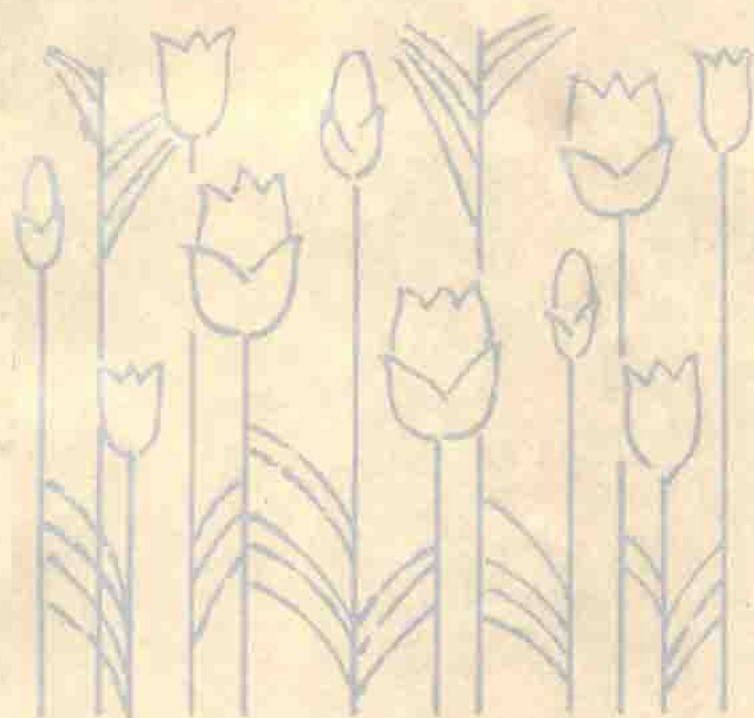
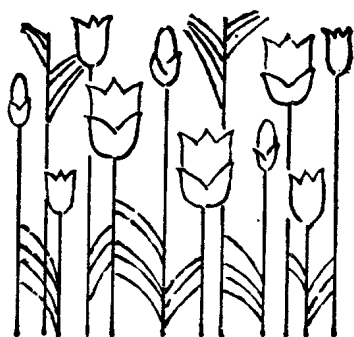


中国当代文学 参阅作品选

4





中国当代文学 参阅作品选

第四册

二十一院校编写组

福建人民出版社

一九八四年·福州

中国当代文学参阅作品选

(第四册)

二十一院校编写组

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 18.375印张 2插页 439千字

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

印数：1—7,935

书号：10173·654 定价：2.00元

(内部发行)

前 言

《中国当代文学参阅作品选》这套书，由二十一所高等院校从事中国当代文学教学与研究的同志编选而成。我们在日常教学与研究工作中，深感建国三十多年以来的文艺运动，经历了一段曲折发展的过程，产生过种种丰富而复杂的文学现象。这里既有成功的经验，也有挫折和教训。整个文艺创作在艰难中行进，不少作品在历次政治运动中受到过不公正的批判，还有不少作品由于自身或社会等种种的原因，也曾出现过种种争议。这些都是特定历史时期的产物。

温故而知新，鉴往以开来。认真回顾这些文学现象，对于了解中国当代文学发展的历史，总结文学创作的发展规律，从中汲取正反两面的经验，借以推动当前的文艺创作，是很有必要的。过去不少高等院校与研究单位，已经编写过《中国当代文学史》与《中国当代文学作品选》，而对建国以来在各个历史时期中受到过批判，或有过争议的作品，尚未引起足够的重视。随着我国当代文学研究工作的加强与时代岁月的流逝，对于这些作品是越来越需要，也越来越难找了。因此，编选与出版这类作品，既是历史的回顾，又有史料的价值。基于上述考虑，特编选了这套《中国当代文学参阅作品选》。这是一项不可缺少的基本建设，也可说是填补了一项空白。这样可为高等学校文科师生与科研单

位有关人员提供教学与研究的资料；对各文学艺术团体与文艺工作者则有参考借鉴的作用；对广大文艺爱好者亦可扩大阅读视野，提高鉴赏文学作品的能力。

本书的编选原则、体例、协作单位等有关问题说明如下：

一、本书因系配合中国当代文学的教学与研究工作，故在建国以来各个时期文艺运动与思想斗争中涉及到的作品，或受过批判，或有过争议，只要在全国范围内产生过较大影响的作品均予选收。这些作品情况不一，须作具体分析。即以建国十七年文艺界“五大运动”中受过批判的作品而论，有的应作“重放的鲜花”，可以列入当代优秀作品的范围；有的确实存在这样那样的问题，但在当时作为反党反社会主义的毒草和修正主义思潮的产物来批判是错误的。各个时期引起争议的作品更为复杂，或对整部作品有所褒贬，或就某个问题进行争论；其结果也不一样，有的属于好的比较好的作品，有的瑕瑜互见，有的确实存在某些严重的错误。

二、建国以来的“参阅作品”，因其数量很多，我们大体按照发表时间顺序，分册出版。建国十七年部分分为四册。十年动乱中单独编册。新时期再编若干册。

三、入选篇目一般包括原作、说明、索引三个部分。“原作”尽量采用最初发表的版本。其中有的作品，如剧本《新天河配》、《新闻天宫》等，当时虽已公开演出，尚未正式发表，这回是第一次与读者见面。“说明”意在帮助读者了解当时批判或争论的情况。着重介绍有关背景，摘编主要论点，力求客观叙述，言必有据，以期反映历史的本来面貌。“索引”选编在批判或争议中较有代表性的论文篇目，为读者进一步研究提供线索。

四、凡属长篇小说一律存目，不收原作，只附编者说明与索引。少数中篇小说因超过十万字，与长篇同样处理。

五、我们选收某一作品，并加简单说明，是为了提供学习和研究的资料，并不代表我们的观点。如果介绍当时背景与概括不同观点不够准确，则由编者自己负责。不少作品今天已有新的结论、新的评价，我们则在说明部分尽量给予反映。有的作家虽然在政治方面已重新作出结论，但对过去受过批判或有过争议的某一作品目前尚无评论，只有暂付阙如。有些可能出于我们疏忽，欢迎作者与读者提供线索，补充订正。

六、参加协作编选的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、广西师范学院、上海师范学院、中央民族学院、中国人民大学、天津广播电视大学、天津师范大学、辽宁师范学院、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、杭州大学、杭州师范学院、河南师范大学、南开大学、徐州师范学院、浙江师范学院、海南大学、湖南师范学院。因各校参加编选人员较多，故执笔者姓名附每篇说明之后，不再列入前言。

七、一九八一年三月，由南开大学、杭州大学等十八所高等院校在杭州召开第一次当代文学教材协作会议。会上在确定《中国当代文学编年史》、《中国当代文学作品选》编写任务的同时，酝酿编选《中国当代文学参阅作品选》。同年八月，各校在北京召开第二次协作会议，正式确定编选这一套参考书。福建人民出版社特派代表参加会议，同意承担本书的出版任务。经全体编写人员的共同努力，在较短时间内完成了初稿，于一九八二年四月和十月在杭州和开封定稿。在整个编写过程中，我们始终得到福建人民出版社的直接指导帮助和各协作院校校系领导的大力支持，还有中国社会科学院文学研究所、上海市文学研究所、东北师范大学等单位的有关同志亦对本书编选原则、篇目选录提过不少宝贵意见。对此，我们一并表示深切的谢意。

八、编选建国以来的“参阅作品”，这是一项初创性的工

作。限于我们的学识水平与时间精力，定然存在不少问题。或宥于见闻，而将某些重要“参阅作品”遗漏；或选择不当，而与我们自己所订编选原则不符；或缺少识见，而造成说明文字不够准确。凡此种种，热忱欢迎各条战线——教学、科研、创作及文艺爱好者们，阅后批评指正。我们将根据各地有关专家与广大读者的意见进行修订，以求不断提高完善。

《中国当代文学参阅作品选》编写组

一九八二年十月初稿

一九八四年三月改定

目 录

前 言

海瑞罢官·····	吴 晗(1)
谢瑶环·····	田 汉(66)
李慧娘·····	孟 超(129)
燕山夜话(六篇)·····	马南邨(168)
三家村札记(四篇)·····	吴南星(185)
陶渊明写《挽歌》·····	陈翔鹤(200)
杜子美还家·····	黄秋耘(218)
早春二月·····	谢铁骊(228)
刘志丹(存目)·····	李建彤(296)
赖大嫂·····	西 戎(301)
“老坚决”外传·····	张庆田(318)
出山·····	方 之(339)
广陵散·····	陈翔鹤(356)
北国江南·····	阳翰笙(382)
兵临城下·····	白刃、林农(487)
归家(存目)·····	刘澍德(568)
风雷(存目)·····	陈登科(576)

海瑞罢官

吴 晗

海瑞（公元一五一五——一五八七），号刚峰，广东琼州（今海南岛）人。生活朴素，性格刚直、耿介，是明朝著名的清官、好官。

他反对贪污、反对浪费、主张用重刑严惩贪污，建立廉洁的清明政治局面；主张节约财力，严格执行政府规定的制度；抑制豪强地主；主张举办减轻贫民力役的一条鞭法；还大力兴修水利，减轻苛捐杂税；重视审判案件，平反冤狱。他反对为非作恶的贪官污吏，恶霸乡官。但是，他又是忠于封建统治阶级的忠臣，他的一切政治作为都是为了巩固封建统治阶级的长远利益出发的。虽然骂过皇帝，因此坐牢，几乎被杀，皇帝死了，却又大哭。

当时人民喜欢他，歌颂他。大官僚，大地主，乡官反对他，骂他，排挤他。但也有一小部分有正义感的官僚和青年知识分子支持他。

这个戏写的是他作应天巡抚（当时通称江南巡抚）任上的一部分事情。时间在公元一五六九年六月到一五七〇年一月，共七个月。这年海瑞五十四岁。

地点在苏州，当时应天巡抚驻地。应天巡抚管应天（南京）、苏州、常州、镇江、松江、徽州、太平、宁国、安庆、池州

十府及广德州，还兼管浙西杭、嘉、湖三府税粮。巡抚职权：一、管理民政；二、总理粮饷；三、提督军务；四、弹劾官吏。

正面主角是海瑞。对立面是退休宰相徐阶和他所代表的官僚地主集团。这个集团明朝称为乡官。（明朝称在朝作过官，罢官后在家闲住的叫乡官，这种人都是大地主，有钱有势，也叫乡绅、绅富、绅衿等等，一句话，都是官僚地主。）

故事的情节：通过徐阶的第三子徐瑛，仗势霸占民田，气死农民赵玉山的独子，又在清明节抢走赵玉山的孙女赵小兰，毒打赵玉山，赵小兰的母亲洪阿兰到县衙告状，县官王明友庇护徐家，不予受理。徐瑛用贿赂买通王明友和松江知府，叫家人徐富上堂作证，证明清明节徐瑛并未出城，王明友当堂杖杀赵玉山，斥逐洪阿兰结案。描写封建时代政治的黑暗腐败，乡官的豪横，人民被压迫奴役的惨状。

海瑞便服到任，在路上从洪阿兰和众乡民口中，知道徐瑛的案情和当地人民被乡官霸占土地的情况。

海瑞拜访徐阶，徐阶教他要严厉执法，王子庶人一般看待，主要意思要他用重法制裁“刁民”顽讼，保护乡官利益。海瑞提出洪阿兰一案，徐阶矢口抵赖，并且指使徐瑛叫徐富伪装秀才上堂作证。

海瑞决心平反冤狱，命令乡官退还强占平民的田地，和家人商量，他母亲极力赞成，更坚定了决心。

断案一场，海瑞揭穿徐瑛家奴的伪证，依法判罪，当堂处理了一批贪官污吏。

徐瑛被判死罪，徐阶亲访海瑞，讲过去交情，要求从宽处理。海瑞不顾情面，据理驳斥，展开正面的斗争。徐阶提

出交田赎罪，海瑞严正指出，强占民田要退，徐瑛犯法要办。徐阶又恫吓这样做犯众怒会丢官，海瑞仍不为所动。最后声明绝交，徐阶发怒而去。

徐阶不甘心失败，和亲友密议反攻，派人上京城买通官里太监和朝官，罢免海瑞。新抚戴凤翔赶来上任，海瑞已得秋审朝旨，处决徐瑛、王明友二犯，戴凤翔多方阻挠，海瑞不为所动，下令处决，再交巡抚印信，罢官归田。

戏中的戴凤翔是弹劾海瑞罢官的人，是江南乡官在朝的代言人，这里为方便起见，就让他代海瑞作应天巡抚。

这个戏着重写海瑞的刚直不阿，不为强暴所屈，不为失败所吓倒，失败了再干的坚强意志。表现的是封建统治阶级的内部斗争，左派海瑞和以徐阶为首的右派——官僚地主集团的斗争。海瑞是封建统治阶级的忠臣，但是他比较有远见，比较接近人民，他为了本阶级的长远利益，主张办一些对当时人民有利的好事，限制乡官的非法剥削，触犯了本阶级右派的利益，展开了激烈的斗争。在这场斗争中，海瑞丢了官，但他并不屈服，不丧气。当时人民因为他做了好事，拥护他，歌颂他。海瑞的地位在历史上是应该肯定的，他的一些好的品德，也是值得我们今天学习的。

一九六〇年十一月十三日七稿

一九六一年八月八日改定于北戴河

一、民 愤

时 间 公元一五六九年清明节。

地 点 松江府华亭县横云山下。

人 物 徐阶的三子徐瑛，四十岁左右，大少爷，恶霸。

农民赵玉山，六十五岁。

赵媳洪阿兰，三十一岁。

赵小兰，赵玉山的孙女，十六岁。

华亭知县王明友，贪官，四十岁。

徐府奴仆多人，华亭县衙役多人，告状百姓多人。

众乡民。

〔徐瑛骑马，奴仆多人簇拥上。〕

徐 瑛 (念) 春色满城郊，遥遥，

忙将金镫敲，飞跑，

且看花多少，哎哟，

远外有姣姣，盯梢！

我徐瑛、徐三少爷。借着上坟为名，来此玩耍，一路放鹰逐狗，好不快活。忽然看见前面坟地里两个女子，妖妖娆娆，甚是风致，何不往前打趣一番。小的们，快跑！(下)

〔洪阿兰、赵小兰持香纸上〕

洪阿兰 (唱) 清明节扫新坟烧化纸钱，

痛夫君含冤死转眼一年，

花簇簇柳绵绵无心赏玩，

翁年迈女弱小谁肯相怜。

小兰啊，点上香，烧了纸，与你爹爹多拜几拜。

(母女拜、哭)小兰的爹啊!

(接唱)一家人只靠你作稼耕田，

晨披星夜戴月早起晚眠，

养牛羊种桑麻终年劳苦，

完苛税苦度日备受熬煎，

忽然间平地里祸从天降，

徐府里假田契年月倒填，

占产业还要我完粮纳税，

告官府求绅士草鞋踏穿，

气得你口吐血忿恨成病，

只几月便死去葬在山前。

啊哟，小兰的爹啊，我母女的日子怎么过呀!你的冤枉哪一年得伸呀!

赵小兰 母亲不要哭了，那边有人来了。

〔母女收拾祭奠筐碗，准备离开。徐瑛一伙人拥上。徐瑛调戏赵小兰，小兰躲避，洪阿兰拦阻。〕

徐 瑛 走开，走开!我要的是她，不是你。

洪阿兰 少爷放尊重些，她是我的女儿。

徐 瑛 好极了，索性连你一起都到我家去。

洪阿兰 这也忒奇怪了，非亲非故，到你家做甚么?

徐 瑛 都做我的小老婆，管你娘儿俩吃着不尽。

洪阿兰 岂有此理，小兰，我们快走。

〔徐瑛指挥家人拦阻。〕

洪阿兰 青天白日，调戏良家妇女，乡亲们，救命啊!

徐 瑛 休得大惊小怪，我徐三少爷不会亏待你娘儿俩的。

洪阿兰 啊！徐三少爷是我杀夫仇人！救命啊！救命啊！

〔众乡民闻声上，洪阿兰母女趁机逃走。

众乡民 又是徐家这坏蛋在害人！天老爷要睁开眼，治治这坏蛋呀！唉！

徐 瑛 快追！

〔众乡民被驱散，徐瑛和奴仆多人追下。过场。

〔洪阿兰、赵小兰和赵玉山分上，相遇，徐瑛和众奴仆追来，赵玉山上前拦阻。

徐 瑛 别走，有话好说。

赵玉山 什么好话！徐三少爷，你家霸占了我家田地，气死我独养儿子，还要逼老汉替你完粮当差，这还不够，又来欺侮我家寡妇孤女，真不让人活了！

徐 瑛 赵玉山，放识相些。谅你这穷老头儿也养不活她们，不如依顺少爷，穿绸着缎，呼奴唤婢，有她们福享的。也赏你老头儿一口饭吃。

赵玉山 哇！住口！徐瑛，我人穷志不穷，我不贩卖人口。快走，滚！

徐 瑛 真是不识抬举！小的们，抢！

〔徐富和众奴仆拉赵小兰，赵玉山、洪阿兰左右拦阻。

徐 瑛 打，打这老不死的。

〔徐家奴仆痛打赵玉山，洪阿兰、赵小兰救护，赵玉山被打昏迷死，徐瑛率奴仆抢小兰下。

〔众乡民闻声赶到。

众乡民 青天白日抢劫良家妇女，打死人命，这是什么世界？王法何在？天理何在？

〔洪阿兰痛哭，众乡民救护赵玉山，赵渐苏醒。

赵玉山 媳妇啊，这不是哭的时候，快去县衙告状，救回孙女要

紧。

(唱)恶霸欺人赛虎狼，

伸冤诉告上公堂，

朝廷王法三尺在，

要与冤民作主张。

洪阿兰 公公伤重，无人伺候，媳妇去不得。

众乡民 娘子只管去告状，你公公有我等照看，放心去吧！

洪阿兰 如此只好谢过了。公公，媳妇去了。

赵玉山 快去快回，救回孙女。

洪阿兰 是。(下)

〔众乡民扶赵玉山下。

〔公堂，众衙役拥华亭知县王明友上，告状百姓亦随上。

王明友 (念)区区七品正堂，

做官何用文章？

看见金银心痒，

管他周吴郑王，

只要铜钿送到，

赛过自己爹娘，

道理尽管十足，

无钱不必商量！

喂！下面的都是告状的？

告状百姓 都是告状的。(送状纸上)

王明友 告谁呀？你们说说。

告状百姓甲 告徐太师家强占民地。

告状百姓乙 告徐太师家霸占田产。

告状百姓丙 告徐三少爷强占民房。

王明友 怪了，老爷到任以来，天天有告徐家的。今几个又全都

是告徐家的。都告这一家，连告的由头都一个样，都是霸占民产。真胡闹，太师爷也是你们告得的。久闻此地民风刁悍，当真，果然！真是刁民，真是刁民哪！左右，把这些刁民轰下去！

〔衙役赶告状百姓下。〕

〔洪阿兰上，击鼓，衙役引入下跪。〕

王明友 又来一个告状的。我猜，一准是告徐家的。喂，这妇人，你告谁？

洪阿兰 青天大老爷，民妇告徐三少爷抢走民女，殴打公公重伤，大老爷要与民妇伸冤啊！（哭）

王明友 老爷料事如神，果然一分也不差。喂！你的女儿呢？

洪阿兰 徐三少爷抢走了。

王明友 有谁作证？

洪阿兰 有众乡亲亲眼看见。

王明友 证人何在？

洪阿兰 公公被打重伤，众乡亲在家照看，没有来到。

王明友 我早知道你这一着，一无凭，二无证，谁抢你的女儿来？你公公呢？

洪阿兰 受伤沉重，动弹不得。

王明友 喏！告状要验伤，天下公理。你公公不来验伤，我老爷怎知道他是有伤无伤，你来告状，一无状纸，二无中证，三无伤证，显是刁民诬告，念你是个妇道人家，又系初犯，不予重究。来人，把她轰下去。

洪阿兰 民妇果然冤枉，大老爷开恩伸冤。

王明友 有冤就伸，诬告要办。告状要有人证物证，只凭你一张嘴说，我老爷又不是偏听偏信的糊涂官。

洪阿兰 大老爷是清官，要与民妇伸冤。

王明友 自然是清官，何消你说，你要不服，下次带人证物证再来。退堂。

〔衙役下。洪阿兰哭下。〕

王明友 这个案子不好办，又抢人，又打人，照王法办，我豆大的官儿，惹得起徐太师？拖着不办，这妇人会天天来告，麻烦死人。这便怎处？（寻思）有了，待我当面禀过李平度知府大人，他见识多，自有计较，正是：

刁民日夜兴风浪，

烦恼何时有尽头？（下）

二、审 案

时 间 前场后一个月。

地 点 华亭知县衙门。

人 物 徐瑛、徐富。

农民赵玉山、洪阿兰。

华亭知县王明友，衙役多人。

众乡民。

〔徐瑛、徐富上。〕

徐 瑛 （念）送了黄金，赔了小心，

锦囊妙计，官司打赢。

好赵玉山，居然敢到县衙告我三少爷，兵来将挡，三少爷眉头一皱，计上心来。派徐富送了二百两黄金给知县，三百两黄金给知府，买通了上上下下。那王明友倒也识相，说是刁民诬告乡官，成何体统，一定要重重惩