



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

打击乐器 分谱

Percussion



Japan Band Clinic

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

打击乐器 分谱

Percussion

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——打击乐器 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1724-4

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 打击乐器—吹奏法—教材 IV. J627
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043896 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015
Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——打击乐器 分谱
主 编: Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠 薛小琳 (助理编辑)
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社
印订: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面
2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1724-4/J · 1596

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练·····	1
合奏热身练习·····	1
乐器·····	2
乐器的准备及保养·····	3
演奏方法的基础知识·····	4
小鼓的演奏方法·····	4
其他乐器的演奏姿势·····	6
旋律·····	8
练习发出饱满的声音·····	12
音阶和终止式·····	27
音程·····	29
音程与和声·····	29
音阶和终止式·····	30
音程·····	38
音程与和声·····	42
节奏·····	46
拉丁打击乐器和鼓的设定·····	50
合奏·····	54
打击乐相关术语·····	56
演奏法常用术语·····	56
保养知识·····	57
音乐术语 / 合奏用术语·····	59

日常训练

合奏

S.D.
Cym.&B.D.

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇连音 (伴奏)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏

(B) 主旋律

1 2 3 4

(C)

乐 器

平时勤于练习，多掌握相关知识，就会发现其实你可以很熟练地使用它！牢记打击乐器（Percussion）各部分名称以及功能，让我们一起练习吧！

● 小鼓



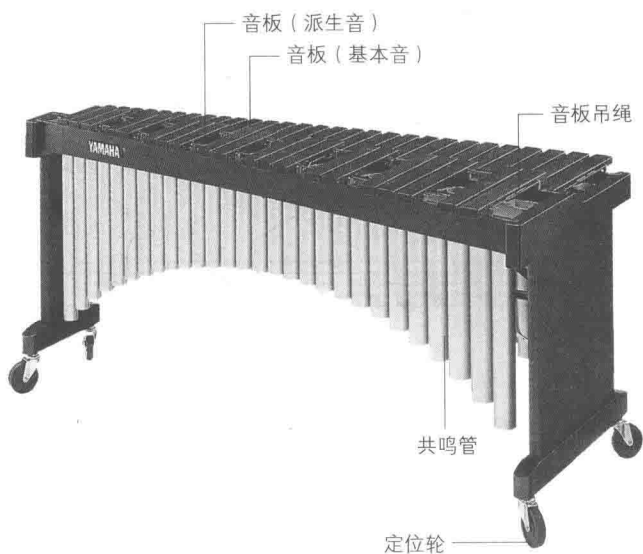
● 定音鼓



● 大鼓



● 马林巴



乐器的准备及保养

演奏前

选择鼓棒和拨子。不同乐器由于鼓皮的材料及硬度，还有击锤的大小各不相同，因此存在着差异，特别是拨子。另外，根据所追求音色的不同，要区分几个种类的小音槌。

带鼓皮的乐器需要定期更换鼓皮。如果使用时间过长，即使其表面没有破损，也会导致发音不准和音质不纯等问题，因此也需要更换。

设置



乐器的设置在某种程度上虽然有一种模式，但是也要多考虑一下音效及其他问题，比如要使指挥容易看见、便于移动，要使乐队合奏方便等。

保管

要注意大型乐器的移动和持法，一定要慎重对待。
为保护定音鼓和大鼓，它们的鼓皮要使用罩子。

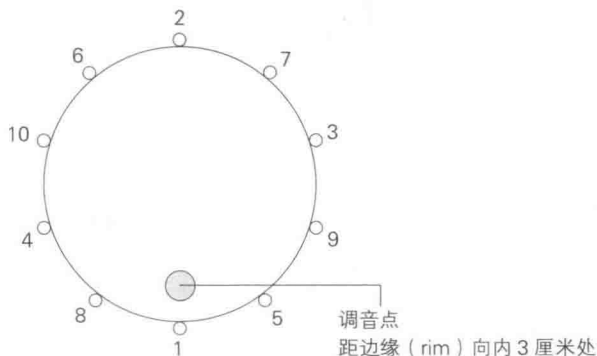
调音

定音鼓和大鼓需要调音。

清楚与演奏相符的声音以及自己想要的声音是非常重要的。

下面介绍一下小鼓的调音：

- ① 按照对角线的顺序将螺栓一点一点上紧，使鼓皮抻平。
- ② 保证每个部分都上紧，鼓皮的中央以及离螺栓近的部分用手按压，保证各部分张力均等。
- ③ 然后再按下方图示将螺栓按顺序逐个上紧，调整音调。音调根据乐器的深度和所追求的音色有所不同，但都大致在乐谱的范围之内。通过用拨子轻轻地敲打在各螺栓附近的调音点来进行调音的确认。
- ④ 小鼓内侧的鼓皮也需要调音。如果能将声音调得比表面的调音低二至三度的话，声音听起来会更和谐好听。
- ⑤ 将响线也像小鼓内侧的鼓皮一样接好，并调节其张力。



※ 根据乐器的深度不同会有所差异

※ 数字表示的是上紧螺栓的顺序

演奏方法的基础知识

“了解好的音乐和好的音质，是提高演奏水平的第一步”

● 打击乐器的声音

打击乐器种类很多，在音乐中有它们各自的使用方法。

假如你要多了解一点打击乐器，可以多听各种各样的演奏会和老师、前辈们演奏的音乐，或者是专辑中的著名演奏等，记住其中优美的声音并掌握广泛的驾驭打击乐器的知识。

● 打击乐器的种类和发音构造

所谓打击乐器，就是通过敲打振动而发声的乐器。

它分为有一定音调的乐器，如：马林巴木琴（Marimba）、定音鼓（Timpani）等没有音调的乐器，如：定音鼓以外的太鼓类、钹（Cymbals）、响板等。另外，使用鼓棒和拨子发声的乐器，也可以用手敲击使其发声，方法各异。

手和身体的运动方法，对各个乐器发音方法基本构造的了解以及鼓棒和拨子的选择都是创造唯美音乐的关键。

小鼓的演奏方法

■ 演奏姿势和鼓棒的持法——对称式和传统式



- 用比较放松的姿势演奏。
- 将乐器的敲击面设定在肚脐下方大约 5 至 10 厘米的位置。

● 对称式

- 将鼓棒摆在手的延长线处。
- 左右的鼓棒成正三角形。
- 鼓棒的握法因人而异，重点在拇指和食指的握法。

拇指和食指之间不能有空隙。

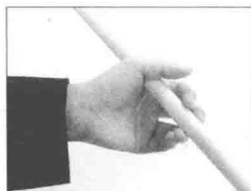
拇指的位置比食指稍往前。

左右拇指的指甲相对（手指甲向上）。



● 传统式

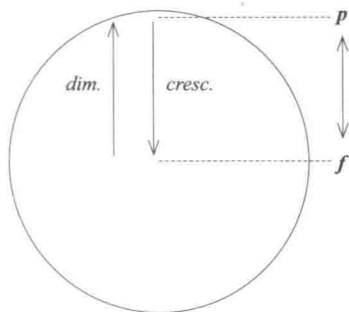
- 传统式时，左手鼓棒的持法参照图片所示。
- 乐器左侧要设置得较高一些，如图所示。



■ 演奏方法（鼓棒的打法）

除去多余的力量，顺畅地挥动鼓棒，保持胳膊、手腕、手指的动作可以自然协调，这样来击打乐器的方式是最理想的。

击打部位



单音、滚奏（roll）越靠鼓面中心力度越强，越靠鼓边力度越弱。

“cresc.”为由边缘向中央击打；dim. 为由中央向边缘击打，这样演奏的效果比较好。

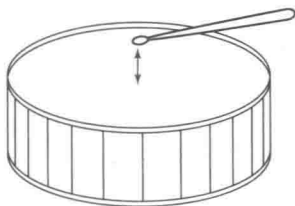
“*fp*”在中央处，单手或双手落下之后立刻向边缘处移动。

位置

根据鼓棒下落的高度、声音的大小以及微妙的感觉都会有所变化。

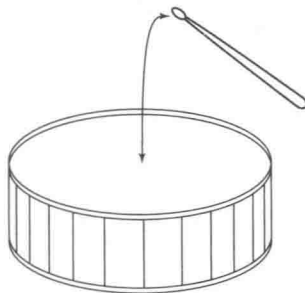
低位

距鼓皮几厘米的位置



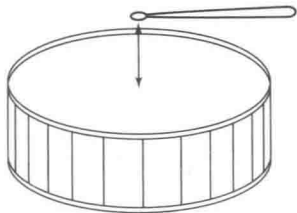
高位

举起的位置



中间位置

通常的位置



基本打法

基本的打法有四种。

分为“带重音的击打”以及“无重音的击打”两种，前者为了加重音而从高位开始击打，后者是为了不加重音而从低位开始击打。

● 带重音的击打

1. 全击法（full stroke）

从高位开始击打，然后在返回到高位。

2. 下击法（down stroke）

从高位开始击打，然后在低位处停止。击打之后要注意不要将鼓棒损坏。

● 无重音的击打

3. 举击法（up stroke）

从低位开始敲，之后再移到高位。敲打的中途不要停下来，要注意一口气一直到高位之后再停下来。

4. 停击法（tap stroke）

从低位打完之后再回到低位。

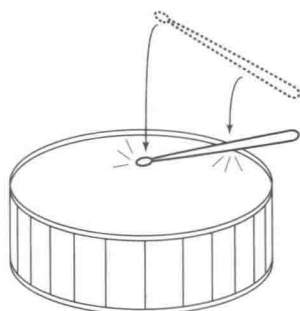
鼓边打击法 (Rim shot)

鼓边打击法是同时敲打鼓皮和鼓边的演奏方法。

根据音乐风格，曲目的氛围分为以下四种打击方式。

同时敲击鼓框和鼓皮

用一根鼓棒同时敲击鼓框和鼓皮



鼓框固定敲击鼓棒

一根鼓棒固定放在鼓框和鼓皮上，另一根鼓棒敲击这个鼓棒。



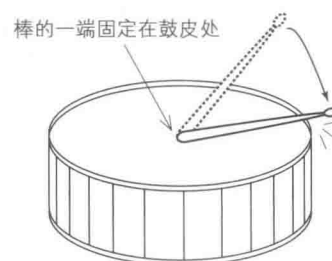
敲击鼓棒

一根鼓棒只固定在鼓皮处，用另一根鼓棒来敲击已固定的鼓棒。



敲击鼓框

一根鼓棒的一端固定在鼓皮处，用这个鼓棒击打鼓框。



其他乐器的演奏姿势

大鼓



击打部位不同，声音也不同。
按照乐曲的氛围，分部位击打。



滚奏的演奏方法。

钹



去掉多余的力量自上而下挥动，
使其碰撞发声。

定音鼓



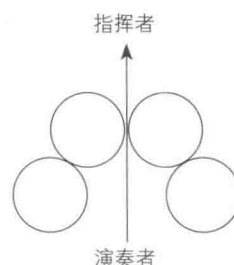
要注意乐器和身体之间的距离。



使用椅子的时候，要注意不要坐得太深。



定音鼓



设定 (setting) 要在中央部分，让指挥者可以看到。

键盘打击乐器



要注意乐器和身体之间的距离。



基本上要击打各个键盘的中央部分。
拨子的种类要根据音乐的不同分开使用。



四根拨子

几点提示

- 打击乐器部分的团队合作很重要，作为一个整体，不仅要提高个人能力，更要注意各部分的协调合作。
- 掌握宽泛的音乐知识也是很重要的一个部分。不仅仅是自己手里的乐器，有机会的话，可以尝试挑战一下各种各样的打击乐器。
- 节奏感固然重要，但是平衡感也是很必要的。仔细聆听各种各样的演奏，掌握不同的音乐信息，并通过演奏将其反映出来。

旋 律

- ◇ 用简单的旋律来练习键盘打击乐器。
- ◇ 在马林巴木琴等的练习中，练习用滚奏（roll）来演奏长的音符。
- ◇ 各乐谱“()”中的数字是相通的，同样的乐谱可以用合奏的形式进行练习。
- ◇ 有的曲目改变了一部分的旋律。试着用原来的旋律练习一下。
- ◇ 带“★”条目(15)(16)(17)也可以用卡农的方式进行练习。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项，用于检查练习的进度和标记日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



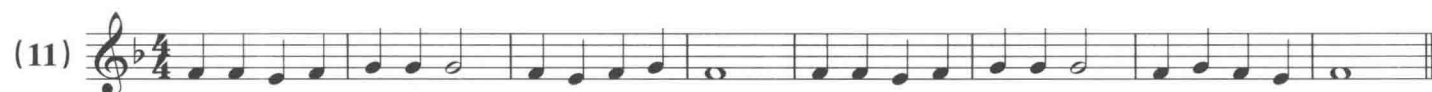
--	--	--



--	--	--



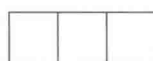
--	--	--

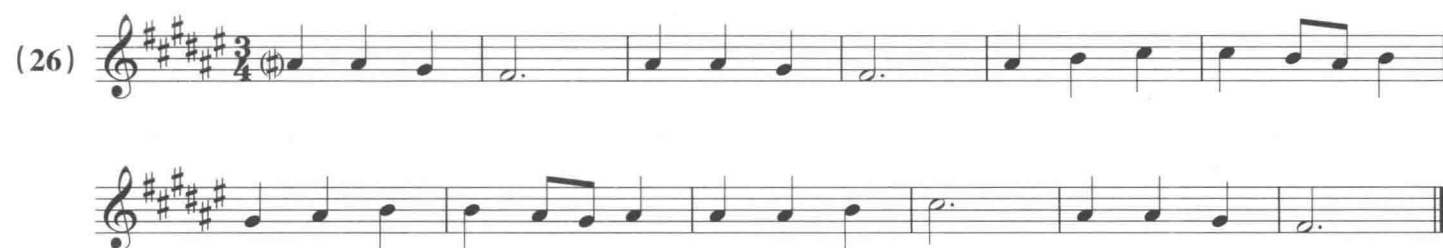
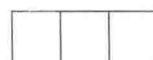
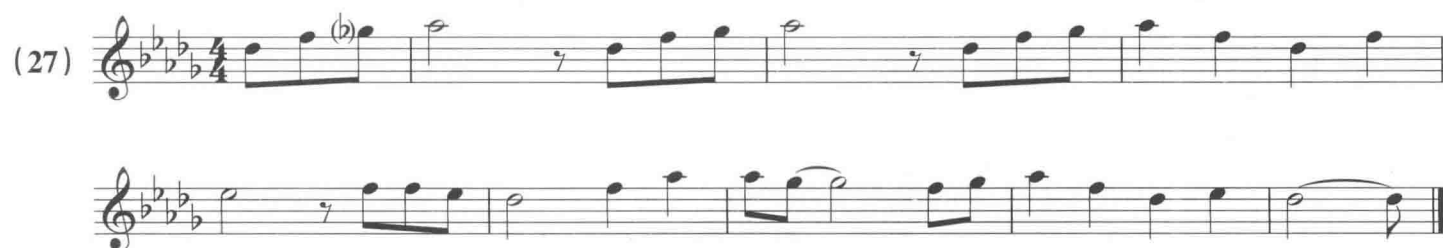


--	--	--









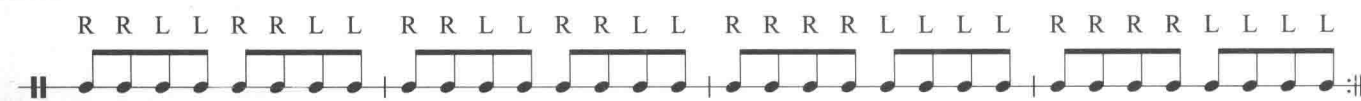
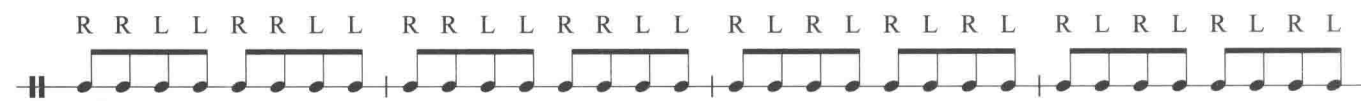
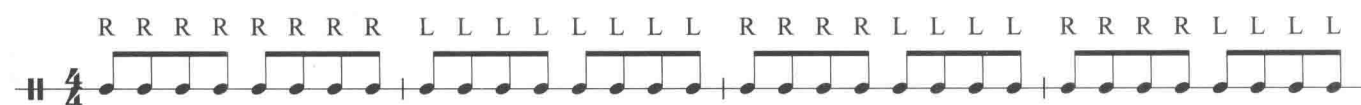
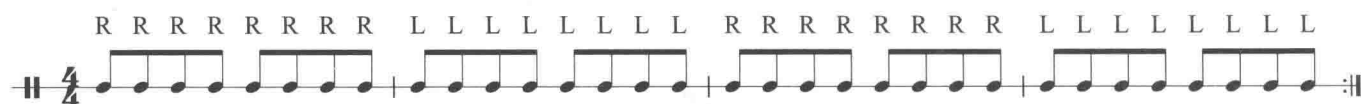
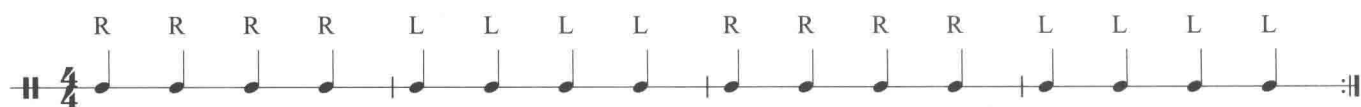
练习发出饱满的声音

第 12 至 19 页是小鼓的练习乐谱。掌握小鼓的基本演奏方法。第 20 页之后是合奏的乐谱。总结了键盘打击乐器的乐谱和伴奏用的节奏模式。

- ◇ 使用节拍器进行练习。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项，用于检查练习的进度和标记日期等。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语和德语进行标记。

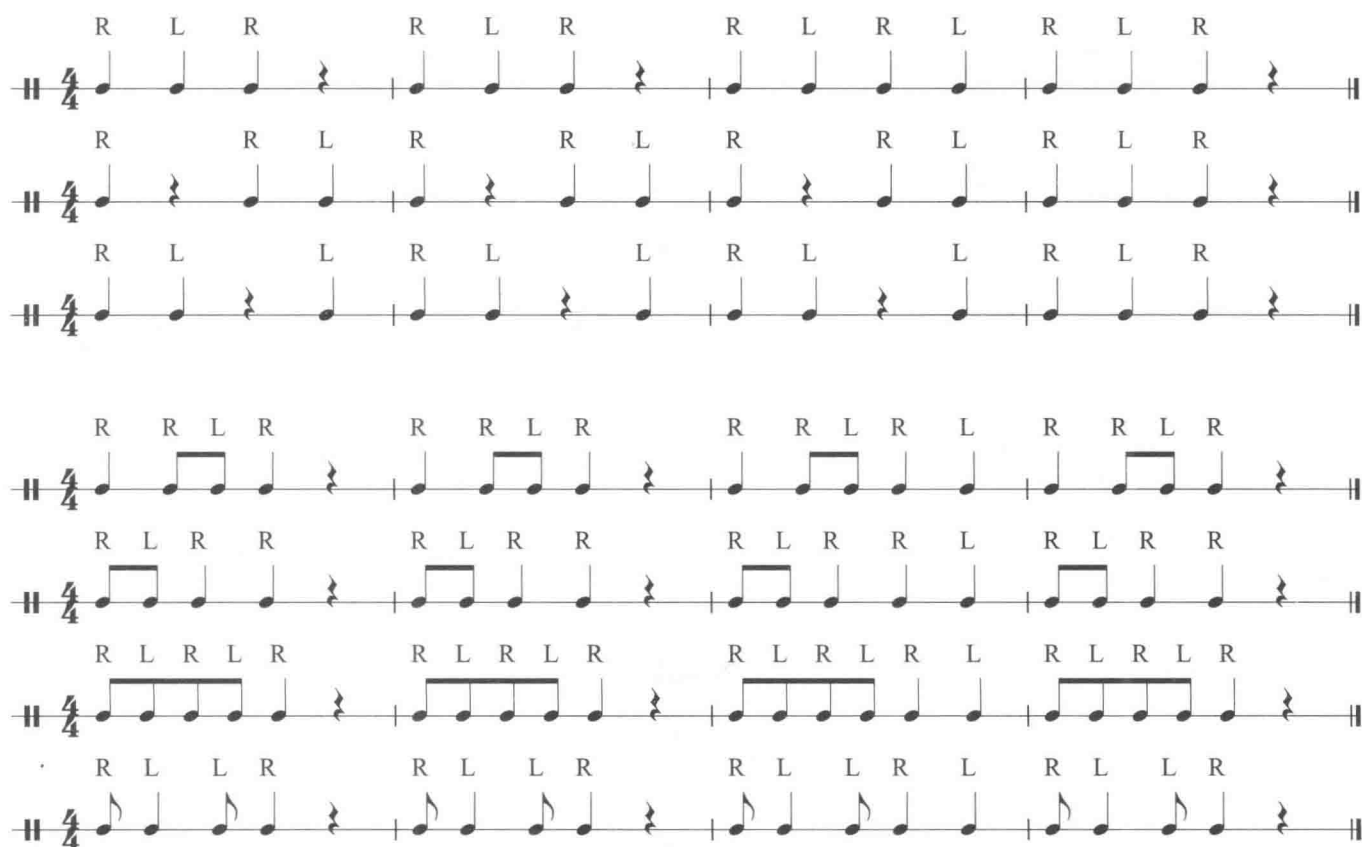
第 1 步 | | | | |--|--|--| | | | | |--|--|--| 单手敲击 R 为右手, L 为左手。

注意左右音量要相同，鼓棒的握法是否在同一个位置等，对于这些问题要确定自己的习惯，并加以练习。由容易演奏的速度开始，然后慢慢加速。



--	--	--

基本节奏



移动到十六分音符的时候，注意右手的动作不要变化。



移动到十六分音符的时候，注意左手的动作不要变化。

