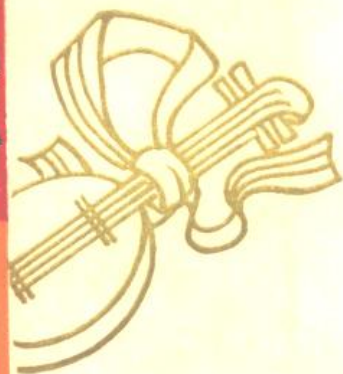


1949-1979



建国三十周年
辽宁省文艺创作选

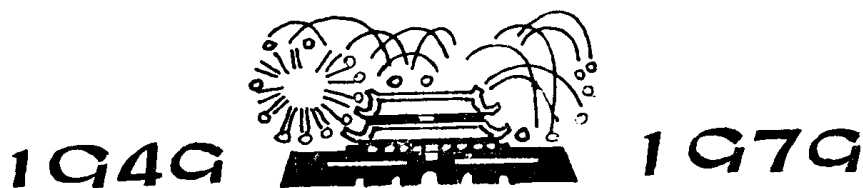


曲艺选

QUYI XUAN



I239.07/50



1170
建国三十周年辽宁省文艺创作选

曲艺选

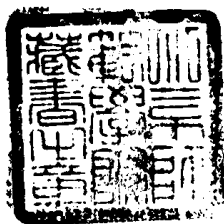
建国三十周年辽宁省文艺创作选编委会编

朱光斗 宫钦科 主编

首都师范大学图书馆



20728279



春风文艺出版社

一九七九年·沈阳

728279

建国三十周年辽宁省文艺创作选

曲 艺 选

建国三十周年辽宁省文艺创作选编委会编

朱光斗 宫钦科 主编

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：13 1/4 插页：4

字数：315,000 印数：1—10,000

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

统一书号：10158·512 定价：1.05元

序 言

朱光斗 宫钦科

在向四个现代化进军的号角声中，我们选编了这本曲艺选，作为向中华人民共和国建国三十周年的献礼！大庆之年，心情振奋，感谢党中央、华主席一举粉碎“四人帮”，为贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线扫除了障碍，使曲艺艺术绝处逢生，鲜花竞放，万紫千红。

我国的曲艺艺术历史悠久，品种繁多，全国约有三百多个曲种，仅我省就有三十多个。在我省，除全国流传的评书、相声、快板之外，还有东北大鼓、二人转、太平鼓等特有的地方曲种；西河大鼓、京韵大鼓、京东大鼓、山东琴书、山东快书、河南坠子、单弦、天津时调、天津快板等一些外地的曲艺形式，近年来也在我省广为流传；此外，我省还有一些少数民族曲种，如蒙古族的好来宝、笑呵、蒙古说书、好比斯弹唱；朝鲜族的才谈、“三老人”等。解放以来，在毛主席“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针鼓舞下，我省广大曲艺工作者还创造出许多新的曲种和演出形式，如二人转坐唱和富有地方特色、曲调优美动听的辽宁琴书，为曲艺园地增添了一束束新花。

迅速反映现实生活斗争，紧密配合政治任务，是曲艺艺术的一个鲜明特点。建国三十年来，在毛主席革命路线指引下，

我省曲艺创作是很活跃的，产生过许多优秀作品。

抗美援朝期间，我省地处战斗前哨，许多曲艺工作者纷纷参加赴朝慰问团，在前沿阵地为中国人民志愿军演出。反映抗美援朝的作品不但数量多，而且质量高，象鼓词《渔夫恨》《韩庆宽》等，还有歌颂黄继光、邱少云、罗盛教、孙占元等志愿军英雄人物的作品，以及讽刺美帝纸老虎的相声、双簧和洋片等，充分发挥了文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

一九五八年全国第一届曲艺会演，我省代表队演出了东北大鼓《杨靖宇大摆口袋阵》；相声《社会主义好》；评书《舌战“小炉匠”》等，受到了普遍的欢迎。敬爱的周总理在日理万机的情况下，曾两次观看演出并接见全体演员，还详细询问了东北大鼓的发展情况，这是我们曲艺工作者的光荣和幸福，应当永远铭记心头。

一九六三年，中国曲艺工作者协会辽宁分会在沈阳举办了新书好书座谈会，大力提倡说新、唱新、编新、演新，掀起了一个编新书，说新书的高潮，赢得了更为广泛的工农兵听众，扩大了社会主义文艺阵地，出现了评书《肖飞买药》等许多优秀作品。通过书场演出和电台广播，在群众中颇有影响。我省创作、改编的评书，有三个突出的特点：首先，批判地继承了传统评书的艺术技巧，紧张的情节和动人的故事，扣人心弦，能够紧紧抓住听众；其次，吸收了现代小说、话剧和电影的表现手法，善于用新的语言来表现新的人物，既富有时代精神又不失评书的艺术特色；最后一点是吸收了相声运用“包袱”的艺术手段，增加了趣味性。如《新的采访》和《紧急电话》等作品都具有这些特点。

此外，三十年来，我省还创作改编了一些中、长篇说唱。

中篇说唱有《六号门》、《小女婿》、《荣军锄奸记》、《火海英雄安业民》、《小闯将》等；长篇说唱有《烈火金刚》、《红岩》、《平原枪声》、《林海雪原》、《暴风骤雨》、《青春之歌》、《敌后武工队》、《战斗的青春》、《铁道游击队》等。这些作品都起到了积极的宣传战斗作用，限于篇幅，在本集中我们只选了个别中篇的片断。

一九六五年，曲协辽宁分会举办了全省曲艺会演，出现了大批好的或比较好的作品。同年，又在沈阳举行了第一次东北三省二人转调演，我省代表队演出的《人民的好车站》、《三到刘家》等节目得到了好评。

粉碎“四人帮”以来，我省连续两年举办了省曲艺会演，繁荣了曲艺创作，推动了曲艺事业的发展，涌现出一些象相声《特殊生活》、《好梦不长》、《列车新风》和根据同名小说改编的快板书《伤痕》等影响较大的作品，一些被“四人帮”打入冷宫的曲艺节目也重新上演，受到了广大工农兵群众的欢迎。

二人转是土生土长的一个曲种，是我省人民群众，特别是广大农民最喜闻乐见的一种艺术形式，解放后，在党的领导和关怀下，得到了改革和发展，在各个革命历史时期都起到了积极的战斗作用。二人转《给军属拜年》，较好地运用了传统二人转的“说口”、“小帽”等形式，而且与内容和谐一致，紧扣主题。《画家史》采用传统二人转男女对篇手法和观画形式，表现了忆苦思甜的新内容，演出较广，影响较大。单出头《三到刘家》，通过女队长赵秀华三次到刘家送马的故事，歌颂了贫下中农的共产主义风格。唱词生动形象，富有动作性，为演员提供了表演的余地。

建国三十年来，我省二人转创作是丰收的，除本书所选作品外，还有十二篇优秀作品收入了辽、吉、黑三省联合出版的

《东北二人转选集》。

东北大鼓是以沈阳为中心发展起来的曲种，深深扎根于群众之中。解放后，经过曲艺工作者的不断努力，在文字、唱腔、表演等方面都有许多革新和创造。《杨靖宇大摆口袋阵》较好地继承了传统曲艺的表现手法，情节紧张，故事生动，引人入胜。

一九六五年创作的东北大鼓《白求恩》，直到现在还有许多地方在演出，已经成为优秀的保留曲目。

此外，从外省传来的西河大鼓，早已在我省生根开花，流传于全省各地，受到普遍欢迎。选入本书的《段元星观星》是一篇继承和革新得到统一的佳作。它既较好地运用了传统“绕口令”的形式，而且又赋予了新的内容，描写景物，刻画人物，绘声绘形，惟妙惟肖。

建国三十年来，特别是粉碎“四人帮”以后，相声艺术在我省得到了空前的繁荣和发展。早在一九五八年就出现了歌颂题材的相声《社会主义好》，受到了广大听众的赞许，在相声创作中是一个可喜的尝试。近两年来，我省的相声艺术以它独特的艺术风格，对“四人帮”进行了淋漓尽致的揭露。《特殊生活》、《列车新风》、《一丘之貉》等作品，通过演出、广播、电视，引起了广大工农兵听众的共鸣，其中有的作品已在全国各地广为流传。《特殊生活》成功地塑造了“撇局长”这个反面人物的典型，这在相声创作中是难能可贵的。这些作品的产生，使我们高兴地看到，被林彪“四人帮”歪曲为“低级庸俗”、“要贫嘴”的相声艺术，今天成了痛击林彪“四人帮”的有力武器。

山东琴书《大刚与小兰》，从诞生那天起，就受到了群众的普遍欢迎。这篇作品不仅在当年宣传婚姻法时起过积极作

用，而且今天仍有其教育意义。

建国三十年来，我省曲艺创作成绩是很大的，曲艺艺术始终是在毛主席革命文艺路线指引下，敬爱的周总理辛勤培育下向前发展的，然而“四人帮”一伙，出于篡党夺权的罪恶目的，拼命推行“文艺黑线专政”论，对曲艺艺术横加摧残，使曲艺事业遭到了空前的浩劫，曲艺园地百花凋零，濒临绝境。

“四人帮”在辽宁的死党，强令解散了我省三十多个曲艺团（队），关闭了上百个书曲社。一千三百多名专业曲艺工作者被赶下舞台，撵到农村去劳动改造，还有许多人被打成“反动权威”、“黑线人物”、“牛鬼蛇神”，所写的作品被打成“毒草”，遭受到惨无人道的迫害，有的含冤而死。省曲协搜集的传统曲艺资料被洗劫一空，造成了不可弥补的损失。

一九七六年，“四人帮”加快了篡党夺权的步伐，辽宁那个死党亦步亦趋，强令曲艺作者写“与走资派斗争”的作品，大搞阴谋文艺。

“四人帮”的倒行逆施，受到了广大专业和业余曲艺工作者的抵制和斗争，在当时的情况下，仍然创作了一些冲破“三突出”反动模式的优秀曲艺作品。如相声《好好学习》；二人转坐唱《处处有亲人》；快板书《钢》；对口快板《多种经营好》等等。

选到本书里来的十四个曲种，五十九篇作品，大多是经过演出，起到一定宣传战斗作用的好的和较好作品，有的至今还在演出，已经成为优秀的保留节目。

由于“四人帮”的摧残，省内不少稀有曲种已经失传，如太平鼓、太平歌词、莲花落、十不闲等，新作品自然很少，所以均未能选入。

辽宁省是我国重工业基地之一，反映工业题材的作品还不

多，有的作品是因为题材较好，我们编选了进来，但艺术质量还不够高，主题揭示的也不深。这是今后应努力加强的。

我省曲艺创作，在党的领导下所取得的成绩是“四人帮”一伙抹杀不了的，粉碎“四人帮”以后，经过拨乱反正，“四人帮”一伙强加给作者和作品的种种诬陷和诽谤为之一扫。展望曲艺创作的光辉前景，我们豪情满怀，信心百倍，广大曲艺工作者精神振奋，意气风发，正在积极响应华主席的号召，进一步解放思想，扎扎实实地深入生活，奋发图强，大干快上，创作出更多更好的曲艺作品，为实现我国农业、工业、国防和科学技术的现代化贡献力量。

这本书在编选过程中，得到了各市、地（盟）有关部门的大力支持，但由于我们的思想水平和艺术水平所限，在编选工作上一定会有很多缺点，殷切地希望广大读者提出，以便再版时改正。

1979年1月

目 录

序言

红井 (评书)	于乐人 阎月明	(1)
人民的好总理 (京东大鼓)	鲁 野	(8)
行军途中 (东北大鼓)	赵 博	(11)
朱德的扁担 (西河大鼓)	王 浩	(15)
白求恩 (东北大鼓)	耿 瑛	(18)
杨靖宇大摆口袋阵 (东北大鼓)	梁志翼	(22)
梁世英 (东北大鼓)	申 展	(27)
韩庆宽 (东北大鼓)	潘 芑	(32)
渔夫恨 (东北大鼓)	王明希	(38)
探路记 (京韵大鼓)	徐少伯	(47)
荣军锄奸记 (西河大鼓)	李 筏 改编	(53)
老贫农 (东北大鼓)	焦 平	(63)
千里送婴儿 (东北大鼓)	肖百合 阎月明 刘兰芳	(69)
段元星观星 (西河大鼓)	郝艳芳 郝 赫	(74)
柳暗花明 (东北大鼓)	张志勋	(79)
自找对象 (西河大鼓)	何路安	(85)
大刚与小兰 (山东琴书)	冷 岩 安 波 冯 娟 子 牛	(93)
给军属拜年 (二人转)	李阳春 谢怀芝 于昌庆	(100)
杨大嫂找马 (二人转)	郎纯林 赵育秀	(109)
绿叶红花 (二人转)	宫钦科	(116)
画家史 (二人转)	耿 瑛	(125)

百年大计 (二人转)	北票县曲艺创作组	(134)
女队长 (二人转)	刘莹 董以信	(142)
看春花 (二人转)	崔凯	(147)
油炸煤球 (二人转)	李微	(156)
三到刘家 (单出头)	正江 儒鹏	(163)
夸机械化 (单出头)	于廷	(169)
神箭手 (好比斯弹唱)	孟庆增	(173)
希里格泉 (好来宝)	罗萌	(177)
学雷锋 (对口快板)	朱光斗	(183)
鱼水情深 (对口快板)	刘建兴 刘锡安	(195)
东北军民敢决战 (对口快板)	朱光斗	(206)
铁姑娘 (对口快板)	刘克刚	(219)
批“零蛋” (对口快板)	王玉文 董以信	(224)
伤痕 (快板书)	王印权 改编	(232)
雷锋买车票 (山东快书)	范延东 张兆伟	(246)
安装暖气 (山东快书)	胡承志	(252)
社会主义好 (相声)	小立本	(258)
照像 (相声)	张小松 裴国安 原作 朱光斗 于连仲 改编	(264)
雪地露营 (相声)	张凤朝 刁成国	(274)
反修哨兵 (相声)	于连仲	(283)
军民一家人 (相声)	范仲波 孟繁山	(293)
列车新风 (相声)	孟繁山 范仲波	(300)
豆腐谱 (相声)	陈文彬	(308)
买鱼 (相声)	高滨江 张乃勤	(317)
特殊生活 (相声)	杨振华 王志涛	(324)
闹大集 (相声)	纪元 里果	(336)
一丘之貉 (相声)	集体创作 成国栋 执笔	(348)
占便宜 (相声)	冯景顺	(353)

江青看信 (单口相声)	张克明 (361)
舌战“小炉匠” (评书)	袁阔成 改编 (363)
肖飞买药 (评书)	陈清远 改编 (370)
急浪丹心 (评书)	杨田荣 王 樵 改编 (377)
追车回电 (评书)	田连元 (386)
紧急电话 (评书)	袁阔成 巩葆生 改编 (392)
新的采访 (评书)	田连元 (395)
驯服野马炉 (故事)	韩国臻 (403)
“信不着”三难“小管家” (故事)	田 维 改编 (411)
硬骨头战士显神威 (故事)	李洪茂 (421)

红 井

(评 书)

于乐人 阎月明

一九三一年，毛泽东同志，率领工农红军从井冈山开进江西瑞金一带，打土豪分田地，建立红色革命根据地，那真是革命烈火遍地燃烧，革命红旗漫山飘扬。

毛委员住在瑞金沙洲坝。旧社会的沙洲坝，非常苦，全乡没有一口水井，吃水用水得到五里以外的绵江河去挑。由于长期缺水，不少人患了夜盲症。人民的疾苦，象火一样燃烧着伟大领袖毛主席的心，一天早晨，毛委员不顾工作的劳累，扛着铁锹，打着赤脚，率领红军战士和沙洲坝的乡亲来到村头选择地点打井，毛委员挥锹破土亲手开出井口，打出来沙洲坝有史以来第一口水井。

井打成了，毛委员亲自尝了尝井水，又涩又浑。毛委员就用自己的津贴费，买来木炭，垫在井底，上面撒上沙子，再渗出来的水，变得又清又甜。从此后，沙洲坝人民喝上大救星毛主席为他们开掘的幸福泉，心里比喝蜜还甜。

可是，由于党内“左”倾机会主义分子造成的危害，毛委员不得不率领红军进行战略转移，离开沙洲坝，踏上二万五千里长征的战斗征途。

毛委员走啦，乡亲们想念毛主席，就给这口井起名叫做红井。在井旁大树底下，竖起一块石碑，老石匠杨老奎，亲手刻下：“吃水不忘挖井人，时刻想念毛泽东”十四个金光闪闪的大字。这十四个字也铭刻在人民的心中。

哪知道，毛委员刚刚离开江西，国民党匪军还乡团卷土重来占领了瑞金。大地主还乡团头子何四海，人们都叫他“何四害”。他火烧屁股，一蹦三尺高，眼睛都绿了，扑回何桥镇，要杀回沙洲坝。一时间白色恐怖笼罩着整个山区。

乡亲们聚集在红井周围，望着远处燃烧的大火，想念毛委员，盼望红军。老石匠杨老奎，手里紧紧握着当年毛委员挖红井用过的铁锹，高喊道：“毛委员哪！沙洲坝人民想念您哪！”

就在这工夫，儿童团员小铁锁气喘吁吁地跑来了：“爷爷，不好了！何四害带着还乡团绕过南云山朝咱这来啦！”

“啊！”老人一听心里“格登”一下子，心说：毛委员刚走，赤卫队刚上山，何四害就来了！他来的好快，他干什么来啦？是不是为这口井？想到这忙把手一指：“锁子，快上山找赤卫队叔叔，你就说……”杨老奎对铁锁耳语几句。

“哎！”铁锁答应一声扭头就跑。铁锁刚跑出去就听有人喊：“站住！别动，谁动我就要谁的命！”当！当！两声枪响过后，接着“忽啦”跑过一帮人来，这帮小子，有的提短枪，有的端“汉阳造”，一个个瞪着眼咧着嘴，叉着腰，撇着腿，啥模样都有，就是没有人模样，简直说吧，他妈生他一回看见他都烦。他们来到红井跟前，往两边一闪，噌——当中间窜出一匹灰骡子来，骡子上骑着一个人，五十开外的年纪，长的肥头大耳，双下巴大嘴叉，蒜头鼻子下边有两撇小黑胡朝上撅撅着，眼睛挺大，是个单只，头戴一顶红疙瘩帽头，身穿一件灰纺绸大褂。他手提马鞭，右肩斜挎一支大肚匣子枪，骑在骡子上，瞪着一只眼直“撒目”。他看了一会儿，一翻身，从骡子背上“骨碌”下来，朝旁边小匪徒一努嘴，这小子颠儿颠儿地过来了，谁呀？何四害的二管家何飞，他手提二八盒子，往前一上步：“老倌们！”老倌就是老乡。他说：“老倌们，今儿个我没下请帖，也没敲锣，诸位全来齐了，定是欢迎何团总重返沙洲坝吧！啊？来，欢迎何团总给我们训话啦，你们鼓掌啊！”

没一个理他的。

何四害，这时正瞪着一只眼，盯着大树底下石碑上刻的字：“吃水不忘挖井人，时刻想念毛泽东”。心说：这哪是欢迎我呀？他们是想毛泽东，盼共产党啊！哼！今天我非把根给你们除了！想到这，咬了咬牙：“老倌们，没想到吧，何某又回来啦，知道我干什么来了吗？啊？我听说毛泽东给你们挖了一口井啊！井水甜哪，灌得你们昏了头，竟敢分了我的房子土地，还有马牛，今天这账，我先不算，只要你们办一件事，把石碑起啦，把井填死。”

“什么？把井填死！想叫我们把心中的毛委员忘啦，那是妄想！”这时人人胸中燃起怒火，恨不得把何四害砸烂了，扯碎了才解恨。

何飞这小子，狗仗人势直汪汪：“哎？怎么还不动手，谁不动手，就是私通共党！”说着往井台上一跨，还没站稳。

“你下来！”

“哎呀我的妈呀！”吓得一哆嗦。

何四害一只眼都瞪直啦：“谁呀？这么横？”当他一眼看到杨老奎，噌！把大肚子拽出来啦。

怎么哪？只见杨老奎身材高大，气质非凡，土黄色粗布缠头，露出两鬓白发，更显得他那古铜色的脸堂，象雕塑的一样闪闪发光。两道浓眉拧在一起，眉中间皱了个大疙瘩，一双大眼，射出两道愤怒的目光，象刀子一样雪亮。手里握着一把铁锹，威风凛凛。

何四害心说：这老头在哪儿见过？噢，是杨老奎！哈哈！这小子蹦起来啦：“杨老奎，你还记得，我这只眼睛怎么瞎的吗？”

“忘不了，是我这双种田的手搞的！可惜呀，当时叫你跑啦。”

“你没想到会有今天吧，啊！”

“是呀，我做梦都没想到，共产党解放了沙洲坝，毛委员来了，受苦人才翻了身！”

“住口！我问你，这口井是不是毛泽东挖的？”

“是毛委员为我们挖的红井！怎么样？”

何四害心想：这红井水浇红了穷泥腿子的心，灌红了穷泥腿子的脑袋，要制服穷泥腿子，必须先拿杨老奎开刀，毁掉红井。想到这，他咬了咬牙：“杨老奎，你放明白点，你是共产党的赤属，我限你五分钟，领头把井填死，我饶你不死，否则的话，你别说我不客气，我何某说话算话，不是吹大气放小屁的人！”

“哈……”杨老奎哈哈大笑，“什么？让我填井，瞎了你的狗眼！”

“啊？我这还有一只哪。”

“毛委员为我们开掘的幸福泉，谁敢投一粒沙子，我就和他拚啦！”

何四害一听，把大肚匣子一抡：“杨老奎！你到底要死要活？”

杨老奎望望枪口，面不改色，抬头看看南云山，心说：锁子，快跑，早点找到赤卫队，就能早点下山，就能保住红井啊！

他刚想到这儿，就听：“闪开！你他妈的快走哇！”杨老奎顺着声音一看：“啊！”只见两个匪徒押着铁锁来到红井跟前。老人不由得心中猛的一震，他并不是担心孩子的生命安全，他担心的是铁锁没把信送到，赤卫队来不了，红井一旦遭到破坏那可怎么办？

这时候一个匪徒，来到何四害跟前：“报告团总，这小共党想溜进山给赤卫队送信，叫我们抓住了。”

“什么？小共产党？他身上有信吗？”

“有是有，就是没翻出来。”

“混蛋！”

“是！团总，信没翻出来，这小共产党就是信哪，他是杨老奎的孙子！”

“什么？杨老奎的孙子，哼哼！杨老奎，我想用石头填井，总比用人填好吧，你赶快把那块长方石扛来，扔井里。你再胆敢说一个不字，我二拇指一动就叫你绝了根，我用你孙子填井！”说着把枪口指向小铁锁，眼睛斜视杨老奎。

老人知道，还乡团匪徒什么都会干出来的。

乡亲们都为他揪着心，他们知道，杨老奎三代单传，儿子跟毛委员长征走啦，家里就这么一个小孙子，一旦有个好歹……乡亲们望着老人。老人又望望铁锁，看了看手中的铁锹，不由得想起当年和毛委员一起挖井的幸福情景，顿时浑身增加了无穷的力量，他扭头瞅瞅何四害，把铁锹往地下一戳，一转身，迈着沉重的脚步，朝长方石走去，一哈腰掀起来，托在胸前，奔向红井。

小铁锁一见失声喊道：“爷爷！我不怕死，不能填井！”

“老爹！”乡亲们也齐声喊道。

何飞把枪一抡：“你们嚷什么，一会儿都得给我扛石头填井！”

这句话刚说完，杨老奎猛一转身，用尽浑身力量，两臂一抖，忽地一下长方石朝何四害的秃脑袋就砸过去啦。何四害吓的往旁边一蹦，他躲开了，何飞没躲开，他在那正嚷嚷哪，只听“噗哧”一声，长方石不偏不斜把何飞脑袋砸扁了。何四害吓呆了眼，杨老奎绰起铁锹，抡起来便扑向何四害。何四害吓得直往后退，枪一举，眼一闭，当！当！就是两枪。杨老奎身子晃了两晃，手捂伤口高喊：“毛委员哪，沙洲坝人民离不开您哪！”

老人倒下啦，小铁锁挣扎着扑过来，乡亲们也冲过来，把老人围的严严实实。