

江苏高校优势学科建设工程资助项目

美术学研究

7

非外借



南京艺术学院美术学院
东南大学出版社

江苏高校优势学科建设工程资助项目

美术学研究

Theory and History of Art

7

主 编：樊 波

执行主编：戴 丹

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

美术学研究. 第7辑/樊波主编. —南京: 东南大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5641-8277-9

I. ①美… II. ①樊… III. ①美术学—文集
IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 024405 号

美 术 学 研 究(第7辑)

Meishuxue Yanjiu(Di-qi Ji)

主 编: 樊 波

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京四牌楼2号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京玉河印刷厂

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 448千字

版 次: 2018年12月第1版

印 次: 2018年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-8277-9

定 价: 88.00元

出版前言

刘伟冬 樊 波

2019 迫在眉睫,2018《美术学研究》又即将付梓出版,2018 是那样匆匆而来,又那样匆匆而去,但愿这本出版物能为这匆匆的岁月留影驻神。2018,无论国际还是国内发生了多少令人惊愕、令人感奋、令人快欣又那样令人迷惑不解的事情,而这本出版物何以承载这历史繁复的信息? 美术学研究只是人类社会精神的一个侧影,我们无意于包罗万象,囊括众有,但求思接千载,目涵东西,愿思维的渗透之力摄取吉光片羽,如同一粒水滴可以反射恢宏的日光,又似一条静静的溪流映照无处不在的高悬的月辉,果能如此,则何其幸哉!

美术学学科既古老又年轻,就中国而言,大约先秦就有先哲对之发表玄论,但作为一个学科则是近现代才逐步确立起来的——我们这里不必考证其详,而只想说,如今这一学科虽然已取得令人瞩目的成就,但在基础理论的突破上却举步维艰,原因很简单,就是我们还未能从西学的模式中跳脱出来,真正找到自身的学术立足点,而西学的逻辑思路已悄然成为我们的内在骨骼。但如今还能脱胎换骨吗? 当世界被信息网络构成一体时,我们说这种诉求大约是无望的,也是无解的。

其实西方的美术学(或艺术学)大约也并非那样思路确然、明晰,他们也在不断争议,传统的研究对象在不断更新的艺术发展面前仿佛成为一些专家独有的学术嗜好,我们并不真正完全了解他们,但可以确信,理论研究在艺术面前似乎永远只能扮演黄昏后才起飞的猫头鹰角色,黑格尔老人的判断今天依然有效。让我们睁大眼睛好好看吧,看看西方学者还会为我们

提供什么。

2018 很快就要与人们告别，永远不会再有 2018，而未来正伸向远方，但愿这一出版物能与不断行进的时光偕行，为匆匆的岁月，以美术学的角色，做好历史的忠实秘书。

目 录

一、中外艺术教育高峰论坛美术分论坛

1. 西班牙马德里美术学院教学传统 [西]艾蕾娜·冈萨雷斯/001
2. 双面愿景：转型与创新 [意]安东尼奥·布朗基/003
3. 创新性的技术与诗意的解决方法 [意]马克·布朗迪兹/007
4. 学院教学的传统与当代性——以列宾美术学院的美术教育为例
..... [俄]尼卡特·茨欣尼/010
5. 融合艺术和科技的艺术表现 [日]保科丰巳/012
6. 传播经典 激励创新 周京新/014
7. 面向未来的高端艺术人才培养 陈 琦/016
8. 传承创新 内涵建设：培养德艺双馨的人才 莫合德尔·亚森/018
9. 涂层与底色——重新审视师范美术教育 李豫闽/020
10. 当代美术教育的时代特质与地域特色 马东骅/023
11. 中国当代美术教育的困惑与思考 刘 赦/025

二、中国美术史论

12. 略论日本艺术 杨志麟/027
13. 器·艺载道——贵州长角苗甌子制作工艺考察 孟凡行/037
14. 鄂湘地区战国楚墓中的鹿角造型初探 袁明洁/054
15. 吴越地区蛇的美术与知识考古 徐 良 聂倩洁/086

16. “文人雅集图”透视的文化意义 王宗英/107
17. 卢子枢的艺文事业与交游网络 赖志强/116
18. 敦煌西方净土变画面结构形成概说 王 治/151
19. 书法与庄子哲学 崔树强/168
20. 碑帖并进与书法鉴藏格局的丰富 张 冰 范丽娜/179
21. 17—18 世纪“中国风”建筑的西方传播 费文明/219
22. 《淮南子》的气论及其审美影响 杨慧茹/226
23. 王充“元气论”对后世书画美学的影响 夏焱萌/252

三、西方美术史论

24. 图像与文本的视差：欧里萨切斯之墓的视觉策略 胡 桥/268
25. 正义与和谐：“好政府与坏政府的隐喻”壁画中锡耶纳的政治理想与现实 何仁亿/291
26. 作为风格史与文化史的艺术史——温克尔曼艺术史论研究
..... 刘昌奇/304
27. 欧洲古典时期艺术家的社会地位 武 红/318
28. 包豪斯在中国的传播 张春艳/325
29. 写真之界域 李 琦/336
30. 埃及的“网格”艺术 王小柠/341
31. 商品与市场：美术史研究的新起点与新趋势 赵 力 马学东/349
32. “为什么没有伟大的女性艺术”三十年后——千禧年的女性艺术家，
2006 年 琳达·诺克林 著 周 渝 译/359

西班牙马德里美术学院教学传统

[西] 艾蕾娜·冈萨雷斯

首先向在座各位问候,感谢南京艺术学院的邀请,很荣幸参加论坛和南艺 106 周年校庆。

我们学院的前身是西班牙皇家美术学院,后来和西班牙最优秀大学之一的马德里康普顿斯大学合并。康普顿斯大学是西班牙久负盛名的高等院校之一,成立于 1822 年,包括艺术、人文科学、工程、医药、法律等 26 个院系。马德里美术学院的前身是在 1752 年成立的西班牙圣费尔南多皇家美术学院,在 1980 年与康普顿斯大学合并后,在教育方式上有了创新。西班牙圣费尔南多皇家美术学院在历史上曾培养出了许多重要的人物,如巴勃罗·鲁伊斯·毕加索、萨尔瓦多·达利等艺术大师。西班牙当代艺术家中超过 88% 的人曾在马德里美术学院学习、工作。

马德里美术学院在本科教学阶段分为三个方面:美术、设计和文化遗产保护、修复。在美术专业的本科教学中,教授和视觉艺术相关的知识,让学生学习古典技法,同时学习新的创作理念。从传统意义上来说,这种艺术是艺术家和作品的关系,但这种认识有待被打破,在艺术家创作的同时关注周围的环境,这是必不可少的一个方面。设计专业中有视觉设计、舞台设计以及其他新颖的设计手段,在教学中必须激发学生对创作的热爱,全方位培养人才。文化遗产保护和修复专业是结合现代科技发展,运用高科技理念和手段引导学生对文化遗产进行修复保护,并将之传承下去。

本科学制是四年,根据欧盟学分要求,需修满 240 个学分。在本科前两年的学习阶段中教授学生古典传统的创作技法,在后两年根据学生自身情况发挥其空间进行创新,最后一年会有相应的社会实践活动。硕士生课程分为艺术研究设计和创新、文化遗产的保护和传承以及在社会文化机构进行艺术教育的实践。学生可进一步申请博士课程进行深造。学校的优势是有完善的硬件设备和工作坊,方便为学生提供相应条件,包括油画、设计、素描、文物保护等,绘画工作室设施齐全,同时也有供学生使用传统胶片和数码摄影的专门教室。素描是进一步发展艺术技能的基础。学生学习素描,首先学习绘

制静物和石膏,之后根据学生的情况发展不同领域。学校有一个特殊的工作室,为学生提供丰富的人体解剖标本和图片,有私密空间提供给学生进行人体素描写生练习。学生学习版画有相应设备,如凹版、丝网版、电子光板等。学校还与私人机构或部门签订协议,让学生有更多机会学习、实践和准备展览。同时也有相应的展厅和艺术空间放置艺术家写的书籍,有不同的陈列室收藏原皇家美术学院的艺术作品,如戈雅的版画作品,以及历年师生留在学院的艺术作品。

从历史的角度来看,艺术教学模式可以分四种,通过这四种模式可以准确定义绘画、素描、雕塑等之间的区别,进行教学指导,有秩序地将前人的理论和遗产运用到现代教学中。一是欧洲中世纪流行的行会和工作坊模式;二是以文艺复兴时期建立的艺术理论传统为基础的教学模式;三是1919年由瓦尔特·格罗皮乌斯在德国魏玛创立的包豪斯艺术设计教学模式;四是开放式的教学模式,注重学生天赋,任其自由发挥,不给学生束缚,这也是浪漫主义艺术家的观点。从这四点来看,可以对应伟大艺术家的相应品质。他们知道如何选取材料来进行艺术创作,有能力将眼睛看到的现实通过艺术方式表现出来,如何用线条勾勒外形等,学生具有较强的创新能力,认为艺术没有套路,必须坚持自我。

最后引用毕加索的话:“我不相信有缪斯,但在工作的时候缪斯会抓住我。”

作者单位:西班牙马德里美术学院

双面愿景：转型与创新

[意] 安东尼奥·布朗基

南京艺术学院创建 106 周年校庆之际,我真诚地感谢南艺给我这个机会,参加这次盛会。首先受佛罗伦萨美术学院罗卡校长和卡罗西斯先生之托,向今天在座的各位嘉宾和师生致以诚挚的问候。他们二人非常遗憾,虽早已确认安排,今天却没有能够亲自出席论坛。

佛罗伦萨美术学院是意大利美术界的最高学府,拥有数量可观的外国学生。这里面既有来自欧洲的,也有欧洲以外世界其他地区的,特别是来自我们中华人民共和国的学生占到了他们注册学籍总数的 18%。

由于我们学校采用了适合这些外国学生的教育和培养模式,从而帮助他们更好地融入了佛罗伦萨,甚至是整个意大利的创作和艺术界,所以近年来,我们学院的外国学生比例仍然在不断地上升。

这么多年以来,我们美院和当地的不管是公共的还是民用的企业都签署了许多合作协议,共同组织了各种形式的会议、实习、研讨会等活动。经常也被邀请过来参与到其中的,有我们学院内部的各个系的师资力量,也有来自艺术界以外的专家。

佛罗伦萨这个城市本身就是意大利文艺复兴的发源地,在我们这个学院里面能够使得各种文化产生碰撞,也许从它们的传统和艺术形态来看,是截然不同的一些文化形式,但正是由于这种碰撞,激发了一种非常丰富而且充满活力的融合,产生了一种面向未来、又独一无二的先锋式的艺术创作,但同时保持着对辉煌意大利传统的珍视。

佛罗伦萨美术学院成立于 1563 年,几百年来培养了非常多的艺术家,其中也不乏在国际上声名显赫的艺术大师。

我们说,佛罗伦萨美院的历史可以追溯到佛罗伦萨还是邦国时期,它最早是个职业合作组织,当时叫作画师团,这是个诞生于 1339 年的社团。我们刚刚说美院正式成立于 1563 年,当时是在科西莫·德·美第奇的保护之下,以画师团为基础,组建了我们这个佛罗伦萨美院,之后由乔治·瓦萨里奠定了美院成立的基础。同时他也明确了在美院内部把艺术教育、美术教育作为

机构的任务来教授学生艺术和科学方面的知识,这也标志着第一所现代美术学院的诞生。

佛罗伦萨美院的首批教师中有很多著名艺术家,比如米开朗琪罗等,继他们之后又有另外一些非常著名的在世界美术史上留下很多声名的大师,有美院的奠基者瓦萨里,还有切利尼等。美院的老师不仅有教授美术的,还有一些是教授科学方面理念的。在这方面有一位代表人物就是伽利略。

在1784年的时候,我们的托斯卡纳大公爵——比特德奥波德,提出重新重组美术学院,这主要是为学院带来了一些欧洲的理念,大欧洲地区的一些理念。它的重新选址也给了佛罗伦萨美院重生的机会。当时已确立了学校教学的科目,包括绘画、雕塑、装饰。为了达到教学的目的,我们事实上也是把古代和现代的艺术作品进行了收集,这些作品收藏在我们的美术馆里面,大家知道米开朗琪罗的雕塑作品《大卫》的位置就是美术学院现在的美术馆。还有一部分是放在了皮提宫的现代美术馆里面。

现在和大多数美术学院一样,我们组建了一个专门为学生展示他们作品的一个展室,现在收藏了非常多的雕像和一些原始的石膏像。我们美院还成立了一个图书馆,里面收集了非常多、非常珍贵的图书、印刷品资料。

在18世纪和19世纪之间,佛罗伦萨美院可以说是整个佛罗伦萨艺术生活的中心,里面有非常多意大利造型艺术和传统艺术的推动者和支持者,比如著名的有拉斐尔和杜普雷。他们的理念是我们推行的传统造型艺术教学理念。除此之外,还有一些新兴的教学思潮也影响了比较多的年轻学生,这里面包括切利尼的理念。最后这位在美院成立了单独的学院,即裸体学院。

20世纪,我们的美院也是经历了一些比较大的变革。1923年的时候,意大利实施了一个新的法令,把原先附属在其他院系下面的建筑系单独划出来,1927年成立了单独的建筑系。在这个时期当中,许多具有国际声誉的建筑师都在佛罗伦萨美术学院执教过。

这里讲到1999年的时候,意大利颁布了一个法律,对意大利的美术学院进行了非常大的改革,把它整个纳入意大利大学教育的体系。佛罗伦萨美院自此就成为一个艺术方面的高等教育机构,除了美术专业的教育以外,也传承了它之前人文方面的传统。随着时间的推移,佛罗伦萨美院也在不断地进行一些与时俱进的变革。目前,学校应该有两个级别的课程:一个是三年制的本科教育,再加上两年的研究生教育,面向全世界招收留学生。

我们美院对整个佛罗伦萨市,包括当地整个地区都是持非常开放的姿

态,也是经常为学生组织他们的个人作品展、回顾展、一些表演活动,还有一些会议,也会帮助学生去邀请一些非常权威的机构的从业者,他们都非常乐于推广现代艺术。

为了更好地传承过去这种辉煌的成就,使它的一些优势能够发扬光大,始终秉持传统和创新的理念,我们美院在最近几年花了很多的精力在教育课程设置上,包括课程的结构调整、拓展方面。学校最近几年开设了三个新的系:第一个是视觉艺术系,第二个是设计 and 应用艺术系,第三个是传播与艺术教育系。这三个新的系,都可以授予本科学位教育,这三个系在我们三年制的本科教育和研究生教育里面都有涉及。具体来看一下。第一个层次是本科教育。本科方面除了最传统的绘画、装饰、雕塑、版画和舞美以外,也增加了一些新的专业,如博物馆专业。第二个层次是研究生教育。近年来这是有比较大的改动的地方。新开设的专业已经开始招生,如插画、城市空间环境装饰,还有三个系在 2019 年已经基本到位了,开始招生的是公共环境、雕塑、艺术策展和艺术教育专业。

刚刚讲的教育课程设置的拓宽,使我们学校能够和各种机构,包括学校甚至是境外的学校进行更多的交流,也使得教学和应用的艺术方面能结出更多的成果。最近开启了一个一年制的课程,叫作艺术面料,这个也是跟当地特别发达的纺织业有关,是一个应用性非常强的学科。另外两个应运而生的是工艺设计和陶瓷设计专业。

佛罗伦萨美院还开展了许多国际合作。在 2017 年、2018 年的时候,我们组织了一个国际性的 BNETWORK 活动。对学生的教学和创新来说,这是一个非常有实效的活动。简单介绍一下这个 BNETWORK,它是一种在欧洲艺术教育、高等教育的院校一起合作举办的、非正式的联盟式的活动。这个活动主要的宗旨就是共享创新,能够结合所有的活动合作方,共同为我们的学生提供一些在艺术教育方面的内容和主题,是在大的国际化的背景下探索高校的美术教育应该有一个怎样的创新模式。这个活动因为是第一届,发起方是德国的柏林,所以是 B 打头的,每年会在欧洲选一个城市作为下一年的举办地。这个 BNETWORK 活动 2017 年是由佛罗伦萨美院组织的,应该说影响力非常大,参与者是来自各个国家美术院系的代表团。因为佛罗伦萨美院在当地具有影响力,所以我们看到有很多的艺术机构包括博物馆都参与了这个活动。其中有几个很著名的佛罗伦萨博物馆,包括学院美术馆、乌菲齐美术博物馆、巴尔杰洛博物馆。这个会议可以说是为当地与欧洲不同的文化

和创作提供了分享的平台,大家群策群力,为教育课程的设置提供了很好的建议;也是在这个大背景下,欧盟和其他地区的人们越来越趋向文化协同的趋势,使我们能够有更多的机会来思考如何接纳和满足这样的需求。

这里我想特别提一下,佛罗伦萨美院在最近几年和几家国际性的专门中介机构像 AAP 和 VAP 行业协会组织开展了一些合作,他们是专门致力于意大利和中国美术高等教育之间的文化交流的机构。协议签订之后,我们已经有了一些落实的具体成果,主要是上海的同济大学已经有不少的学生,在佛罗伦萨美院接受一些短期的培训班课程。

最后,我这边综合刚刚上面讲的,回顾了一下佛罗伦萨美院的演变历史和最近几年来做的一些尝试。我们所做的这些努力也都是为了能够适应当今这种形势,开拓出一些更加多元化的教学跟培训方面新的战略,也是为了适应来自越来越多国家的学生,能够更好接纳他们,使他们能够融入我们的教学环境和创作空间,使我们的学生能够在我们的美院的环境当中发展自我的个性,能够面向未来,有一些更加成熟的表现和艺术表现。

作者单位:意大利佛罗伦萨美术学院

创新性的技术与诗意的解决方法

[意] 马克·布朗迪兹

我是意大利拉奎拉美术学院的校长。我代表拉奎拉艺术学院的所有教职工向南京艺术学院的校长、学术委员会,以及所有的教职员们致以最衷心的问候,感谢你们的邀请,让我有幸参加这次意义非凡的以全球视野下艺术教育的融合发展与创新为主题的论坛活动。全球化提高了通信速度,促进了信息交流,加速了经济增长,缩小了时空差距。全球化尤其增强了文化之间的交流,虽然不同的国家、不同的大洲会延伸出不同的文化,但是他们在丰富各自文化的意愿上是非常相近的。

举一个实际的例子,比如具有深远意义的“一带一路”倡议,也就是新的丝绸之路倡议,它让人们重新开始认识,互相了解,互相接纳,它把文化交流、校际关系和人文科学知识的交流放在了重要的位置。这个倡议还使得各国艺术院校之间开展一种在文化交流方面具有特殊优势的合作,比如意大利和中国之间的合作。例如,我曾有幸教了一群年轻的中国艺术家,他们在学成之后选择留在了意大利,不仅是作为画家和雕塑家,还作为在中国举办重要意大利艺术家展览的组织者,以及在意大利举办的中国艺术家展览的组织者。我的一些同事已经决定在意大利和中国两地工作,以此来丰富他们的经验,也使人们了解当代意大利艺术家在艺术道路上的实验成果。

意大利的美术学院从欧洲文艺复兴的作坊模式开始,作为欧洲最先一批专门从事视觉传达艺术培训的学校,在最近的二十几年中,也将其学科扩展到了其他专业领域,比如图文设计、服装设计、文物修复、广告、书画课、漫画等。在新技术专业方面,特别是我们学校,在近几年创立了新科技工作室,使得学生能够通过使用3D打印机、扫描仪、数控机器来实现他们的创作。另一个特殊的部分在于电子编程的教学,以此来制作一些创作过程中会使用到的工具。完成的作品往往科技含量很高,具有智能化的特点,还配有一种传感器,用来激活与大众紧密相连的声音、灯光。这些新技术在技术变革的背景下出现,促使我们认真反思艺术教育领域中,可视艺术中技术的发展与创新。总的来说,就是对它的使用进行深刻的分析,因为它涉及传统与现代的矛盾

关系。

除了语言、绘画和书写之外,大脑在长时间的历史发展过程中也已经进化成了一种工具,能够在顺应时代快速发展的情况下,塑造自身的结构。中国的一些重要的研究中有提到大脑的这种独特能力,这些研究强调书写是由左脑控制的。亚洲其他国家的研究发现,当人了解了中国汉字的拼写结构之后,右脑被激活,因为右脑的理解过程可能不是通过一种特定的分析获得,而是通过整体的阅读理解合成。这个前提有助于我们更好地了解如何利用触摸屏来进行书写和绘画。而且触摸屏可以通过写与画的介入从而大幅度提高教师与学生的学习质量,并远超我们的想象。实际上,运用程序的普及使得我们可以直接在控制器上进行操作,通过手指或者可读表达进行直接的调控干预。一方面,作画的随意性被标准化,而且其图画的美学性和诗意性也被控制住了;另一方面,对于技术的依赖其实是一种原始的或者是老旧的做法。也就是说,无论是从微观角度来思考个人成长,还是从物种的宏观进化角度来说,其实人类都是通过手这个工具或者用口头语言的形式来直接地交流表达,而不是通过某种媒介。

在我们的认知演化过程当中,用手书写和绘画在获取知识和表达自身存在性的方面发挥了重要的作用。就如人类演化过程中所演化的那样:第一阶段是对于语言的使用;第二阶段是对于界面的使用,就像在表面上绘画;第三阶段是从古老的象征性的图案向描述性图案甚至是更高级的象征性图案的过渡;第四阶段是从更高级的象征性图案向书写过程的过渡。最后的这个步骤使得我们的左右两个大脑都能够活动起来,进行更加顺畅的交流,大脑中特定的区域被勾勒出来,我们所拥有的认知结构逐渐形成。很明显,除了语言和我之前提到的进化的元素之外,在这种过渡的情况下,艺术教育和艺术本身必须在现存的可视艺术中发挥其决定性的作用。所有技术变体中的图像,比如计算机屏幕上显示的图像,或者是我们手机上产生的文字或者是一张照片,在某种情况下都有优于书写的价值。不过,就算新的数字科技有涉及一些复杂和困难的问题,就像我现在正在试图向在座的各位解释的那些,它们也表现出一些客观的优势。

由于所使用的语言和科技对于所有国家和大洲来说都是一样的,因此这些新的数字科技可以作为有用的工具被国际学生团体普遍和横向地同化接受。不过,由于特定传统和教育经验的不同,个别院校之间的交流对话也会不同,从教授绘画、雕塑、图形艺术的工作室到历史艺术理论的科目都不尽相

同。问题在于,具体来说,也就是学生们应该如何将对著名艺术作品的学习与理解,将其自身的价值转移到创造自己的作品当中。另外一点,对于色彩的研究运用在国际上大家都有统一的认识。但是我们也得承认,在不同传统文化背景下的人对颜色也会有不同的认知。所以,未来几年内,我们应该更加关注这些领域以便加强文化交流,并以独特的方式加强对新型共享视觉语言的认知,正如在过去的东西方文化之间所产生的各种不同。同时,它需要为那些尚未完全深入研究的教学部分提供可能性,比如对文化遗产的修复。在这种情况下,理论知识的学习与实践经验都是非常重要的,因为语言包括科学、历史、技术与哲学等知识。

总结一下我的发言。我认为,我们的任务是尽可能地给学生提供表现自己创造力的机会,让他们批判性地使用传统的工具及新兴技术,关注每个学生个体的感受,帮助他们选择最好的技术以及诗意的解决方案。正因为如此,这也给我们的老师提出了新的要求,即不断地学习更新自己的知识储备,做好准备以满足全球化过程中学生们的期望。最后,我希望通过越来越深入的合作和文化交流来丰富我们老师的经验,丰富学生的知识水平,以及提高我们各自学校的办学水平。谢谢大家!

作者单位:意大利拉奎拉美术学院

学院教学的传统与当代性

——以列宾美术学院的美术教育为例

[俄] 尼卡特·茨欣尼

列宾美术学院成立于1757年,由彼得大帝创立。在这个时期,所有欧洲国家都建立了各自的艺术研究院,需要大量的高端艺术家、雕塑家和建筑师,他们可以美化发展中的新城市以及建造的教堂,满足新贵族日益增长的精神需求。列宾美术学院的教学是建立在古希腊、古罗马和文艺复兴的基础之上。建院初期,列宾美术学院邀请了很多来自欧洲的著名建筑师、雕塑家及画家来此教学,培养了很多著名的艺术家,部分还成了列宾美术学院的教师。慢慢地,列宾美术学院还建立起了一个高质量的博物馆,博物馆里拥有数量丰富的雕塑和世界一流的绘画作品。近200年来,几乎所有的著名俄罗斯艺术家都是列宾美术学院的毕业生,比如伊万诺夫、列宾、苏里科夫、谢洛夫、布鲁贝尔等,还有许多在雕塑及建筑方面作出杰出贡献的艺术家们。

列宾美术学院教学始终坚持主张学习古典主义、现实主义及自然主义艺术。虽然在1917年革命之后的一段时间,有马列维奇等艺术家开始宣扬新时代需要新艺术的理论,新的艺术理论主张瞬间占领学院,但是列宾美术学院很快就看到了这种艺术的局限,于是在1931年宣布回归古典、现实主义艺术。

列宾美术学院发展至今,一直秉承着精而细的原则,每年招收的学生也很少,目前有700多名学生在列宾美术学院学习,还有很多学生受教函授课程。学院设有5个系:油画系、版画系、雕塑系、建筑系和古画修复系。每个系都有各自完整的课程大纲,并有完善的考核标准。列宾美术学院各个年级设有不同的课程以及对学生不同的要求,从入学的一二年级开始临摹以及简单的创作,再到四五年级比较复杂的构图、场景、组合的练习,层层递进。每位老师上课时都会提出不同的要求,在不同光线下将静物模型摆放在不同的位置,创造不同的场景让学生作画,学生们可以运用不同的手法和技巧去表