

何望贤 选编
陆荣椿

新时期文艺理论 论争集

上

甘肃人民出版社

新时期文艺理论论争集

(上)

何望贤 选编
陆荣椿

甘肃人民出版社

980067

责任编辑：李民发

封面设计：郭宝林

新时期文艺理论论争集

上

何望贤 选编
陆荣椿

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张17.25 插页2 字数320,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：1——2,280

书号：10096·325 定价：1.75元

内 容 提 要

粉碎“四人帮”以来，文艺理论战线解放思想，拨乱反正，对许多重大的理论问题展开了论争，发表论文之多，涉及面之广，探讨之深入，争论之热烈，都为建国以来所罕见。本书选编了其中具有代表性的文章，比较集中地反映了文艺理论战线“百花齐放，百家争鸣”的基本概况和丰硕成果。全书分为三卷，对文艺与政治的关系问题，文艺的真实性问题，人性、人道主义的问题，现实主义的问题等，进行了深入讨论，并附有近年发表的论文目录索引，资料丰富，学术价值高，便于查阅，是文艺理论研究者、大专院校文科师生以及文艺工作者和爱好者重要的参考书。

编 者 的 话

粉碎江青反革命集团后，以党的十一届三中全会为转折点，到六中全会通过《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，完成党在指导思想上的拨乱反正。在实现新时期这一伟大历史性转变的过程中，文艺理论战线冲破“左”的教条主义的束缚，解放思想，对许多重大理论问题展开了争论，取得了拨乱反正的丰硕成果。过去许多不曾接触或不怀疑其正确性的文艺理论问题与口号，都被一一提出来，用实践作为检验真理的唯一标准，检验它是不是符合客观实际，是不是文艺发展的必然规律。有一些问题，虽然一时还不能得出一致的结论，也有助于进一步思考和探索。在不到五年的时间内，全国各报刊发表这方面的文章之多，涉及面之广，探讨之深入，辩论之热烈，都为建国以来所罕见。这不仅为恢复马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的真面貌，正本清源，既坚持又发展，作出了重要贡献，而且为新时期的文艺繁荣，扫清障碍，解放艺术生产力，也起了推动作用。为了比较集中地反映这一段时间文艺理论战线“百家争鸣”的实绩，并为从事文艺理论工作的同志和爱好者，在四项基本原则指导下，进一步探讨文艺理论问题提供参考资料，我们编选了这本《新时期文艺理论论争集》。

全书分为上中下三卷，共四编。上卷包括：中央领导同志的

讲话；第一编，文艺与政治的关系问题。中卷包括：第二编，文艺的真实性问题；第三编，人性、人道主义问题。下卷包括：第四编，现实主义问题；目录索引。每编又分若干单元，各单元之间在内容上可能有交叉，文章的排列一般以发表的时间为序，目的只在使阅读方便。

在编选中，我们力求将具有一定代表性的不同观点的文章选入书内。其中有些文章的观点显然是不正确的，是我们所不赞成的。但为了反映历史的真实和论争的概况，我们也适当地选入了。凡选入的文章除了少数因篇幅太长作了节录，或有明显不妥之处作了文字删节之外，大部分文章都按原文付印，以保持原状，请读者注意。为了便于查阅，我们还搞了一个目录索引，附在书后。这个目录索引也肯定不完备，仅供读者参考。

本书的编辑，得到领导和各方面同志的支持和鼓励，陈荒煤同志为本书撰写了序言。在此，一并表示衷心感谢！

我们的编选肯定有不妥、甚至错误之处，诚恳地希望专家和读者指正。

一九八二年十二月于北京

目 录

序.....	荒 煤(1)
在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞.....	邓小平(5)
在剧本创作座谈会上的讲话	胡耀邦(12)
当前思想战线的若干问题	胡乔木(49)

第一编：文艺与政治的关系问题

(一) 文艺是不是“阶级斗争的工具”

为文艺正名.....	《上海文学》评论员(92)
给《上海文学》评论员的一封信.....	王得后(104)
“文艺是阶级斗争的工具”是个科学的口号.....	吴世常(112)
艺术为政治服务的辩证法.....	郁 沅(120)
阶级的文艺总是阶级斗争的工具.....	何国瑞(130)
一个不精确的口号.....	邱明正(140)
就“阶级斗争的工具”说和王得后等同志商榷.....	文致和(148)
与何国瑞同志商榷.....	胡水清(152)
谈文艺的社会作用.....	李 准(158)

(二) 文艺是不是上层建筑

研究美学史的观点和方法.....	朱光潜(170)
------------------	----------

文艺和政治是上层建筑范畴内的关系·····	梅 林(186)
文艺和政治关系中的一个根本问题·····	钱中文(191)
文艺的社会属性是什么? ·····	梁胜明(205)
论文学艺术的上层建筑性质·····	李传龙(216)
文艺远离经济基础说质疑·····	马国雄(227)

(三) 文艺是不是“从属于政治”

不要笼统提“文艺是政治的反映”·····	周介人(237)
文艺和政治(节录)·····	毛 星(241)
关于政治和文艺的关系·····	周 扬(260)
文艺·生活·政治·····	罗 荪(267)
文艺要为政治服务·····	敏 泽(278)
对一个文艺理论问题的看法·····	蔡 葵 杨志杰(290)
形象思维过程中艺术与政治的关系(节录)	
·····	王先霭 范际燕(304)
文艺与政治不是从属关系·····	王若望(318)
就《文艺与政治不是从属关系》一文致王若望同志	
·····	刘志友(328)
文艺与政治断想·····	贾文昭(339)
作家是政治化了的人·····	丁 玲(349)
不尊重规律,就要受到规律的惩罚·····	吴 强(352)
文艺·政治·人民·····	王若水(358)
文艺与政治关系的历史教训·····	荒 煤(367)
文艺为社会主义服务·····	林焕平(392)
文艺的歧路(节录)·····	邹贤敏 周 勃(399)
社会主义艺术生产的目的(节录)·····	李中岳 周 舟(414)

文艺与政治是从属关系吗？	牟豪戎(427)
从社会主义文艺的特点看文艺与政治的关系	何积全(431)
文艺为人民服务、为社会主义服务	《人民日报》社论(438)
新时期社会主义文艺的方向	缪俊杰(444)
历史的惰力	王春元(451)
不要戴着镣铐跳舞	寒 溪(463)

(四) 文艺的社会效果问题

对于文学创作的一个回顾和展望	冯 牧(477)
文艺创作要考虑社会效果	《文汇报》评论员(497)
文学的命运和作家的责任	刘梦溪(501)
发挥文艺的道德感召力	朱 晶(509)
社会效果与责任感及其它	陈白尘(514)
谈谈“社会效果”	韦君宜(524)
科学家的精神和文艺家的责任感	戚 方(528)
新的时代和作家的责任	贺敬之(533)

序

荒 煤

党的十一届三中全会以来，在伟大的思想解放运动中，文艺战线经过拨乱反正，实事求是地总结历史的经验和教训，一方面继续不断地批判“左”的思想影响，另一方面批判了资产阶级自由化的倾向，展开了正常的批评与自我批评，使得社会主义新时期的文艺事业得到了极大的、健康的发展。

在短短的几年中，创作繁荣，新人辈出，理论活跃的情况，是建国以来所罕见的。

从整个文艺战线来讲，检验和衡量文艺工作的成就，毫无疑问，首先决定于创作是否繁荣；是否坚定地贯彻了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向；坚决贯彻了“双百”方针，力求题材、风格、样式的多样化；能否真实地深刻地揭示现实生活中的各种矛盾，创造出生动鲜明的各种人物形象，特别是社会主义新人的典型。

然而，创作的繁荣和理论的活跃是相互作用、相互促进的。

我们承认理论来自于实践。但是，文艺理论对于创作具有重要的指导作用。马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想强调无产阶级世界观、共产主义思想武装文艺家的头脑，观察社会，深入生活，真实和深刻地反映现实，使我们的文艺创作沿着社会主义的方向前进。

理论不活跃，思想僵化，不能克服和清除“左”的思想影响，对文艺创作中的许多问题和倾向，不能进行科学的分析和批评，动辄进行简单粗暴的干涉和批评，就必然妨碍创作的发展和繁荣。相反，不掌握运用马克思主义的文艺理论和毛泽东文艺思想，对文艺创作中的一些不良倾向和错误观点不进行研究 and 批评，听任西方资产阶级文艺思想泛滥，也必然导致文艺创作不能健康的发展，甚至误入歧途。

总之，文艺理论是为创作开辟道路的。

文艺理论工作、文艺批评不发展，理论不能联系实际，理论不活跃，不能指导创作，不会有创作的繁荣。没有创作的繁荣，也不可能有理论的活跃。也只有创作繁荣、理论活跃，才有利于人才的发现、培育和成长。

没有正确的理论指导，只有简单粗暴的批评，如鲁迅所说：“在嫩苗的地上驰马”，那么既扼杀创作，也扼杀人才——既不可能产生天才的诗人和作家，也不可能产生优秀理论家。

因此，创作繁荣、理论活跃、人才辈出，这是我们社会主义文艺战线兴旺发达的一个标志。评价一个时期或一个时代的文艺运动，倘若不把这三个方面联合起来当做一个整体来研究，就不可能有全面的深刻的认识。

可惜，由于长期以来“左”的思想影响，文艺理论工作确实存在许多缺点，没有得到正常的发展。特别是林彪、“四人帮”时期，散布了许多极左的理论，把理论批评工作当作一根镇压革命文艺的大棒，造成了严重的灾难，以致至今还有人文艺理论研究、文艺批评望而生畏，甚至厌恶反感。有人认为马克思主义的文艺理论和毛泽东文艺思想已经过时了，而热衷于不加区别地搬用西方资产阶级文艺观点为时髦。也有人认为现在创作的繁

荣，正是突破了文艺理论的各种框框，根本否认马克思主义文艺理论的指导作用。在评价三中全会以来文艺战线的成绩时，对文艺理论、文艺批评方面的工作，也缺乏科学的分析。

应该指出，没有三中全会以来党所制定的正确路线和方针，没有一个伟大的思想解放运动，拨乱反正，没有邓小平同志在全国第四次文代会上的《祝辞》、胡耀邦同志在剧本创作座谈会上的讲话、胡乔木同志在思想战线问题座谈会上的讲话，以及十二大所提出的战略方针——在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明，也就根本不可能有现在文艺战线上这样蓬勃发展的局面。

在这里，不能否认文艺理论界在思想解放、拨乱反正、实事求是，总结历史经验教训方面作了大量的工作。如果没有对所谓“文艺黑线专政论”、“文艺黑线论”等等极左思潮的批驳；没有对揭露林彪、“四人帮”罪恶的所谓“伤痕文学”的支持与鼓励；没有对表现社会主义新人的《乔厂长上任记》这类作品的积极肯定，对歌颂老一辈无产阶级革命家的作品《丹心谱》、《曙光》、《陈毅出山》等等的热情赞扬；没有对文艺理论中许多禁区的突破，对建国以来文艺战线上每次过火斗争的正确总结，对文艺与政治的关系、文艺的真实性、人性与人道主义、现实主义等等许多重大理论问题，开展广泛深入的讨论；没有继续对文艺批评工作“左”的倾向和资产阶级自由化进行必要的批评，那么，也不可能设想，文艺战线会有这样一个蓬勃发展的新局面。

特别是这几年文艺理论的活跃，争论问题涉及方面之广，探讨的深入，争论的激烈，可以说是建国以来所少有的。而且，它为文艺理论的研究开创了一个真正自由争论的马克思主义的学风。

马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想既要坚持，又要发

展。马克思主义文艺理论的一些基本原理，是科学、是真理、是不怕批评的；也是批评不倒的，必须坚持。但是，马克思主义文艺理论也需要发展。正如建设社会主义要从中国实际出发、走自己的道路一样，建设具有中国特色的马克思主义文艺理论，同样要坚持理论和实际相结合的原则，不断研究新情况、新问题，探索社会主义文艺的特殊规律。这就需要我们坚持“双百”方针，充分发扬民主的、自由讨论的学风。

这几年文艺理论的争论，如果说有很大的成绩和收获，实际上是历史的必然。我认为，编辑这本文集出版，无论对总结历史经验教训，正确评价几年来的文艺运动。肯定文艺理论战线的成绩，发扬自由争鸣的学风，坚持和发展马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想，建立有自己民族特色的马克思主义的文艺理论，都是十分必要和有益的。对理论工作者也是一个很大的推动和鼓舞！

为此，作为一个文艺评论的老兵，才敢于应约写了这样一篇简短的序言，作为对花费了辛勤劳动的编者的感谢，并愿意向广大读者推荐这本文集。

在中国文学艺术工作者 第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)

邓 小 平

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有“五四”时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有“五四”以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业作出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑。在林彪、“四人帮”猖獗作乱的十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时

期，文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中，文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里，向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。短短几年里，通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品，对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们，同志们！

我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部，都要做解放思想的促进派，安定团结的

促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代

化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先是为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。列宁说过，在文学事业中，“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。围绕是实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。林彪、“四人帮”过去用反动的、腐朽的剥削阶级思想腐蚀人们灵魂，毒化社会空气，