



AIDEYUANQUAN

汤 炆 著

爱的源泉

中国文联出版公司

爱的源泉

汤 杨



代 序

刘文玉

汤扬同志：

由于日常工作繁杂，我只能在灯下细读你的诗集《爱的源泉》。我思绪起伏随同你的诗路一齐走向你记忆的田野，走向你诗的园田……

农村我是熟悉的，你，更是我熟悉的诗友。所以你这本诗集，给我带来了一股亲切的感情。我咀嚼着，品味着，有时和你共同激动，有时和你一起思索。诗人心地的行踪，喜怒的情绪，我都同你一起流向下去……

记得我们初次见面时，是在农村的一个基层单位的一间简陋的小房里。你当时还是一位农村的基层干部，带着几分颀颀站在我的面前。你单薄的身材，含笑的面庞，热情朴素的作风，使我不相信你还是一位大学生。是一位会写诗的青年。这时外面正是禾苗遍地，回头再看你这位年轻的诗作者，虚心探讨诗文，不由我联想到你象一棵急待吸收营养的禾苗啊！不久我们便成为诗友。从此，我常读你的原稿及发表的诗作。每当我读到你的作品时便格外高兴。

大地的庄稼由播种到耕耘，一年一度用汗水换来了丰收的季节；你的诗也由播种耕耘用心血

织成了一个金色的秋天。今天我象捧着用汗水浸过的稻谷一样，品味着你的一首首短诗。我思索着，这几年你由公社、区委到市委不断地变动工作，工作担子不断地加重，这不能不占去你的大量的业余时间。但你毕竟没有离开农业这行。你在大量的行政事务工作中，仍有诗情，仍然挤出时间勤奋笔耕。过去有人写诗，一度造成一种模式都是政治口号化，单纯对农村政策的图解而不是用诗人的真情实感去写。读完你这本诗集，这种耽心没有了。起码减少了。你作为市农工部门的一位负责干部，诗心没有变成硬棒棒的政治条文，是站在感情线上用心血去写。反过来，透过你的诗情又可以体味出农村政策的亮点。如《姑娘们的称呼》这首诗：

在咱村的姑娘群里／刮起一阵风／
她们喊同伴不叫真名／摩托车的牌子成为她们的美称／哎——幸福，哎——嘉陵／一喊一大嘟噜一大串／就象院里的葡萄，甜滋滋，水灵灵……即可，她们在老一辈的眼里／是高跟鞋踩响新生活的摩托兵／小河沟里摸鱼已不过瘾／要在商品的海洋里溅起浪花千层／你瞧，她们骑着滚地雷／卷起溜冒烟的风／蝙蝠衫张开了鲜艳的翅膀／好似一群追踪信息扑捉繁荣的鹰。

这首诗中闪耀着活蹦乱跳的感情。又有谁能说它不反映政策呢？从这群活跃而有新的生活内

容的姑娘们，不难看出兴盛的岁月。只有懂得过去的人，才会更加了解今天。再如：《雪野小店》中，店二嫂刚要摘幌闭店，就闯进一群小伙子。

二嫂别闭店，
酒壶快烫热，……

今个咋这么乐？
合同兑现睡不着，
相约来庆贺……

这又是农村欢乐的一景。没有三中全会，怕是不会出现这种场面的。但是，你没有停留在一般的欢乐中，你是有思索的。如《山，你是有生命的》：山啊，你有没有生命／好久没有听到你的回响／只有自开自落的山花／慰藉你那穷苦的惆怅／只有阳雀不停地鸣叫／唤起你对未来的渴望／今天面对包山的主人／你倾述着人间炎凉／那挂满小草的露珠／打湿了植树人的衣裳／山啊，这不分明是你／激动的泪在滴、在淌……

这首诗看出你对改革的必然性、必要性的认识。通过山来抒发你的反思。就没停留在一般的写法上。那么《斗牛》这首诗又加深了你的思索：“象两片吼叫的云／从两面山坡卷向峡谷／象两座奔腾的山／从两半蓝天塌向一处／一双双瞪圆的牛眼／喷着火柱！／一对对锋利的牛角啊／生死无阻！／两片云击出了闪电／两座山撞碎了筋骨／搅乱了多少孵雏的禽梦／踩灭了多少平和的蛙鼓

……/就连煽动斗牛的牧童/也不再惊叹自己的法术”。

啊，霎那间温驯变了疯狂

山花溅着血污……

受伤的牛群卧地倒嚼

思忖着怎样踏上劫后的归途

这是一首很有气势，形象感很强的诗。你没去写文化大革命，却叫人联想到文化大革命的悲剧。想到人为的灾难，想到破坏安静，山花溅血，受伤的牛卧地思忖时，难道今天没有必要去反思吗。

还有《放风筝》

紧线的目的不是把风筝拽下来，

而是使它扶摇直上飞入云天……

看出从“全凭牵线人灵活的手腕”引发到改革政策的思索认识。看出你思想的提高和艺术想象及表现功力的提高。

写到这，我想为什么你后期写诗时间几乎微乎其微了，反倒比前期致力于写诗时有所提高呢。我想道理有二：一是三中全会后艺术才真正贯彻了“双百方针”，“百花”才得以安全生长；二是你虽然时间少了，但经常在生活中，又逐渐从基层往上层转移，你的视野开阔了，思想提高了，认识问题深刻了。你的诗也随之升华了。尽管你把写诗时间已挤到业余中的一个小小角落里。大部分业余时间用来写论文和讲稿、攻

读农业管理知识中去。但你的诗心未泯，偶有时间经过反思倒嚼，复能生成比初期全力以赴时的诗尚有深度。不知这个道理对不？从而得出一个结论，写诗需要生活、思想、艺术表现力。三者缺一不可。而思想又是灵魂。

我还觉得集子里前两部分诗：《希望之星》、《力的交响》分量重些。而《情的涟漪》也有特点。我想就此来共同思考下今天农村诗该怎样写好？

我认为农村诗，几十年也没处脱拘泥刻板的写实，满足一个小情趣、小故事的叙事性的描绘。而意境的追求也就在你描绘的场景中出现。所以往往缺少独道地深邃的哲理思想，惯于挪用生活中原型的板块，而缺少诗人内心主观的艺术加工。所以形成一条单一的模式。今天是八十年代的农村，生活习惯、风土人情、文化水平、衣食住行都在改变。更主要的是农民的观念在变化。而诗再用五十年代陈旧的模式，生怕农民不懂，而有头有尾的去描绘生活，节奏慢慢腾腾的叙述一个小故事，就会使读者腻口。新的农民，今天骑上摩托的小伙子，穿着蝙蝠衫高跟鞋的姑娘，再也不会去重复骑上毛驴那样慢节奏了，生活变了，反映艺术的手法也一定随之变化，这样才能真实地、艺术地再现今天的农村生活。如《姑娘称呼》中的：“是高跟鞋踩响生活的摩托兵/小河沟摸鱼已不过瘾/要在商品的海洋里溅起浪花

千层”。五十年代高跟鞋，摩托车的形象不会在农村诗中出现更不会想有“幸福”、“嘉陵”等美称的农村姑娘的镜头。“合同兑现睡不着”的形象又怎能以正面形象出现在诗里呢？

汤炆同志我还认为你的诗仍有些呆板之感，如果能吸收些新东西就更好了。任何事物都在互相影响、互相渗透、互相补充中成长发展的。就象植物的移植、嫁接一样。一成不变是没有的。我认为你的诗也在悄悄地变。不过变得缓慢了一些。我说这种变是形式上的变，而本质内蕴没有变。如果你能把描绘事物原型的叙事性的写法，向浓重的意象上推移一下，淡化一点情节性，加重一点诗的空白感，也许你的诗的分量就会更重了。这一点不知对否？

写到这已经是夜到三更了。望窗外繁星点点。我想就是因为有了众多的星星，天空才显得蔚蓝美丽！只有几颗亮星尚不能显得天空的绮丽。但愿星光更加增多，天空更加蔚蓝灿烂。就此停笔。

刘文玉

1986.7.12

目 录

希望之星

姑娘们的称呼·····	3
雪夜小店·····	4
深山酒幌·····	5
运销户的梦·····	6
姑娘进了纺织厂·····	7
传递信息的小路·····	8
绿色的欢乐·····	9
喷灌·····	10
山姑娘·····	11
山坳小径·····	13
山谷鹿鸣·····	14
射鹿割茸·····	15
养鱼热·····	16
求知的热浪·····	17
乡村的水塔·····	18
闪光的路灯·····	19
露天菜市·····	20
小镇一条街·····	21
新兴的集镇·····	22
阳台·····	23

镇口信号灯·····	24
故乡的影子·····	25
庄稼院的早晨·····	26
北方人的性格·····	27

力的交响

斗牛·····	31
吹蛐蛐·····	32
山泉·····	33
春雷·····	34
大自然的反思·····	35
马兰花·····	36
绣花田·····	37
牵回一匹枣红马·····	38
春光冉冉到农家·····	39
迷人的霞光·····	40
小院篱笆·····	42
门前的小溪·····	43
泪的情怀·····	44
山，你是有生命的·····	45
采石场上的炮声·····	46
透过水平仪的镜孔·····	47
生命的夕阳·····	48
心灵的颤音·····	49
X求索·····	50
我是一只出头鸟·····	52

灼果·····	54
点葫芦老人·····	55
真面目·····	56
葡萄与眼睛·····	58

情的涟漪

放风筝·····	61
八月蝓蝓叫·····	63
瓜香心甜·····	64
蜜月里·····	65
新媳妇送饭·····	66
三天回门·····	67
下次约会·····	68
咱队娶了个女拖拉机手·····	70
给你·····	72
苦苦菜·····	73
咱村姑娘笑不够·····	74
布谷鸟·····	75
赶驴的小伙儿·····	76
铁肩膀·····	77
老奶奶住上楼·····	78
致一位农艺师·····	79
三十下晚·····	80
灌浆雨·····	81
丰收之后·····	82
山泉的思念·····	83

我爱秋光.....	84
-----------	----

爱的源泉

惜梦.....	87
童贞的影幻.....	88
赶牛道.....	89
悠扬的牧笛.....	90
我是故乡的一片红叶.....	91
采蘑菇.....	92
蘑菇伞.....	92
蘑菇筐.....	94
蘑菇柳.....	95
红欧粒儿.....	96
我爱阳雀.....	97
我的脸庞.....	99
爱的诗笺.....	100
因为.....假如.....	100
你的神经不要紧张.....	101
你不要那么字斟句酌.....	101
爱的蚕茧.....	102
双重奏.....	102
爱的港湾.....	104
大海与港湾.....	104
海滩拾贝.....	104
雕塑爱神.....	105
校园情思.....	106

大学生宿舍的回响	106
静谧的阅览室	107
告别母校图书馆	107
握住老教授的手	108
爱的源泉	109
后记	110

希望之星

姑娘们的称呼

在咱村的姑娘群里
刮起了一阵风
她们喊同伴不叫真名
摩托车的牌子就是她们的美称

哎——幸福，哎——嘉陵
一喊一大嘟噜一大串
就象家家院里的葡萄
甜滋滋、水灵灵

可，她们在老一辈的眼里
是高跟鞋踩响新生活的摩托兵
小沟里摸鱼已不过瘾
要在商品的海洋溅起浪花千层

你瞧，她们骑着滚地雷
卷起一溜冒烟的风
蝙蝠衫张开鲜艳的翅膀
好一群追踪信息捕捉繁荣的鹰！

1986年6月

雪夜小店

鹅毛般的大雪哟，
漂白了山河。
村口小店只露两扇窗眼，
望着山村风雪夜。

店二嫂刚要去摘幌，
碰得树上的雪花簌簌落。
“哎——二嫂别闭店，
酒壶快烫热！”

笑语满天飞，
抖落一屋雪。
“哟，真是瑞雪兆丰年，
今几个咋这乐？”

“合同兑现睡不着，
相邀来庆贺！”
多少年喝口凉水往心打，
今个是，酒热心更热……

1984年1月