

华夏文明探秘丛书



古方 著

中国古玉漫谈

天地玄黄



四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



古方著



(川)新登字 005 号

出版策划:孙旭军

责任编辑:王荣川

封面设计:邹小工 张仁华

电脑制作:刘爱民 骆宏亮

天地之灵

——中国古玉漫谈

古 方 著

四川教育出版社出版发行(成都市盐道街三号)

内江新华印刷厂印刷

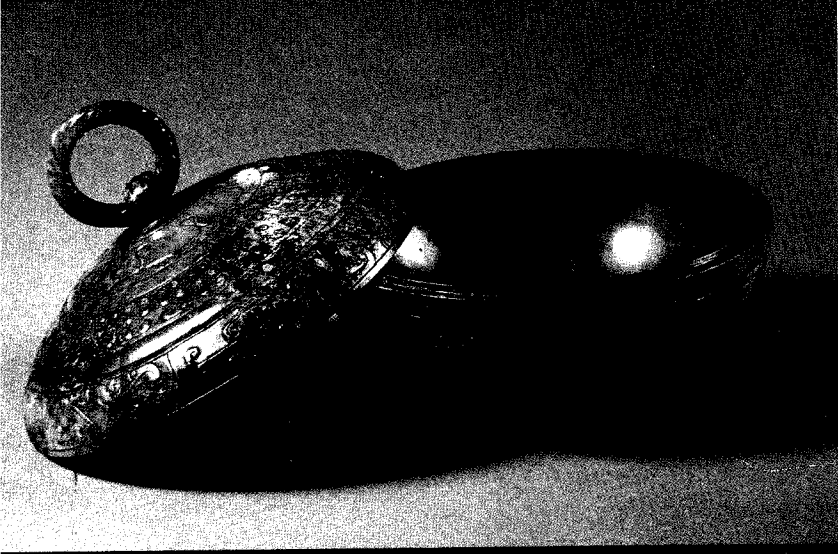
成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.75 插页 6 字数 165 千

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7—5408—2960—5/K·12 定价:12.40 元

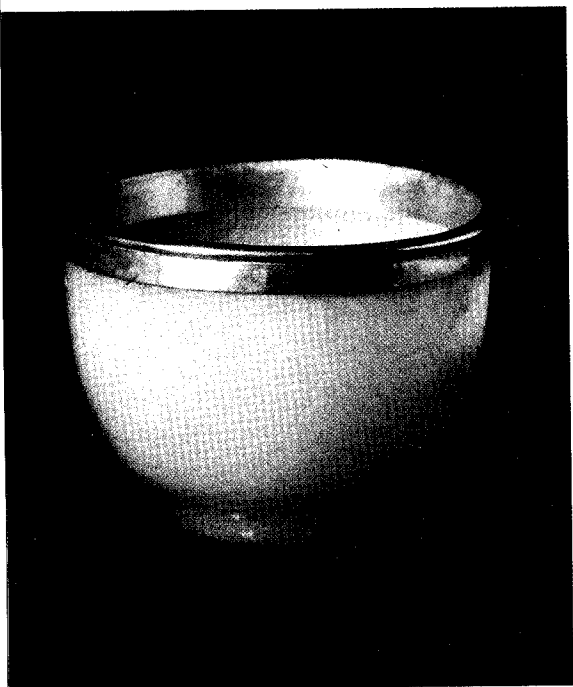


4



- 7 隋代金边玉碗
- 6 红山文化玉方璧
- 5 春秋玉璧
- 4 南越王墓活环子母口玉盒

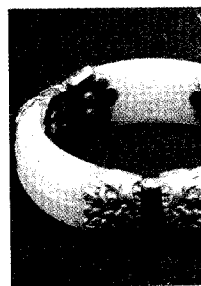
- 11 汉代玉鹰
- 10 隋代玉镯
- 9 元代透雕花鸟玉佩
- 8 汉代羽人飞马



7

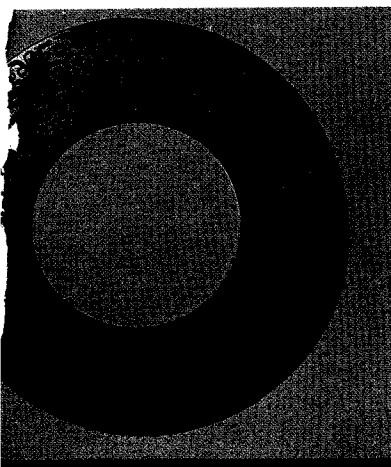


8

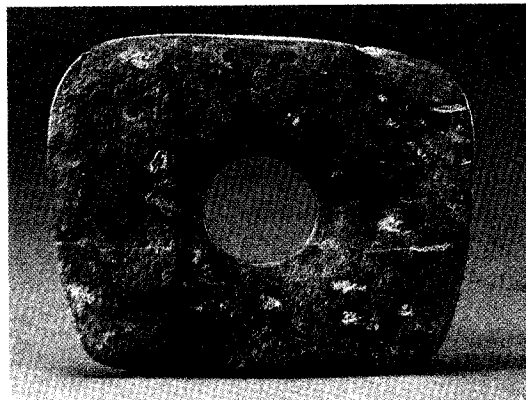


10

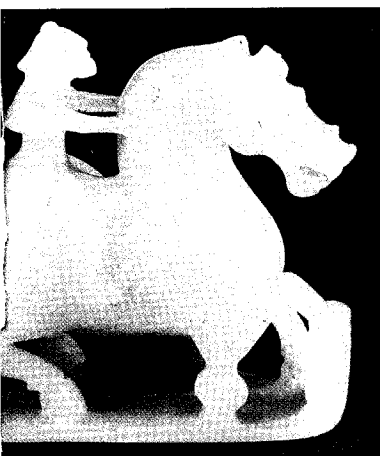




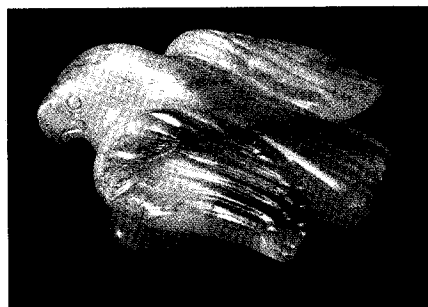
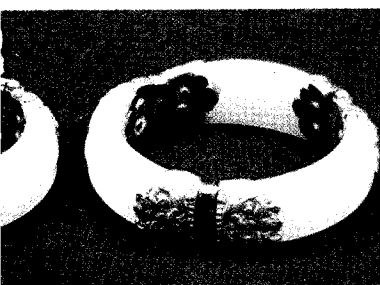
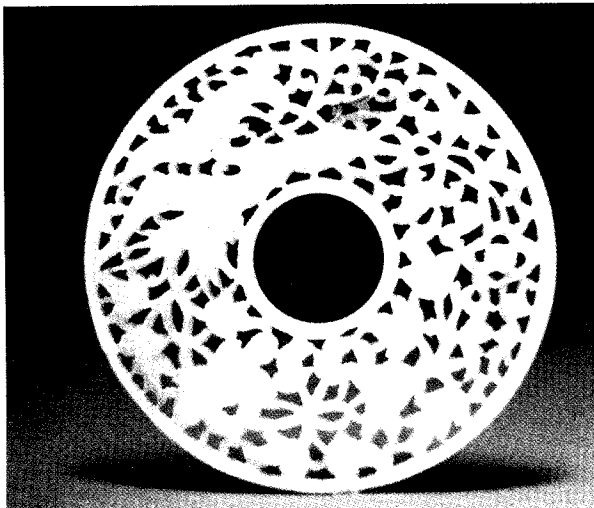
5



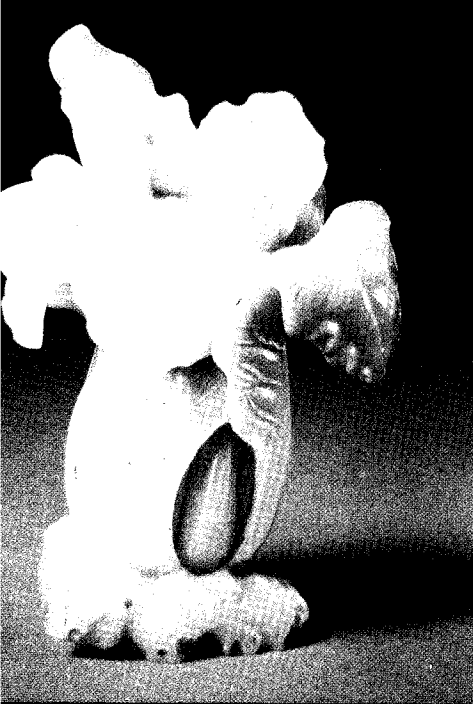
6



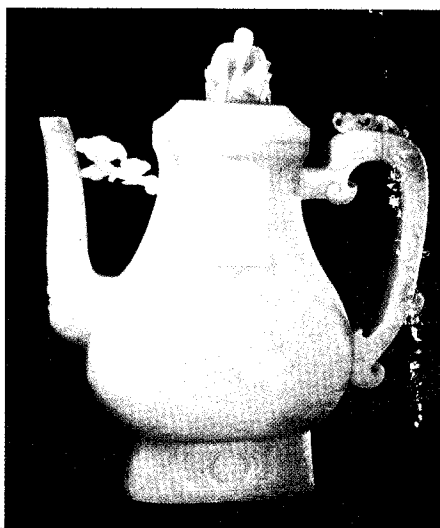
9



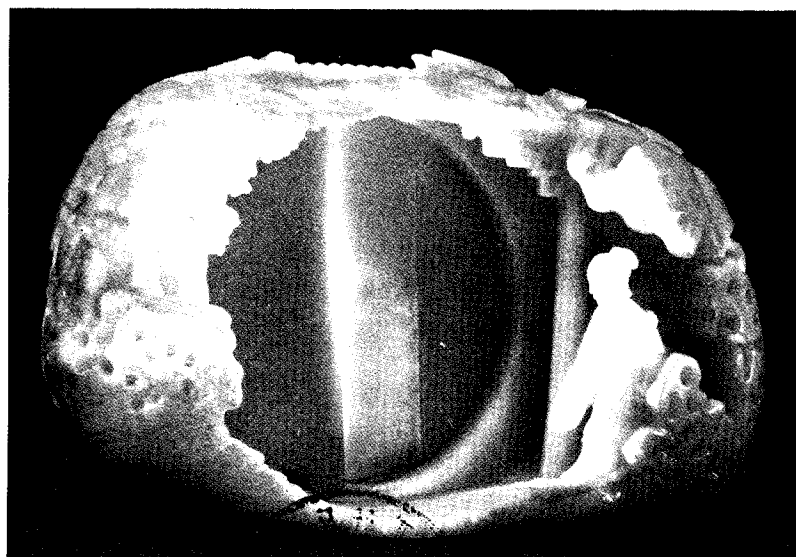
11



12



13

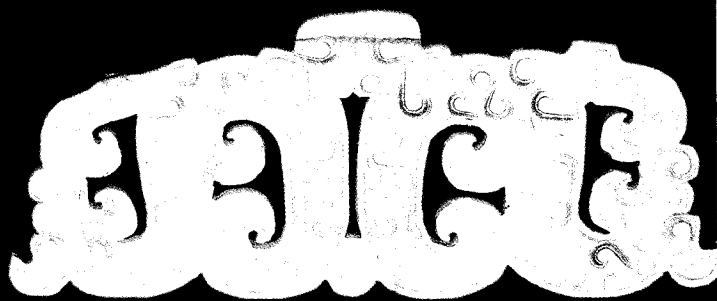


14

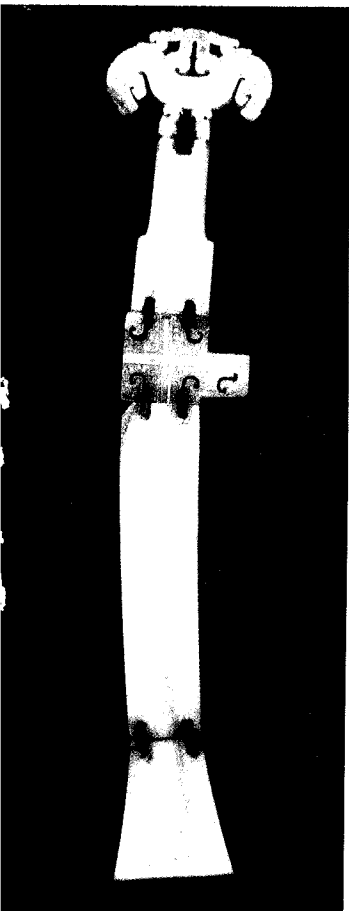
13 12
清代玉白菜
明代寿字玉壶

14
清代「桐荫仕女图」饰

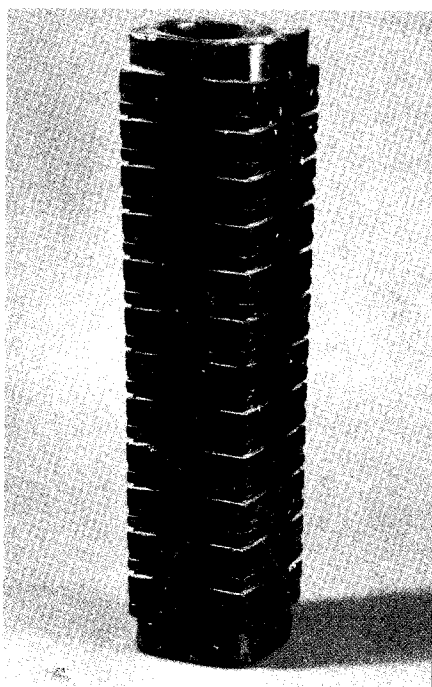




1



2



3



3 2 1
良渚文化玉琮 战国玉剑 战国玉佩饰



「华夏文明探秘丛书」编辑委员会

策主 划： 孙旭军
主 编： 王仁湘
副 编： 陈建明
编 委： 王陈王旭军
苑容宏
古 方
王 川
李 荣 元
陈 殿
古 方
陈 建 明



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根
我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说到的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京



前言	(1)
----------	-------

山川精英话玉器

源远流长	(3)
玉为何物	(5)
玉之鉴别	(9)
玉之开采与制作	(12)
古人论玉	(14)

美的孕育与追求

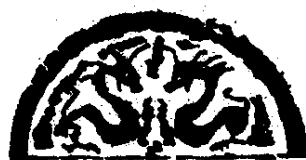
寻根溯源	(22)
鳞虫之长	(26)
王冠与权杖	(30)
通天法器	(35)
璇玑是天文仪器吗?	(39)
原始“洛书”	(43)
治玉有术	(47)
玉兵时代	(52)
殷墟珍宝	(61)
玉人种种	(66)
栩栩如生的动物玉雕	(71)



美玉大观	(76)
旋转的砣机	(81)

礼玉的盛与衰

六瑞之玉（上）	(91)
六瑞之玉（下）	(96)
“礼崩乐坏”的冲击	(102)
和氏之璧与完璧归赵	(103)
奇异而神秘的纹饰	(108)
缤纷的玉饰世界	(111)
群宝璀璨	(116)
金村古玉	(124)
南越秘藏	(129)
揭开玉衣之谜	(135)
传国玺与汉玉印	(140)
翘袖折腰话舞人	(145)
传神的玉禽兽	(148)
如切如磋有玉工	(151)
企求不朽的葬玉	(157)
避邪的刚卯	(161)
传统用玉制度的衰落	(165)



再度辉煌的雕玉艺术

情趣盎然的花鸟人物玉饰	(175)
华贵的玉带饰	(180)
盖棺论定话哀册	(185)
“春水玉”与“秋山玉”	(189)
几经沧桑的“渎山大玉海”	(194)
地宫皇家玉	(197)
碾玉妙手陆子刚	(203)
苏扬琢技甲天下	(207)
仿古玉器的兴盛	(211)
风靡一时的“痕玉”	(216)
卫戍边疆的见证	(220)
气势恢宏的山子玉雕	(223)
吴大澂与《古玉图考》	(227)
后记	(232)



前言



中国古代玉器以其优美流畅的造型、变幻莫测的纹饰、鬼斧神工般的琢刻技艺而著称于世。它有着 7000 年的悠久历史，从一个侧面反映了中国古代文明发展的历程。中国古代玉器的发展，大约经过了两个阶段：第一阶段从史前时代到魏晋南北朝时期，其特点是以礼制为中心，造型和纹饰充满了神秘感；第二阶段从隋唐到明清，其特点是以实用为

主，充满生活气息。本书即以此为主要线索，通俗而简明地介绍整个中国古玉的发展史。

近年来，祖国大陆及港台地区古玉爱好者日益增多，对中国古玉的研究也在不断深入。以前的古玉研究者往往停留在以古文献诠释传世古玉上，既不科学，舛误亦多。近几十年来，随着考古发掘工作的发展，更多的古玉不断出土，使我们对古玉的断代、用途及制作工艺的研究更科学、更全面，这也是本书的特点之一。

本书将历史背景与古玉鉴赏有机地结合起来，使读者从中体会到古代玉器在中国文明史上的作用和地位。我希望本书有助于古玉研究的普及，也希望广大读者能够通过本书认识到我们祖先所创造的光辉灿烂的文化。