

李清照集



1207.23/22

黄墨谷

金瓶梅词话集

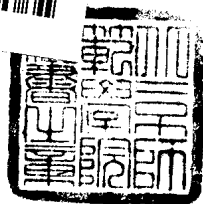
齐鲁书社

首都师范大学图书馆



20871903

871903



重辑李清照集

黄 墨 谷

*

齐 鲁 书 社 出 版 发 行
山 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168毫米32开本 11.25印张 5 插页 169千字
1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷
印数：1—20,000

书号 10206·23

定价 1.50 元

李清照评论

一

李清照，号易安居士，生于神宗元丰七年（一〇八四年），卒年约在高宗绍兴二十一年——二十六年间（一一五一——一一五六年），是宋代傑出的词家。在她一生中，经历了宋代两件政治上的大事变：一是徽宗崇宁元年蔡京为相，假借再用新法，排除元祐人士，谓之奸党，当时党祸牵连甚广，遭罢黜的朝士达三百九十余人之多，其中有李清照之父李格非；一是靖康之耻，徽钦二帝为金人所虏，宋室仓皇南渡，偏安淮左。这两件政治大事变，都直接影响李清照的生活。

靖国建中元年李清照十八岁，适赵明诚。《金石录后序》云：「时先君作礼部员外郎，丞相作吏部侍郎，侯年二十一在太学作学生。」从序文的表面看，李赵均是望门宦族，和好无事。但实际上在党争中，李赵是两个极端。李格非元祐馆职，赵挺之则附蔡京排元祐诸人甚

力。李清照当时曾上诗赵挺之斥责他附蔡京，有：「炙手可热心可寒」之句。到崇宁元年李格非、张文潜诸人被黜谪，清照又作和张文潜浯溪中兴颂碑二诗，其第一首结尾云：「夏为殷鉴当深戒，简策汗青今具在。君不见当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。」在这几句诗里面，清照警告徽宗要当心蹈唐明皇的覆辙，并预言赵挺之终必为蔡京所卖。距崇宁党争不过二十年，宋室终于有靖康之耻，而赵挺之在崇宁五年，则为蔡京所陷，追所赠司徒，落观文殿学士，赵明诚被捕送制狱。从这些作品所表现，说明李清照是一位有胆识、有见解的妇女。王安石的新法，到了蔡京，已经完全变质，宋徽宗的昏庸、信任权奸和天宝以后的唐明皇是毫无二致的，所以清照在《中兴颂碑》诗里提出「何为出战辄披靡，传置荔枝马多死」的严正指责。

李清照的文学素养和性格，主要是受父亲李格非的影响。李格非曾以文章受知于苏轼，他在著名的《洛阳名园记》说：「呜呼！公卿大夫，方进于朝，放乎一己之私自为，而忘天下之治忽，欲退享此园，得乎唐之末路是也。」李清照不但继承了父亲的文学禀赋，而且继承了父亲耿介忠直、忧国忧时的崇高品质。

李清照生长在封建社会，封建社会给妇女规定的法则是「三从四德」、「女子无才便是德」，在过去封建时代，千千万万的妇女就在这些道德准则下无声无息地过一生，而李清照却以坚忍不拔的毅力，替自己开辟攀登文艺高峰的道路，证明了妇女和男人一样能给人类的文明

作出贡献。她通过文学表达自己的政治态度，表达自己的学术见解，在文学的领域中，还能够开辟蹊径，创作风格，这些都是极其难能可贵的。过去评价李清照，有的认为「南渡以前，她过的是上层封建贵族的享乐生活，她的父亲是朝廷的官僚，丈夫赵明诚又是太学生，整天嬉戏玩乐，沉溺在吟诗填词、赏玩古物的悠闲生活里。」这是不深究历史者所作出的错误论断。其实，李清照是早经忧患，分析李清照少年时期的思想，应该以徽宗崇宁年间政变时的具体遭遇和当时她对政治的态度为依据。

这次整理李清照的作品时，我把靖国建中元年至崇宁五年，赵挺之为蔡所陷，明诚被牵连罢官屏居乡里以前为李清照创作活动的第一时期。

崇宁元年政变以后的五六年间，李赵二族，宦海浮沉，风波险恶，李清照都亲身经过，忧患困顿的生活加深她的阅历，锻炼她的意志。这个时期的作品，据留下来的篇章，诗是放射了光芒。她的《浯溪中兴颂碑》二诗，气势磅礴，虽是和作，但比兴深微，竟一而再、再而三地突破张文潜原诗的格局，用十个字，甚至用十五个字的长句来抒发忧愤之情。

清照少年时代，诗的造诣已经相当高。王灼《碧鸡漫志》云：「易安自少年，便有诗名，才力华瞻，逼近前辈，在士大夫中已不多得，若本朝妇人，当推词采第一。」周昭礼《清波杂志》云：「浯溪中兴颂碑，自唐至今，题咏实繁。赵明诚待制妻易安李夫人尝和张文潜长篇

二，以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎？」据宋人这些纪载，足知清照少年时代，即以诗名世。她南渡以后的诗词之所以能够表现出高度民族气节，是有其深远的渊源的。

将清照的经历进行排比，就可以清楚看到她是从少年时代就过着比较严肃的生活，并不是如论客所认为的是终日嬉游享乐。这一点是有必要明辨的，因为过去的《漱玉词》辑本误收了若干猥薄肤浅的词，是和这种错误论点有关的。

李清照第一个时期的词，过去选本误收的，此次重辑《漱玉词》时，予以刊削了。在重辑本四十五首中，划归第一个时期的有十三首。

李清照第一个时期的词是处在一个模仿《花间》和探索创造新风格的时期。词经过中唐以来一个较长时间的酝酿，到了五代已经形成成为独立的文体。《尊前集》、《花间集》是唐、五代词的集成，也是我国词最早的总集。它荟萃了唐、五代词的精华，有许多可取法之处。

郑振铎先生在《中国文学史大纲》说：「李易安词，是既不受他人的影响，也不影响他人，她就是那么孤绝。」这是不符合事实的，没有一个作家能够不受影响；同时一个有成就的作家，他必然会影响他的同时代人和后代人的。

我们且看李清照的第一时期的《小重山》和《怨王孙》诸词，无论是选调，无论是用意遣词，都有唐、五代词的特点。《小重山》首句「春到长门春草青」是用薛昭蕴同调词的全句，

这不能说是偶合，而是有意引古。引用前辈的诗句、诗意，是我国古典文学传统技法之一。唐代诗人，宋代词家，都采用这种创作方法。陆游《老学庵笔记》有这样一段记载：「白乐天云：微月初三夜，新蝉第一声，晏元献云：绿树新蝉第一声，王荆公云：去年今日青松路，忆似闻蝉第一声。三用而愈工，信诗之无穷也。」说李清照的词受《花间》的影响，而且有意仿效《花间》，并不是降低《漱玉词》的价值，相反地是说明《漱玉词》根基的深邃坚实。《漱玉词》的风格，比北宋诸名家如二晏、欧苏等，是有较深的工力的。这就是为什么李清照在词学这个领域内被历代论词者称为当行。称一个词家的当行，就是说他对词的发展过程有深刻的理解，能寻流溯源，善于从整个发展的过程中，弃其糟粕，取其精英，来丰富和提高自己的创作。我认为李清照正是这样一位当行的词家。

清照初期的词是吸取唐、五代诸贤的精英。《尊前》、《花间》的优良传统技法如词意含蓄典重、布局严密堂皇，在《漱玉词》中处处可以接触到。但是李清照的创作，并不局限于《尊前》、《花间》这个范畴。就是在早期的作品中，她的独特风格，也已经脱颖而出了。《如梦令》二首，就是创立新意的名作。第一首写郊游，集中笔墨写归途中的一幕光景。新颖活泼，雅趣横生。看出作者剪裁的工夫。只四十三个字，却传达出乘兴而去，尽兴而归的愉悦心情，描绘了一幅天然的美丽图画。第二首写晚春，通过一问一答，委婉曲折地道出惜春的心

意。「知否，知否，应是绿肥红瘦」，造意遣词，都是崭新的，独创的。把生活细节描绘得淋漓尽致。

《一剪梅》是第一时期最出色的词作。它是一首以坦率、大胆的抒情笔调描写爱情的作品，对后代有深远的影响。前片分两段，第一段用铺叙和绚丽的词藻，这是《花间》法度。第二段，排界横放，「云中谁寄锦书来，雁字回时月满楼」，这种方法是受慢词的影响，能开拓境界。由雁字到锦书是词人的幻想，这种雁字锦书在古典歌词中用得很多，但李清照在这里用倒装句法、用发问语气，使词意跌宕神骏，就有推陈出新的力量。过片分三段：第一句用铺叙法，自为一段；第二段二句对仗「一种相思、两处间愁」，工稳雅饬，且具境界，这种造诣，在词中最难，它赋予作品以能够激动人心的力量；第三段「此情无计可消除，才下眉头，又上心头」这是从范仲淹《御街行》的「都来此事，眉间心上，无计相回避」脱胎出来的。但是增加「上」「下」两个动词，境界更好。

李清照第一时期的词，是仿效《花间》，吸收慢词的技法，探索和创造自己独特风格的阶段。从《如梦令》、《一剪梅》诸调，可以看到李清照已经在尝试用各种不同的创作方法来表现不同的题材，这种在创作中运用多样化的技法是构成《漱玉词》风格的特点之一。

对第一时期，着重论述令词，这是由于李清照流传下来的词不多，从现存的作品中没有明

确可以划入第一时期的慢词。李清照的令词，历代论词者都予以很高的评价。盖令词自唐、五代、北宋数百年间，名家辈出，百花似锦，清照生于北宋末年，而能刻意锤炼，其在令词的造诣上，不惟继踵前辈，工力或犹过之。

二

我把李清照从崇宁五年偕赵明诚屏居乡里至南渡以前，作为她创作活动的第二时期。这个时期，她主要精力是用在搜辑校勘《金石录》。研究反映她这个时期生活的抒情歌词，应该以赵明诚的《金石录序》文和她的《金石录后序》所表现的思想为依据。离开了广泛分析有关作家社会历史背景和生活材料，就很难对作品作出恰如其分的评价。鲁迅先生说过：「倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。……我每见近人的称引陶渊明，往往不禁为古人惋惜。」把鲁迅先生这段话拿来谈李清照也是恰当的。我读了许多近人对李清照的评价，也不禁要为古人惋惜。近人评价李清照，往往忽视了她对完成《金石录》这部有学术价值巨著的劳绩，把她贬低成为仅仅是玩古董、赏书画的贵族夫人，因而得出她的词是贵族夫人生活的反映，这是不公平的。赵明诚在《金石录序》中，开宗

明义把著书的目的写得很清楚：

「余自少喜从当世士大夫访问前代金石刻词，以广异闻。后得欧阳文忠公《集古录》，读而贤之，以为是正讹谬，有功于后学甚大。惜其尚有漏落。又无岁月前后之次，思欲广而成书，以传学者。于是益访求藏蓄，凡二十年而后粗备。」

李清照在《金石录后序》也作了表白：

「余建中辛巳始归赵氏……赵李族寒，素贫俭。每朔望谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。后二年出仕宦，便有饭疏衣练，穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志。」

「……始谋食去重肉，衣去重采，首无明珠翡翠之饰，室无涂金刺绣之具。遇书史百家，字不刂阙，本不讹谬者，辄市之。……于是几案罗列枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。」

李清照和赵明诚数十年如一日地从事《金石录》的搜集工作，付出大量的劳动。因此，我们认为他们藏蓄、整理、勘校金石图书的整个过程，是严肃的、崇高的。靖康之乱以后，他们的图书金石散失的不幸遭遇，是一个悲剧。读《金石录后序》，读李清照晚年的悼亡词为什么能感动人，就是因为清照的晚年遭遇是具有悲剧性质的。

然而李清照这个时期的成就，还不仅仅在于她和赵明诚合作完成一部《金石录》巨著，更重要的是这个时期她在词学上的造诣。她著名的《词论》就是作于这个时期。这篇宋代较早的词学理论著作和她在这个时期的词作，使她成为一个北宋时期重要的词家。

自从崇宁蔡京执政，排元祐诸人，到政和年间，黄山谷、秦少游、张文潜、晁补之、周邦彦诸人相继下世，词坛荒芜，作者已寥若晨星。清照以一妇人，而能在词学的发展上起继往开来的作用，这种功绩，是应该给予肯定的。

清照的《词论》可能作于政和年间。这篇《词论》虽篇幅不多，然就其陈事析理的系统精辟，确是词学中不可多得的文献。它论述了唐、五代词的发生发展，并反映了自仁宗朝柳耆卿变旧声作新声，演慢词，以至神宗朝元祐之间慢词兴盛后词坛的情况。在词的内容方面提倡典重，反对颓靡，在音律方面，总结了柳永、贺铸、晏几道、黄庭坚、秦观诸家的制作，明确在音律上词不同于诗，词别是一家，在创作方法方面总结了北宋诸名家的技法，提出铺叙、浑成诸法度。我认为李清照在比较全面系统地研究词学的发展情况后，提出词论，并通过自己的创作实践，提供示范，对词的发展是起一定的作用的。拿现在流传下来的《漱玉词》和她的词论相引证，可以看出李清照是走学习传统、发展传统的创作途径。

这个时期，她在闺词的领域内能开拓境界，扩大题材，提高词的气格。在创作方法方面，

提炼民间朴素的口语成为文学语言。她的词音律精微，善于度寻常语入音律，使词的语言与词的音律达到统一和谐。在章法方面，既包有《花间》含蓄蕴藉的工妙，又兼有东坡高横傑放的气势。她的词平易而不俚俗，雅饬而不繁缛。不但能练句练字，而且能炼意炼格。

李清照是以闺词名家的，在闺词中她充分表现自己的性格。《渔家傲》记梦是一首笔力横绝重大的词，表现女主人公的胸襟和抱负，同时也体现妇女在封建社会制度压迫下不能振翅高飞的苦闷。「我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句」，一种岌岌不可终日的向上争胜的意志和老而无成的慨叹矛盾地结合在一起。这种不能平静，汹涌澎湃的思潮形成了冲击的力量。这种激情也体现在她的诗里，晁无咎称道的「诗情如夜鹊，三边未能安」，这两句诗是从一世之雄曹孟德的《短歌行》「月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依」脱胎出来的警策语，是一种发愤图强、不屈不挠的精神表现。

李清照这种豪迈的雄心和岌岌不可终日的积极态度，表现在词中并不是偶然的现象，而是系统化的。我们只要再读她的一组咏梅花的词就会觉察到。这一组词，每首的煞拍都用一些警策而带有深刻的哲理意味的句子。如《诉衷情》的「更接残蕊，更燃余香，更得些时」；《殢人娇》的「南枝可插，更须频剪，直莫待西楼，数声羌管」；《玉楼春》的「要来小看便须来，未必明天风不起」；《清平乐》的「看取晚来风势，故应难看梅花」。她把梅花象征一年一度

的春光。在这一组词中，词人寄与的深厚情谊，已经超出了爱花而升华到惜取光阴的崇高意义了。我认为从这一组咏梅花词所表现出来的对待生活的积极态度，和在《渔家傲》记梦一词所表现出来的进取心，是李清照思想中最本质的东西，是她注入了闺词的新血液，也是她之所以能攀登文艺高峰去夺取诗人桂冠的动力。

在这个时期词的另一种类型是宣和二年赵明诚起知莱州，李清照留居青州时所写的几首闺词。这些词有丰富的充实的生活内容，有较少年时代更深刻的生活感受，所谓「中年哀乐」；同时词人在这个时期的创作技巧，文学修养，已经达到炉火纯青。因此，这个时期的作品，无论是长篇、短篇，都是珠圆玉润，晶光照人。

《蝶恋花》（泪湿征衣脂粉满）是一首开阖纵横的小令，王维的「劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人」，到了她的笔下变成「四叠阳关，唱到千千遍」的激情，极夸张，却极亲切真挚。通首写惜别心情是一层比一层深入，但煞拍「好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远」，出人意外地而作宽解语，能放能淡。所谓善言情者不尽情。令词能够运用这种变化莫测的笔法是很不容易的。

《醉花阴》重阳词是一首脍炙人口的杰作，通篇不着一悲愁语，而孤茕寂寞之感，益难为怀。「莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦」是千百年来被传诵的名句。它为什么有这么大的

魅力呢？这是深刻的生活感受和高度艺术技巧相结合的产物。此词通篇自起句至过片以后「有暗香盈袖」，都是运用平铺直叙的笔法，词人把节日离索的深刻感情留在结拍，使它高峰突出。而且词人在体现这种感情时是用非常雅饬的措辞，恰当的比喻。绚丽的藻词，在用恰到好处其分时，能够使思想发射光辉，增加感染力。「帘卷西风」四个字，既写人，又写景，又点出时间空间，它创造了一个凄清寥阔的深秋境界，如果没有这种境界为前提，「人比黄花瘦」便会索然寡味了。这种词意，后人屡屡袭用，但苦无境界，成功的作品很少。

《凤凰台上忆吹箫》是一首长篇巨幅、抑扬顿挫、笔势超拔的慢词，是词人以寻常语言度入音律的典范之一。「多少事，欲说还休」，只七个字，看来平易，却是经过千锤百炼得来的，它表现了女主人公深刻的内心活动；「新来瘦，非干病酒，不是悲秋」，语虽含蓄，意则甚明。这种文学语言，似脱口而出，而其实是雕琢出来的精美艺术品，能给读者以美的感受。过片以后，词意如悬河泻水，注而不竭，最后以「凝眸处，从今更添一段新愁」煞住，一结绵逸，言已尽而意无穷，留给读者以无限低回讽诵，咀嚼吟味的余地。慢词能够这样用笔，这样组织，真可以叹观止了。清《四库全书提要》云：「清照以一妇人，而词格乃抗軼周、柳，虽篇幅无多，固不能不宝而存之，为词家之一大宗。」林庚先生在他的《中国文学史》论李清照的词说：「她时代虽在北宋、南宋之间，而她的作风竟是完全北宋的。她不愿随着当时的一般的潮流，

而专意于小令的吟琢。」这是不符合事实的，在《漱玉词》中，慢词的成就是很大的，对后代词学的影响尤为关重。

李清照第二时期的作品，无论慢词、令词都达到很高的造诣，形成易安体。（辛稼轩的《鬲儿》在小序中注：效易安体。）这些成就是由于她能上承传统，旁及众制。观其《词论》，上自唐、五代，下逮秦七黄九，均能论列其短长，取法以律己。艰苦刻意，精益求精，这是一个名家成功的道路。

三

南渡以后，词人既有故国离黍之悲，又有悼亡之疼。这个时期的作品，可以说是以血泪凝成的。

《临江仙》（庭院深深深几许）、《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少）二词作于建康府，高宗（赵构）的行都，时间建炎三年，是胡马饮淮、宋室南渡的第三个年头，「春归秣陵树，人老建康城」，十个字沉痛地写出了流离迁徙、岁月蹉跎的悲叹。这种身世之感，是和南渡政局息息相关。建炎元年时，赵构在南京即位，四方勤王之师都向南京结集，士气振旺，如能誓师

北伐，中原可望恢复。但是当时怯懦昏虐自私的小朝廷，自赵构到宰相黄潜善、汪伯彦之辈都是逃窜投降派，他们已经在南京建城池官室，预备巡幸游乐，早把中原抛在脑后。建炎三年，岳飞曾上书千言斥责黄潜善、汪伯彦奉驾益南，奏请恢复中原，不报，夺官。李清照词中的「人老建康城」，不单是个人的悲感，而是道出了成千成万想望恢复中原的人的心情。

《蝶恋花》词中的「空梦长安，认取长安道」，也是由于这种恢复中原无望而发出的悲吟。过片词意更加凄怆：「醉里插花花莫笑，可怜春似人将老」。词人以春天影射国家社稷，所谓春将老，伤国之将亡也。李清照这种悲哀和辛稼轩那一首寓南渡之思最深切的《摸鱼儿》的结尾：「闲愁最苦，休去倚危阑，斜阳已在烟柳断肠处」是同一机杼。

这个时期，据宋人说部记载，李清照还写了一些诗，断句如「南来尚怯吴江冷，北狩应知易水寒」、「南渡衣冠思王导，北来消息少刘琨」，切望恢复中原的沉疼心情和《临江仙》、《蝶恋花》，诸词是相通的。还有一首题为夏日绝句：「生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。」象一把匕首，狠狠地向赵构、黄潜善一群逃跑主义者投掷过去，正击中了要害。

范文澜同志在《中国通史简编》说：赵构是从头到脚，满身污辱的皇帝。逃窜、乞和、投降是他的三个步骤。绍兴三年，宗泽已经忧愤身死，主战的宰相李纲已被斥逐。赵构用奸细秦