦耳，不是直接说出，而是用一连串的比喻，塑造了美妙的音乐形象。