

李贺诗选注

江苏人民出版社

李贺诗选注

苏州人民纺织厂《李贺诗选注》注释组
江苏师范学院

江苏人民出版社

李贺诗选注

*

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
南京人民印刷厂印刷

1976年7月第1版
1976年7月第1次印刷
书号 11100·016 定价 0.51元

前 言

在唐代诗歌苑囿中，有一株绚丽夺目的花朵，这就是李贺诗歌。

李贺，这位中唐时期具有尊法反儒思想的进步诗人，在当时激烈的阶级斗争推动下，把自己的政治思想熔铸进勤奋的创作生活中，写下许多“深刺当世之弊，切中当世之隐”的诗篇。李贺的诗歌，反映了要求革新进步的愿望和朴素唯物主义哲学思想，倾注了他憎恶黑暗现实和向往法治路线的强烈感情，表现出敢于褻渎“神圣事物”的反潮流战斗精神。李贺诗歌的艺术风格奇峭瑰丽，独树一帜，和先于他二三十年的李白诗歌前后辉映，在唐代诗坛和我国诗歌史上，放射着异彩。

然而，一千多年来，李贺和他的诗歌，却遭到了历代儒家之徒和反动文人的肆意歪曲和恶毒诬蔑。自从宋初儒家之徒钱易咒骂李贺为“鬼才”以来，什么“幽僻多鬼气”，什么“欠理”，什么“诗之妖”，种种咒语，接踵而来，简直把李贺描绘成为一个“狰狞幻怪之状”的人物，妄图磨灭李贺诗歌的进步意义和战斗锋芒。

“千秋功罪，谁人曾与评说？”

今天，当我们运用马列主义和毛泽东思想来总结历史上儒法两条路线斗争经验的时候，有必要努力正确地评价李贺及其诗歌，把被颠倒的历史重新颠倒过来。

李贺(公元790—816年)，字长吉，河南府福昌县(今河南省宜阳县)人。他出身于唐宗室，到父辈一代，已下降为地主阶级的中下层。十九岁时，腐朽势力以“避讳”的儒家说教阻难他考进士；后来，他在长安当了三年专司礼仪、职位卑微的奉礼郎，备受贵族大地主集团的冷遇和毁灭，终于愤然辞官回乡。二十七岁那年，大地主集团的迫害和疾病的折磨，夺走了这位青年诗人的生命。

唐王朝经过“安史之乱”，分裂割据势力恶性发展，宦官专权日益猖獗，前期中央集权的统一政治局面被破坏了，开始走由盛转衰的下坡路。到了李贺生活的德、顺、宪宗三朝，原来就很尖锐的各种社会矛盾更加突出。贵族大地主集团疯狂掠夺财富，兼并土地，使“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”的两极分化更为严重。失掉土地的农民，被逼得家破人亡，四处逃散。为了反抗地主阶级残酷的经济剥削和政治压迫，他们揭竿而起，举旗造反了。在李贺出生前的二十八年，浙东地区爆发了袁晁领导的农民起义，并曾一度建立了农民革命政权；在李贺生活的年代里，有浙东山越人的起

义，有贵州等地少数民族的起义，还有岭南黄家洞人的起义，这些都有力地冲击着唐王朝的统治。在地主阶级统治集团内部各种矛盾也更加激化起来。跋扈的藩镇和擅权的宦官，是代表当时的大地主阶级利益的最腐朽的社会势力，这两种势力互相勾结而又互相争夺，把当时的政治搞得越来越黑暗、腐败，加深了唐王朝的社会危机，激化了阶级矛盾。

阶级矛盾尖锐，社会危机加深，促进地主阶级内部革新派和保守派的分化，推动了中唐时期的儒法两条路线斗争。一批代表地主阶级中下层利益的具有法家思想的革新派人物，从缓和社会矛盾，挽救唐王朝衰落出发，反对宦官擅权和藩镇割据，要求加强中央集权，实行政治改革。为此，地主阶级革新派同保守派进行了激烈的斗争。公元805年，以王叔文、王伾、柳宗元、刘禹锡等人为代表的革新集团，发动革新运动。革新派执掌朝政后，积极实行一系列的革新措施：整顿财政，把盐税大权集中到中央手里；选用出身于地主阶级中下层的“达于吏理”的官员，打击紊法乱纪的顽固派；派人接管中央禁军；禁止“官市”，等等。这些措施，归结到一点，就是要打击分裂割据的藩镇势力和独断专权的宦官头子，加强中央集权，维护国家统一。但是这场运动，基础薄弱，对保守派的打击软弱无力，所以在宦官、藩镇和贵族官僚集团的猖狂反扑下，革新政权只存

在一百四十余天，就被颠覆了。王叔文被杀，王伾被逼死，柳宗元、刘禹锡等人被贬谪到远方。革新运动的失败并不是斗争的结束，儒法两条路线的斗争在政治思想领域更加激烈和深入地展开了。以柳、刘为代表的革新派人士继续坚持革新路线，与大地主保守势力和反动儒家的代表韩愈围绕着革新与倒退、统一与分裂、无神论与有神论等问题，进行了长期的论战。

李贺生活在这样的时代里，眼看社会的黑暗，政治的腐败，本人仕途的蹭蹬，特别是当时儒法两条路线斗争的深刻影响，促使诗人日益憎恶那个腐朽的现实社会，引起他对儒家的政治路线和思想路线的怀疑。他热烈憧憬出现一个统一的、法治的政治局面。李贺诗歌，正是植根于中唐时代激烈的阶级斗争和儒法两条路线斗争的现实土壤之中。他坚定地站在当时革新派的立场上，“唱乐府”、“怨秋深”，以诗歌为武器，广阔地、深刻地、形象地反映了当时的现实生活，鲜明地表现了尊法反儒的进步思想，成为当时进步营垒中一名战斗的号手。

今天，我们要正确地评价李贺，必须对历代儒家之徒和反动文人横加给李贺的种种歪曲和诬蔑，予以有力回击，恢复历史本来面目，肯定他在中国文学史上的地位和作用。

李贺诗歌“幽僻多鬼气”吗？

历代儒家之徒和反动文人都妄图用“鬼气”说把李贺歪曲为脱离现实，消极颓废的诗人。留存至今的李贺诗篇，有力地戳穿了他们的骗人伎俩。

李贺十分关注他的时代，“属意”于当代重大的社会斗争题材，在他的许多优秀诗篇中深刻地反映了中唐时期的重大社会问题，体现了进步的政治思想。

割据的藩镇和擅权的宦官是中唐时期分裂倒退路线的主要支柱。对待这两股黑暗势力的态度成了区分当时进步和反动的主要标志。李贺对这个政治斗争的重大问题，反应敏锐，饱蘸诗笔，参加战斗。他把强藩比作“毒虬”、“狡狴”一类猛兽，深刻地揭露他们“乳孙哺子，教得生狞，举头为城，掉尾为旌”的罪恶。他热情地歌颂元和初年平藩战争的初步胜利，赞扬为维护国家统一而浴血奋战的将士，表达了自己希望投笔从军，参加国家统一事业的坚强信心。对于宦官，李贺在诗篇中以辛辣的笔调，无情地嘲弄了他们懦弱无能的丑态和谎报军功的无耻行径，愤怒抨击了宦官头子和藩镇势力勾结起来镇压革新运动的罪行。

李贺不仅注视着当时最尖锐的政治斗争，还剖析了广泛的社会政治生活。他用犀利的笔锋，撕开了中唐社会的阴暗帷幕，反映出他要求变革现实的进步思想。他用诗的语言，形象地给人们展示出一幅“天茫茫，地密密”，凶兽遍地，食人血肉的社会图景，为人们

揭示出一张张装饰着“艾叶绿花”、隐藏着无限险恶的社会罗网，揭露了宫廷和钟鸣鼎食之家穷奢极欲和荒淫无耻的生活，形象地指出，统治集团一座座珠光宝气的“人间天堂”，是建筑在无休止地掠夺劳动人民血汗的基础之上。对遭受残酷剥削压迫而过着悲惨生活的“采玉老夫”、“越妇”、“小姑”、“长腰健妇”等劳动人民，则表现了一定的同情。

李贺殷切期望改革腐朽政治，热情向往实现法治路线。当时大地主贵族集团垄断政权，嫉贤忌能，排斥革新人物，地主阶级中下层人士受到压抑。诗人结合自身的遭遇，比较集中地揭露了这种用人唯亲的腐败政治。他愤怒地抨击当权者选取人材时“掷置黄金解龙马”的不合理现象，抒写着满怀抱负而不得重用的愤懑心情。用饱含感情的诗句表现对齐桓公、管仲、汉高祖、贾谊、唐太宗等前代法家人物的仰慕和追念，寄希望于任贤用能的君主的再现，以酬自己“拂云飞”、“蓦青山”的凌云壮志。特别值得注意的是，历代反动阶级都恶毒咒骂秦始皇，而李贺却描绘秦始皇的英武形象，颂扬秦始皇统一中国的伟大业绩，从而衬托出他对唐王朝分裂状态的忧忿。诗人有理想，有抱负，在漆黑的现实中寄希望于黎明。他脍炙人口的诗句“雄鸡一声天下白”，意境壮阔，声情昂扬，寓意深远，凝聚着诗人渴望驱除黑暗，迎来光明的进步理想。

明明李贺诗歌广泛联系了当时“人间”社会，概括地反映了社会的重大主题和诗人的感受，而儒家之徒却偏偏诬蔑为“好作鬼语”；明明李贺诗歌具有鲜明的政治倾向性，迸发着激越的思想感情，而儒家之徒却偏偏诬蔑为堕入“鬼趣”；明明李贺诗歌充满着强烈的时代气息和战斗锋芒，而儒家之徒却偏偏诬蔑为多“鬼气”。其目的就在于阉割李贺诗歌的政治思想内容，抹杀它们的现实性和战斗性。

李贺诗歌“欠理”吗？

“欠理”，这是历代儒家之徒和反动文人给予李贺的另一罪状。他们所说的“理”，就是“三纲五常”一类儒家的道德规范、唯心主义的天命论和形而上学，也就是维护反动统治秩序的一整套孔孟之道。在他们的心目中，这个“理”是神圣不可侵犯的，是他们的命根子，而李贺竟然胆敢对此发出叛逆的呐喊，掷出批判的投枪，这确实欠了他们的“理”。

在那被儒家思想禁锢起来的中唐社会里，诗人敢于破除迷信，挣脱精神枷锁，敢于向儒家正统进行大胆挑战，这是十分可贵的。他对于象征统治秩序的帝王，以鄙视“庞然大物”的无畏气概，直呼其名，在诗篇中称汉武帝为“刘郎”，称卫皇后为“卫娘”。对在唐代被捧上“文宣王”宝座的孔老二，他在《杨生青花紫石砚歌》中，表示了对这尊偶像的极端蔑视，使儒家的鼻祖威风扫

地。对儒生们皓首穷经，诗人十分鄙视，揶揄嘲笑为“寻章摘句老雕虫”。对儒家之徒搞的一套繁礼缛节，粉饰承平，诗人公开声称自己与之格格不入，尖锐地揭露了这种“礼节”的虚伪性。

诗人满怀战斗热情，投入中唐时代哲学思想战线上的儒法斗争，写下了许多具有朴素唯物主义和辩证法思想的诗篇。当时儒法两条路线在思想上的论战，首先是围绕着“天人关系”展开的。儒家之徒鼓吹唯心主义的天命论，把“天”奉为神灵，以天命和鬼神欺骗群众，要人们俯首贴耳，服从封建统治，为复辟倒退路线提供思想武器。李贺从唯物主义思想出发，否定神的存在，否定有意志的天的存在，毫不含糊地宣称：“神君何在，太乙安有？”讽刺了天神迷信鼓吹者的虚妄可笑。他用“背有八卦称神仙，邪鳞顽甲滑腥涎”的丑恶形象，用“王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死”的诗句，尖刻的嘲讽封建帝王和大贵族集团追求长生、迷信神仙的愚蠢行为。封建卫道士为了把反动统治秩序说成是永恒不变的东西，曾经长期地拥护“天不变，道亦不变”的形而上学。李贺却高唱出闪耀着朴素辩证法光辉的诗句：“天若有情天亦老”，“今古何处尽？千岁随风飘。海沙变成石，鱼沫吹秦桥”，肯定一切事物，包括“天”在内，都在变化中；“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水”，“黄尘清水三山下，更变千年如走马”，高山夷为平地，沧海

变为桑田，自然界不断变迁，社会不断前进。以浪漫主义的艺术形式表现朴素的唯物主义思想，是李贺的许多诗篇的重要特色。

李贺不畏“天命”，不畏“大人”，不畏“圣人之言”，否定天国的存在，讽刺迷信天神的行为，显示出这位青年诗人敢于向儒家传统观念宣战的反潮流精神。难怪儒家之徒和反动文人要给这个具有叛逆精神的诗人加上“欠理”的罪名，甚至叫嚣“太无忌惮”，惊呼他的诗歌“施之廊庙则骇矣”，这恰恰暴露了这帮孔孟卫道士的凶恶嘴脸。

李贺诗歌是“诗之妖”吗？

“诗之妖”，这是历代儒家之徒和反动文人加予李贺的又一罪状。这是由于李贺诗歌冲破了儒家藩篱，违背了“温柔敦厚”的说教，在艺术上敢于创新，因而引起了这帮卫道士的愤怒，于是人妖颠倒，是非混淆，以“诗之妖”的罪名来发泄他们对这位青年诗人的仇恨。

李贺是一位敢于创新的积极浪漫主义诗人。他的优秀作品继承了屈原、李白的尊法反儒思想以及他们的积极浪漫主义的艺术风格，是我国文学遗产中的财富。在许多诗篇里，诗人以当时的社会生活为立足点，凭借着奇思遐想而展翅振翼，上天下地、古往今来地飞翔，用迥然奇特的艺术构思，奔放炽热的思想感情，峭丽凝炼的诗歌语言，新颖的比喻，大胆的夸张，塑造了

一个个奇丽多姿的艺术形象，创造了一个个不同凡响的艺术境界，唤起人们追求美好理想的愿望，鼓舞人们变革腐朽现实的信念。

李贺汲取了汉魏乐府和唐新题乐府的丰富营养，“感于哀乐，缘事而发”，以时事入诗，使诗歌具有强烈的现实主义精神。他常常赋予古题古事以现实内容，借旧题创新意，为现实斗争服务；又根据表达生活感受的需要，写作新事新题。他的乐府诗，着意锤字炼句，语言色彩绚丽，侧重于内心感受的抒写，意境和情彩都深受“楚骚”的影响，较之古题乐府和唐代的新乐府诗，呈现出诗人另辟新路、独树一帜的艺术特色，取得可喜的成绩。诗人较多地写作乐府诗，很少写当时流行的律体诗，表现他不满于骈偶文风的态度。

毛主席说过：在阶级社会里，“**文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”一切文艺领域里的论争，也总是直接或间接地表现着不同阶级、不同路线之间的激烈斗争。李贺的思想和行动，触犯了大地主阶级保守派的利益，他的诗歌，违背了儒家诗歌的“正统”。所以，李贺长期地遭到他们的攻击和谩骂，这并不奇怪。“鬼气”也好，“欠理”也好，“诗妖”也好，一言以蔽之，这都是反动的儒家之徒为了本阶级的利益，蓄意觅来李贺诗歌的片言只语，故意黑白颠倒，制造混乱。只要我们在马克思列宁主义、毛泽东思想的指

引下，联系阶级斗争和儒法斗争的历史，联系中唐时期政治经济的实际情况，联系李贺的阶级地位和生活经历，就不难拨开迷雾，揭穿历代儒家之徒逆历史潮流而动，仇视革新，肆意歪曲诬蔑李贺的反动实质。

必须看到，在李贺身上也留下了深刻的地主阶级的阶级烙印。他只是反对大地主阶级的政治经济特权，并没有也不可能反对封建宗法制度和剥削制度；他对儒家思想的批判是不彻底的，诗中涉及的对某些历史人物、历史事件的分析往往不能完全摆脱儒家思想的束缚；他满怀热情地憧憬理想政治的到来，也曾为之慷慨高歌，但“唐诸王孙”的阶级地位，唯心主义的历史观，使他只能把改革的希望寄托于上层封建统治者，看不到人民的力量，无法找到挽救唐王朝衰落命运的出路，思想上陷入迷惘，不时发出低徊的哀叹；由于屡遭排挤，他没有能登上政治舞台，直接参与改革政治的实践，因而抒发雄心壮志的诗篇，往往成为无法兑现的“豪语”；在艺术上，他的一些诗歌也受到六朝绮靡诗风和奇僻诗风的影响，某些篇章中出现平庸的情调和晦涩的诗句。

在伟大的批林批孔运动和学习无产阶级专政理论的热潮中，亿万工农兵运用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想研究总结我国历史上阶级斗争和儒法斗争的历史经验，积极开展评法批儒活动，为巩固无产阶级

专政服务，我们也开始研究李贺诗歌。李贺诗歌在一定程度上展现了中唐时期的社会面貌，他坚持统一、坚持革新、坚持进步的政治主张；破除迷信、尊法反儒的反潮流精神；在继承优秀遗产的基础上进行再创造、努力反映现实生活的文艺思想和艺术风格，都给我们提供了很好的历史借鉴。通过注释法家著作，总结历史的阶级斗争和路线斗争的经验，加深对反复辟、反倒退斗争意义的认识，有助于我们加深对巩固无产阶级专政的认识，有助于我们提高坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持开展反修防修伟大斗争的自觉性。所以，我们努力以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持“古为今用”的方针，从李贺诗集中选取八十四篇较能体现诗人进步思想的诗歌，加以注释，编成本书。对于杂在入选各篇中的封建思想和错误观点，则分别加以必要的批判，以期达到“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，为巩固无产阶级专政、为社会主义革命时期现实斗争服务的目的。

由于我们马克思列宁主义、毛泽东思想水平不高，书中会有许多缺点和错误，恳请广大工农兵和专业工作者批评指正。在本书编注过程中，我们得到了广大工农兵和省内许多单位和同志们们的热情帮助，在此表示衷心的感谢。

目 录

雁门太守行·····	1
秦王饮酒·····	3
长歌续短歌·····	6
公莫舞歌 并序 ·····	8
白门前·····	12
王浚墓下作·····	14
摩多楼子·····	16
南园十三首 (选六首) ·····	18
猛虎行·····	25
古鄆城童子谣效王粲曹操·····	28
公无出门·····	30
艾如张·····	33
梁台古愁·····	35
汉唐姬饮酒歌·····	38
金铜仙人辞汉歌 并序 ·····	42
李凭箜篌引·····	45

老夫采玉歌·····	43
杨生青花紫石砚歌·····	50
罗浮山父与葛篇·····	52
送韦仁实兄弟入关·····	54
黄家洞·····	56
感讽五首（选二首）·····	59
马诗二十三首（选十一首）·····	64
吕将军歌·····	76
野歌·····	79
送沈亚之之歌 并序·····	81
堂堂·····	84
绿章封事 为吴道士夜醮作·····	86
春坊正字剑子歌·····	89
感讽六首（选二首）·····	92
致酒行·····	96
浩歌·····	98
昌谷北园新笋四首（选三首）·····	101
仁和里杂叙皇甫湜·····	104
赠陈商·····	108
五粒小松歌 并序·····	112
申胡子觶斲歌 并序·····	114