

现 代 实 用 写 作 书 系

现代新闻写作

王春泉 编著

XIAN DAI XIN WEN XIE ZUO



新闻是新闻媒体的核心，也是记者的生命。新闻写作是新闻媒体的基础，也是记者的基本功。新闻写作是新闻媒体的灵魂，也是记者的看家本领。新闻写作是新闻媒体的生命，也是记者的饭碗。新闻写作是新闻媒体的未来，也是记者的希望。新闻写作是新闻媒体的永恒，也是记者的永恒。

新闻写作是新闻媒体的基础，也是记者的基本功。新闻写作是新闻媒体的灵魂，也是记者的看家本领。新闻写作是新闻媒体的生命，也是记者的饭碗。新闻写作是新闻媒体的未来，也是记者的希望。新闻写作是新闻媒体的永恒，也是记者的永恒。

新闻写作是新闻媒体的基础，也是记者的基本功。新闻写作是新闻媒体的灵魂，也是记者的看家本领。新闻写作是新闻媒体的生命，也是记者的饭碗。新闻写作是新闻媒体的未来，也是记者的希望。新闻写作是新闻媒体的永恒，也是记者的永恒。

西安出版社

本书以新闻写作的基本理论和基本方法为线索，系统地介绍了新闻写作的理论和实践。

现 代 实 用 写 作 书 系

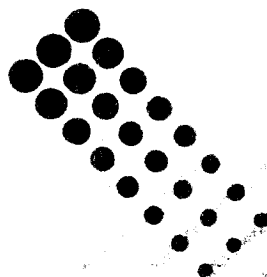
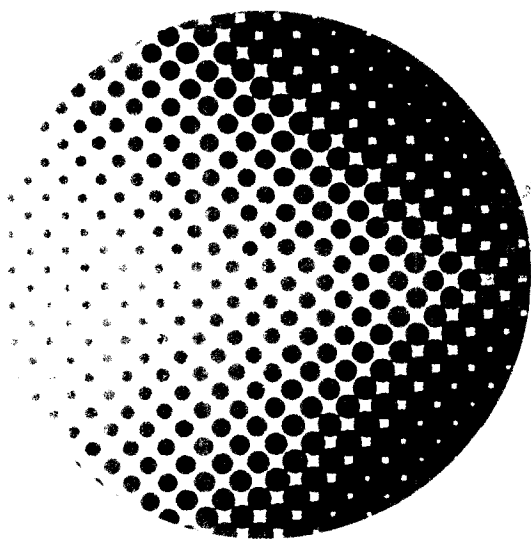
526581



526581

现代新闻写作

王春泉 编著



西安出版社

G.

W02

现代新闻写作

编 著：王春泉

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路34号

电 话：(029)5253740

邮政编码: 710061

印 刷：西安建筑科技大学印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张：16

字 数：400 千

版 次：1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1—6000

ISBN 7-80594-557-8/G · 338

定 价：24.00 元

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。

序 言

20 世纪是新闻传播的时代，作为人类日常生活的构成方式，新闻传播广泛地渗透于我们的空间里，不但与时代共振同魂，而且作为消费内容与消费方式，制约人类的发展——我们的语言、思维、公共空间的形成，正多方依赖着新闻传播的资助。新闻早已成为散发着人类追寻精神的文化力量。它既是发出嗡嗡的文化之声的东西，又是一种有相对自主性的存在物，因而，它的机动繁殖性颇值得注意。

全人类都在关注着新闻传播业的发展，因为我们能否实现现代性的生存，在很大程度上就决定于新闻业的力量以及表现了。

于是乎，人们看到了新闻绝不单单是满足寻求新知、传递信息的工具，它更愿意关心天下兴亡。很难想像，没有“关切”的新闻会导引世界步入何种境界。于是乎，人们认定传统新闻价值中规范的贴近性、时宜性、显著性、奇特性、重要性应由“生态框架”（ecological framework）的理论加以改造，新闻传播应放目四海，由社会、人生作成引导，关注那些更具时间跨度、渐进的，却对历史产生影响的事实，更关注一些间接的结果，考察那些没被谈论的事物。它的用心应在追索现代性生存问题上。于是乎，人们更加谨慎地关注媒介扮演的“管理者”角色，就像达纳·L·克劳德对波斯湾战争期间美国电视新闻报道所作的深刻分析那样^①——波斯湾战争期间，美国电视新闻把政治上的不满情绪改编为个人的焦虑之情，把反战的愿望改编为对军队的支持。于是

^① 达纳·L·克劳德：《沙漠安慰行动》，文载《当代西方修辞学：批评模式与方法》一书，中国社会科学出版社 1998 年 12 月版。

乎，人们意识到现存的诸种表现与理想新闻业间悬殊千里，有别于作为“心灵交流工具”、“揭示当下生存状态”的新闻本质，赫伯特·甘斯指出：因为记者要在“日常思想的习惯性结构”里运作，所以，新闻报道在努力维持着秩序，它告诫人们混乱可能产生危险，其实是一种卫道士。基于此，通常新闻报道遵循一种叙述格式：简介，发展，高潮，回落，结论。这种结构，像一般叙事文一样，按照下列顺序叙述新闻事件：权威，社会团体，秩序——→破坏这种秩序的企图——→最后恢复秩序和团结。这就是新闻报道中的“修辞”现象，一种让人类永远只能在途中追索理想境地的现象，一种置放责任伦理于人类目前的现象。

这便为我们提出了一个如何进行现代性新闻教育的问题。不用说，人们一致主张要有宏大的“阅读”空间，主张将琐屑“事件”置于社会人生的十字街头来拷问其包蕴的意义。诸如“公共价值”之类的地位日益重要起来。美国记者、学者杰克·富勒的意见代表了较为极端的一面，这些意见反映在他的《新闻的价值——信息时代的新思考》一书里。他主张学校要尽可能花大力气促使学生去思考新闻中的主要问题，为此，完全可以牺牲诸如新闻写作、编辑以及版面设计等方面的实践训练^①。何去何从，值得考虑。

在如此的形势下再如一般坊间著述那样教条、死板地讲条条框框显然是不合时宜的；而目标也不当在“训练”上，悬在我们心魂上的应该是大大的“交流”。

这正是我不惜力气从事这一工作的原因。

在一些相关的讨论中，我曾批判过将新闻视为纯工具性存在，因而大讲特讲技术问题，有意无意避开其交通心灵效应的精神性

^① （美）杰克·富勒：《新闻的价值——信息时代的新思考》，新华出版社1998年5月版，第188页。

及人类性特质的倾向。新闻世界的正当组织应有它的盟友——人类学、社会学作最坚强的支援；在这里永远驻扎着怀疑论的灵智，因为我们的世界模棱两可，一切都是暂时的、试验性的，不肯定是极为自然的，因为我们的选择需要深刻的批判理性。这也正是我分本书结构为上下篇的考虑。在上篇中，大体重组了对新闻的一种现代性判定，具体表现在诸如“心灵交通工具”、“事实是说话的语言”、“尊重现象与反对缩减”、“反文化暴力”、“大的生命空间里纵横”等讨论里。我始终坚信，没有深湛的人生体验或对本文存在的人类学感知，没有广阔的生命空间，便无法走近对象，充分地进行真正的交流。只有建立了深刻的命运观、人性观、本文观，“对象”才能与我们一同震荡，我们也因此能更妥善地处理好一切，包括对技巧的具体运用。基于这一立意，这里所介绍的思路或许显得多了些，文字也相对晦涩，尽管我始终努力使它通俗、透明。希望经由这些文字，我能清楚地交代新闻写作是干什么的，应当如何把握它；也希望能使我们摆脱原有的困惑。在这里，一切不实用的概念、说辞应该退却。

既然着眼点是交流，便要在展现理论图景这一写作策略外，完成进一步的具体沟通。因此，本文并没有单纯做“名/实”之辨。在下篇里，一一列示了具体新闻样态的各自风云景象，借着“俗世”工作，进一步踏实前叙观点。

让现象行动起来，让文本显示自身的成功或失败，在一个充满事务的世界里显然是十分必要的。于是乎，我做了一些额外的增值工作：一是所举范文较多，而且，尽可能灌注统一的现代性标准原则而不分中外；二是加入了最后一章的有关新趋势体裁写作的论述与示范。借着它们，我们分享技巧、认知、感悟，并互相充实。我们应当在自由的空气里拼命呼吸，我们应当努力扩大我们的“生命空间”，让自然与生命在我们的灵府做成理想婚床，呼唤新时代的宁馨儿。

本书的写作，应当说是人类许多探索者智慧的体现，他们共聚于斯，合力支持了我的讨论，如果引述有误，那是我的责任，绝不可累及他们的盛名！对他们，我要表示我最诚挚的谢意！

许多天才经常与新闻业打交道，本书所提示的思路、发出的声音是否具备现代性，相信他们能做出公论。并且，在这不圆满的概述基础上，讨论会继续扩大下去，无边无界，因为任何话语都是一次盛宴邀请。事实是，在拙作《实用新闻写作》出版的这几年里，许多未曾谋面的同行、朋友，一些胸襟开阔的师长，给予我许多真诚的意见，以及较之我所在院系反应更让人鼓舞的评议。这当然要有胸怀与气度！遗憾的是，一些“引征”有扭曲的印痕，例如，有人就将巴克赫斯特这位倡导传播制作中KISS原则的专家描述成新闻学家，而事实上，出版过《完全的女人》、《安打者乔伊》、《打开知名度》等畅销书的巴克赫斯特先生是一位真正的传播专家，他是在讲建立自我世界问题时谈及KISS原则的。这里的问题当然有“转手贸易”的问题，也与我喜欢在行文中同义词替换不无关联。在这本小册子里，我特别地注意到了这一点。

最后，我要对张克平先生表示我衷心地谢意。他是一个深具理想和抱负的朋友，是他做成的理想之桥，使此书终能出笼！

新闻文化的空间早已由交互影响而扩大，它无远弗届，任何讨论都不足以笼括一切，都只是渺小的一种追问，本作自然毫不例外。因此，当它置于十字街头经受拷问时，它的使命即已完成。

本书作者水平有限，认知与感悟肯定会有许多不足，但请先进不吝指正为荷。

作 者

1998年11月28日

于西北大学南村小屋

目 录

序 言.....	(1)
----------	-----

上 篇

第一章 新闻及其工作说.....	(1)
第一节 理解新闻.....	(2)
第二节 文化工业及一种职业.....	(9)
第二章 新闻写作的规律	(21)
第一节 事实是说话的语言	(21)
第二节 对事实的运作	(30)
第三节 社会人生探寻	(40)
第三章 新闻写作思维与心理	(45)
第一节 尊重现象与反缩减	(46)
第二节 多向思维及其举隅	(52)
第三节 大的生命空间里纵横	(60)
第四章 新闻写作的材料及主题深掘	(65)
第一节 新闻写作的题材	(65)
第二节 发展成主题	(72)
第三节 新闻材料	(82)
第五章 新闻语言	(88)
第一节 新闻语言的特性	(90)
第二节 新闻语言的姿态	(96)
第三节 可读性的问题.....	(107)
第六章 新闻写作的笔法.....	(112)

第一节 多维表现 (一)	(113)
第二节 多维表现 (二)	(121)
第三节 多维表现 (三)	(127)
第七章 新闻报道的结构 (一)	(132)
第一节 新闻写作的结构类型	(133)
第八章 新闻报道的结构 (二)	(150)
第一节 标题及其制作	(150)
第二节 导语写作	(163)
第九章 新闻报道的结构 (三)	(179)
第一节 新闻的主体	(179)
第二节 结尾的写作	(187)
第三节 背景材料的收集与使用	(193)
第十章 新闻写作中的自律与他律	(202)
第一节 法律方面的约束	(202)
第二节 新闻自律	(212)

下 篇

第十一章 社会新闻写作	(224)
第一节 概念之说	(226)
第二节 社会新闻的题材及范例	(230)
第三节 写作要求与技巧	(237)
第十二章 文艺新闻写作	(246)
第一节 文艺报道的存在样式	(248)
第二节 文艺报道的特点及写作要求、技巧	(257)
第十三章 经济新闻写作	(265)
第一节 理解概念及其发展现状	(265)
第二节 经济新闻的分类及其写作	(272)
第十四章 科技新闻写作	(290)

第一节	科技新闻的涵义、特点·····	(292)
第二节	科技报道的选题·····	(296)
第三节	科技新闻的写作技巧·····	(304)
第十五章	体育新闻、会议新闻写作·····	(310)
第一节	体育新闻写作·····	(310)
第二节	会议新闻写作·····	(322)
第十六章	新闻特写的写作·····	(333)
第一节	理解特写·····	(333)
第二节	开掘特写题材·····	(338)
第三节	特写的种类及特征·····	(346)
第四节	特写的写作方法·····	(352)
第十七章	通讯写作·····	(358)
第一节	通讯的世界·····	(358)
第二节	人物通讯写作·····	(365)
第三节	事件通讯写作·····	(371)
第四节	概貌通讯与工作通讯写作·····	(376)
第十八章	新闻评论的写作·····	(382)
第一节	新闻评论的理解·····	(383)
第二节	新闻评论的种类·····	(388)
第三节	具体写作·····	(406)
第十九章	广播电视新闻写作·····	(410)
第一节	广播新闻写作的认知·····	(410)
第二节	录音报道、现场报道与新闻评论写作·····	(422)
第三节	电视新闻写作·····	(436)
第二十章	新趋势体裁的写作·····	(463)
第一节	戏剧性报道的写作·····	(464)
第二节	解释性报道的写作·····	(469)
第三节	预测性报道的写作·····	(475)

第四节	精确新闻报道的写作·····	(479)
第五节	服务性报道的写作·····	(489)
第六节	新新闻主义报道的写作·····	(496)

上 篇

第一章 新闻及其工作说

新闻一向是、现在也是一个容易引起争议的领域。第一个争议是关于概念而进行的，在那里，各路学者尽显神通，但遗憾的是人不能脱离自身，因而限定的角度使理解总无法与原始拟作的神话论相吻合，社会纷然，讨论者亦感精疲力竭。与此相联系的，或者说一个问题的不同视点的争议是关于新闻工作者的。例如，他们良莠不齐的结构队伍、他们的角色心理、他们与历史的关系，更重要的是，他们的历史使命，都在不同的生命世界里各自运作并在相遇时发生冲突。第三个争议是关于新闻作为一种社会现象的，有人说它是一种能量，有人说它是一种“嗡嗡的文化之音”，更有人说它是一种企业……这样的争议无穷无尽，干扰了人类的理解及其后的行动。然而，这或许正是新闻的独有姿态，一种与人生同样复杂含混的关于日常空间的诗意的世界。对它们的理解确实影响着工作的进展。

因此，“人们谴责那些忘记过去的人，要求他们重新想起”，乔

治·桑塔亚纳的这句话同样适合于此。

也因此，我们由此展开讨论，而后进入这庞大的人生开掘的工程。

第一节 理解新闻

新闻的世界呈现虽说极为混乱，但在许多充满活力的生命体看来，这应该是一个生动的混乱，是人类社会存在的一种正常反映。

然而，为了操作的方便，人类在寻找着为每一世界发现——一种自觉的发展——找到相应的概念注释，期望由此为这个世界定位，而后轻松地把握这个世界。历史证明了这种做法是事与愿违的，因此，在世界上最博学的艺术史学家贡布里希的《艺术史话》导言中，这位研究与体验俱深的伟人指出：“实际上并没有艺术这种东西，有的只是艺术家而已。从前人用彩色泥土在岩洞壁上粗略地勾画出野牛的图像；如今又有人购买颜料，给招贴板上绘制广告画。从古至今，这些艺术家还干了很多其他的事情。只要我们记住，在不同的时代和地域，‘艺术’一词可以有极不相同的含义，只要我们承认，标明大写‘A’字母的艺术（Art）并不存在，就不妨把这一切活动都称之为艺术。”这种眼光当然也适宜在新闻学讨论里，古老时期树“谤木”、设“悬书”、四处采风的“记者”，当然极难与现时代的“瞭望者”相比，但他们的历史意义却是相近相一的，作为一种符号，他们有着同等的久远价值。我们极难找到一个精确的定义，但我们不可放弃理性与智慧的权力。

最简单的定义是这样说的：新闻是新近发生事实的报道。它当然是正确的，它指出了作为人类语言的新闻的特征。但这些特征却令人遗憾的是些物态的东西，也就是说，这一流行颇广的定义过分留迹于关于新闻里的物态情形。这令我们想起了大诗人歌

德与我国文坛魁首钱钟书在不同时期对人类所发出的两个意见一致的警示。歌德说：“必须费大力挣扎，使自己从观念中解脱出来。”^①钱钟书先生则指出：“人类最初把自己沁透了世界，把心钻进了物，建设了范畴概念；这许多概念慢慢地变硬固定，失掉本来的人性，仿佛鱼化了石。到自然科学发达，思想家把初民的认识方法翻了过来，把物来统治心；把鱼化石的科学概念来压塞养鱼的活水”^②。

我的意思是说，这个流行的定义使人类由新闻见出了太多的工具性含义，那样的新闻势必是无生力的，我们必须重新检讨新闻的多重含义，为这灿烂世界寻出真面目。

这里第一缺乏动机追思。无动因的行动不可能如此持久，因之，对新闻的讨论必须涉及到这一点。

1623年出版的《世界迷宫》一书较早地反映了这一问题。摩拉维亚教派牧师兼教育家约翰·艾英斯·科曼斯基在这本类似班扬《天路历程》的巨著中，设计出的动机是考察世界各地劳动者及他们的劳作生活，并为他们吹奏“奇怪的笛声”感化与联系他们。而古老中国记载中的“采风”之为，纯粹为着考察民情、收集民意；20世纪初即从事新闻工作的摄影记者刘易斯·海因十分肯定地答道为的是“照亮黑暗与揭露愚昧”；而S·梅斯这位世纪末之理论家则干脆指出：“所做的不止是简单地记录了他们所看到的事件，他们向我们展现的是洞察力和证据，是理解、评论和事实的记录。”麦克道格尔通过他的研究告诉我们，这是要报告人类在关切生命中的消息。在我们的讨论里，曾认定它与生命探询、关切社会、发问人性、反抗虚无有不可分割的联系^③。事实上，人类

① （德）爱克曼辑录：《歌德谈话录》，第10页，人民文学出版社1985年版。

② 钱钟书：《中国固有的文学批评的一个特点》，《文学杂志》第1卷第4期。

③ 参见李晓洁、王春泉著《新闻摄影学原理》第一章，陕西摄影出版社1994年版。

也多从这些角度去把握新闻劳作。例如，“基希不是一个不负责任的匆匆过客，而是一个伸张正义的怒吼者”^①；而“西摩的父母，战争开始就被夺去家业，惨死在纳粹党人手里。对西摩来说，再也没有比这更令人痛苦的事。虽然他已经成年，但是，仍同样作为战争的孤儿，被抛上街头。”“可以说，这就是他拍摄《西姆的孩子们》的根本原因。无论从何种意义上讲，他不能不是反战的。他所倾诉的反战情绪，既不是为了个人，也不是为了国家，而首先是为了那些与自己同命运的战争孤儿”。^②这种总结还可以举出许多，它们共同地渗透出人类对新闻的心灵要求，正是从另一方面——也就是今日的角度——指正了新闻报道的动机。关于这一点，我曾经指出过一些意见，那是在讨论新闻体裁之一新闻摄影时初步尝试的，我的意思是：人类由根本上是“关切”的动物，有修正、补救或者说“完型”的强烈欲望，因而，这恰恰构成其不可淹没的动因。“这种反抗方式的取向不耽于个人的私情宣泄；而是抱有严肃的社会学目的，或传达、或报告、或揭露、或引发动作，总归在于关切我们所存在的社会的前途。”^③

动因引发行动，这自然而又自然。世界的不圆满使人要追思反抗，因而，反抗现实残缺，表扬理想生存状态，结合典雅场景，正是新闻的永恒动机，一切个体的表现都可纳入这大旗之下。

第二，我们深觉这定义缺乏对人的积极姿态。它冷冰冰地盯着物态世界。

一切的创造均与主体人相关联，它的爱憎、它的悲乐、它的理性精神与感性灵思。这在事实上已得到了普遍地认可，但概念的把握却排斥了这一区域。

① 《基希报告文学选·译者序》，第5页，外国文学出版社1984年版。

② （日）重森弘淹：《西方摄影艺术流派及其大师们》，第155页，中国摄影出版社1994年版。

③ 李晓洁、王春泉：《新闻摄影学原理》，第48页，陕西摄影出版社1994年版。

事实是，每当记者以个体之眼传递世界眼光时，一切的表现均围绕着人的把握而组织，这一切也包括对自然的描述，那可以说是积极地组织与交代我们生存的空间，为历史与子孙负责，为我们的生活投入关注。只不过，我所要说明的一点是，新闻对人的关注是“当下”的，也就是说，它虽然应当在历史的大背景上展呈一切，然而表现在现象上时，我们只能看到瞬间的故事，但须要牢牢记住一点：这是怎样的一个小故事啊，然而它却连着千千万万个生命的传说与追寻。

新闻的世界是特别的，它呼唤我们积极而深刻地由现象感悟弥补抽象理论的残损，还一个更加精细而又丰满的关于新闻理解之通道。这是一个难题。丹尼尔·威廉森在《特写写作技巧》一书中写道：“新闻学要同一个最为变幻莫测的对象——人性——打交道。正因为如此，如果有人企图按照一套固定的公式和规则来教授新闻学，那将是荒唐可笑的。”^①

新闻是物质与精神的复合体，可从多面复合考察，它不容切割分解或将其多种机能及形态加以分离处理。

新闻是一种精神的交通，它仰赖物质手段的合作。新闻学始祖卡尔·布克尔(Carl Bücher)认为“新闻为心灵的交通手段”。在这大旗下，藤原勘治在《报纸与社会文化建设》一书中指出“新闻是精神交通的手段”；而栋尾松治的《新闻学概论》则庄重写道“新闻是社会心理交通的机关”；中国台湾学者宋越伦在此基础上写道：“所谓新闻者，即必须基于其社会心灵交通工具之使命，从事于现实的报道与批判，并在最短的连续的时间内作迅速普遍之传达。”我们不必具体引证他们复杂的论述，在这里我们关心的是它们在多大程度上给予我们智慧而非死灭的数据。

我们已经简单地讨论了新闻应具有的动力与对人的关心。如

① (美) 丹尼尔·威廉森著《特写写作技巧》，第1页，新华出版社1986年版。

果上述两点能够成立，那么，可以肯定地讲，新闻是动态的关心与操心，它不是历史故事，永远不动地钉在历史柱上。它是一种流动的于小现实中关心与操心的活动。它的主体操作者可以极自然地注意到这一点。事实是，它针对的是人世间的各种闭塞与阻隔，因而，填塞势在必行；同样，它往往要自觉地找寻各种“视觉兴奋点”，因而，也是绕着交流作人生大文章，它必须永久地搜集材料，永久地证明或修正自己所能发现的人类的什么。同时，他要公正，富有人性的同情，不苟且，不气馁，在事实上沾满心汁，不，用心血渗泡透彻事实，而后，全盘地交给世界。人类沟通的途径无所不在，即使心与心之间的呼应也有千万条线路，细细密密布着天网。因而，一旦用心得来的信息拿呈出来，便被送上了交通网，自我运行。一方面，事实有力量，也会有机动运作的活力，因而会按自身的轨迹寻它最佳的主人；一方面，受众与社会有心，会焦虑地迎着每一信息。因而，交通心灵一话说穿了，便是在生命关切下对各种姿态的互相交换，评比、判断都夹裹其中。

这交流交通中有选择。这选择必须引起万千敏感。世界是我运行的自身，任何人与物都为其中一因素。因之，欲要做抽身后的判断简直是枉然。从这一角度来看，一经选择，这情感的交流也便宣告开始了。

也是本着这一原理，30年代的埃德加·斯诺告诉他的中国学生萧乾与杨刚，文学与新闻就此是相通的；也是本着这一说头，萧乾这位中国新闻史上的名记者严正地在1947年初的通讯集上写上“人生采访”的字样，他要把他接触的人生，把他的情爱“留给那些在黑暗中挣扎的人们”，“褒善贬恶，为受蹂躏者呼喊，向黑暗进攻”（《人生采访·前记》）。

同样，正是仗着对这一点的把握与理解，现在的人民认识到自己“生活在一个能动的世界上，对政治和经济文化一无所知会危害民主，并且无法做出明智的决定。”“大众传播媒介在任何时