

作家警句简释

黑龙江人民出版社

· 责任编辑：杨明生
封面设计：乐大地

作家警句简释

Zuòjiā Jǐngyǔ Jiǎnshì

吴药声 石若山 编释

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

佳木斯印刷总厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张8·625 ·插页1·字数176,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数1-60,000

统一书号：10053·584

定价：0.85元

序

在中外文学史上，每一历史时期都涌现出一些成就卓著、影响深远的文学巨匠。他们不但创作出卷帙浩繁的文学作品，成为人类精神文化宝库的重要组成部分，而且有为数不少的作家把自己在文学创作方面的精辟见解表述出来，传于后世。这些见解散见于他们的文学评论著述、回忆录、批评文章、演讲、书信、日记、作品的序和跋以及作品当中，这里面凝聚着作家们的创作感受，绝少空泛之词，而且各自成理，既为经验之谈，又有学术价值，所以极为历代作家学者们所珍视。

在这本书里，笔者力图以最少的文字，比较全面、准确地介绍中外文学史中最有地位和影响的作家们最重要、对该作家说来也是最典型的言论，分若干问题汇集起来，并力图以马克思主义文艺观点予以适当的解释和说明。

虽然中、外文化的特征、文学发展状况有所不同，各个时代作家的艺术造诣和美学观点不同，作家们对文学现象的着眼点也不同，但是经过全面的比较和考察，仍可使我们了解各个时代文学好尚之一般和文学现象的基本规律，可以为著作家、研究者，乃至一般文学爱好者们所借鉴。

古今所有重要作家并非都有阐述文学问题的言论流传下来，所以搜集各家之言确非易事。本书所选之言论虽只限于现代意义上的文学中诗歌、戏剧、小说等主要文学样式，但

也将实用于这三种样式以外的其他文学部门，使它具有比较广泛的参考价值。

社会主义文学事业只有在继承和借鉴丰富的文学遗产的基础上才能建设、发展起来。如果本书能在社会主义精神文明的建设中起到些微的作用，便是笔者之所盼了。

作 者

目 录

关于艺术家·····	(1)
文学的性质·····	(19)
作家与现实生活·····	(52)
题材·····	(65)
内容与形式·····	(80)
艺术真实·····	(92)
结构与构思·····	(109)
情节·····	(121)
典型形象·····	(130)
想象与虚构·····	(149)
环境·····	(162)
创作过程·····	(168)
艺术感染力·····	(177)
语言·····	(185)
风格·····	(209)
关于创新·····	(232)
文艺批评·····	(251)

关于艺术家

颜之推

学问有利钝，文章有巧拙。钝学累功，不妨精熟；拙文研思，终归蚩鄙。但成学士，自足为人；必乏天才，勿强操笔。……慎勿师心自任，取笑旁人也。……但使不失体裁，辞意可观，遂称才士。

(《颜氏家训·文章》)

〔简 释〕

颜之推(五三一——五九一)，字介，原籍琅琊临沂人。先仕于梁、齐、周、隋开皇中，太子召为文学士，因病卒于隋。他一生饱经忧患，深遭亡国之痛。据一生经历写成《颜氏家训》一书，目的训诫子孙后代，如何处世立身，对当时的颓风陋俗，痛予抨击。在《家训·文章》篇中，鲜明地表现了他文学方面颇为进步的见解。

他认为，学问与文章是不同的。作为学问，它可靠功力

而就；而文章呢，尤其象诗歌一类的缘情篇什或其它文艺创作，须有天才才行。但作者又不是天才决定论者，他接着指出“慎勿师心自任”，至少在创作态度上应“不失体裁，辞意可观”。所以，作为文学家，不但要有天资，还要有学问，有修养，有严谨的写作态度。

苏 辙

以为文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疎荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中，而溢乎其貌，动乎其言，而见乎其文，而不自知也。

（《上枢密韩太尉书》）

〔简 释〕

“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）之一苏辙（一〇三九——一一一二），在诗文方面具有一定成就，尤以散文为佳。他在《上枢密韩太尉书》中，就“养气说”提出了自己的见解。他不同意曹丕论气强调先天秉赋的重要，他认为“气可以养而致”，强调了后天修养的重要。他指出养气问题，一是在于内心的修养；一是在于开阔自己的视野，丰富自己的阅历。文中以

孟子、司马迁为例，论述了孟子善养浩然之气，注重内心修养，所以“文章宽厚宏博，充乎天地之间”；而司马迁“行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”，论述了周览山川，交游豪俊，开阔眼界的重要。本来作家自身修养与他所处的生活环境都很重要，不宜割裂开来，可苏辙的见解是较强调外界环境的。但其总的认识还不失之偏颇，值得我们体会。

陆 游

贤者之所养，动天地，开金石，其胸中之妙，充实洋溢，而后发见于外，气全力余，中正闳博，是岂可容一毫之伪于其间哉？

（《上辛给事书》）

〔简 释〕

南宋伟大的爱国诗人陆游（一一二五——一二一〇），一向重视作家的品德修养和作家对现实生活的积累。在“重其身而养其气”的过程中，要去伪存真，要“真”、“诚”。所以他说：“心之所养，发而为言，言之所发，比而成文”，那么“贤者之所养”一定会“动天地开金石”，“气全力余，中正闳博”，这其间是不容得半点虚伪的。因此要作一个高尚、成熟的作家，就要“使诚有之”，“不容伪也”。（上文均引自

何 绍 基

诗文不成家，不如其已也；然家之所以成，非可于诗文求之也，先学为人而已矣。……立诚不欺，虽世故周旋，何非笃行！至于刚柔阴阳，秉赋各殊，或狂或狷，就吾性情，充以古笈，阅历事物，真我自立，绝去摹拟，大小偏正，不枉厥材，人可成矣。于是移其所以为人者发见于语言文字，不能移之斯至也，曰去其与人共者，渐扩其己所独得者，又刊其词义之美而与吾之为人不相肖者，始则山移焉，继则半至焉，终则全赴焉，是则人与文一。人与文一，是为人成，是为诗文之家成。

（《使黔草自序》）

〔 简 释 〕

何绍基（一七九九——一八七三）字子贞，道州人。他精通经史、律算，又擅长书法、诗文，博学多才，为晚清名家。著有《东洲草堂文钞》等。《使黔草自序》中，他强调了“诗文”与“为人”的关系，认为诗文的成家“先学为人而已矣”。如何“为人”呢？“立诚不欺”是其核心。又如何做到“立诚不欺”呢？他指出“不俗二字尽之矣”是其实现的标志。所谓不俗，必要有真襟怀，真性情，“临大节而不可夺”（黄庭坚）。他认

为人的先天秉赋各殊，或狂或狷，而使自己成为不同流俗的人，即要“充以古笈，阅历事物，真我自主，绝去摹拟”。然而不俗的人也不等于诗文就能成家，因此，还须“移其所以为人者，发见于语言文字”并进一步“去其与人共者，渐扩其已所独得者，又刊其词义之美而与吾之为人不相肖者”，只有这样，才能“人与文一，是为人成，是为诗文之家成”。

鲁 迅

现存的左翼作家，能写出好的无产阶级文学来么？我想，也很难。这是因为现在的左翼作家还都是读书人……。对于和他向来没有关系的无产阶级的情形和人物，他就会无能，或者弄成错误的描写了。所以革命文学家，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的。

（《上海文艺之一瞥》）

〔简 释〕

《上海文艺之一瞥》是鲁迅先生（一八八一——一九三六）一九三一年七月二十日在社会科学研究会上的讲话。（鲁迅以鲜明的无产阶级观点，对从清末到三十年代的文艺运动作了概括的论述，批判了封建残余文艺和买办资产阶级文艺，同时指出了我们“左翼作家”中，也还有“中了才子+流氓的毒”，“还藏着容易犯到的病根”，“当环境较好的时候，作者就在

革命这一只船上踏得重一点，分明是革命者，待到革命一被压迫，则在文学的船上踏得重一点，他变了不过是文学家了”。因此这些“读书人”，“必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏”，才能写出好的文学来，自己才能成为真正的无产阶级文艺家。

茅 盾

没有一个作家是纯然客观地在观察生活的。纷纭复杂的现实，在作家头脑中所产生的各种各样的反应——他所接受的，或者排斥的，喜欢的或者憎恨的，唤起他想象或者引导他作推论的，都是受他的身世、教养、生活方式等等所形成的思想意识的操纵。作家按着他自己的世界观去解释现实，分析现实，并且从现实中拣出 he 认为是主要的、能够说明他的思想的东西，经过综合、改造、发展的程序而最后成为作品的题材。也就是说，指导作家的构思过程的，使他在现实中所拣取的，要用艺术手段来夸张的，恰恰是甲而不是乙，不会是别的东西而是作家的世界观。而只有那具有共产主义世界观的作家能够使他在现实中所拣取的东西是反映了现实的本质，指出了前进的方向。

（《关于艺术的技巧》）

〔简 释〕

茅盾(一八九六——一九八一)原名沈德鸿,字雁冰,中国现代著名作家。在他六十多年的文学生涯中,写了六部长篇、六部中篇、五十多部短篇、五部文艺论文、十部散文,以及文艺批评、学术论文、翻译作品等多部(篇)。

在全国青年文学创作者会议上,茅盾指出纷纭复杂的现实生活在作家头脑中的反映,均受思想意识的操纵;作家在解释现实,分析现实,从而确定作品题材及整个构思过程都是由作家世界观所决定,所左右;因此作家具有共产主义世界观才能观察到生活的主流、本质,才能塑造出“典型环境”中的“典型人物”,才能真正创作出激发斗志,鼓舞向上的优秀作品。

贺 拉 斯

有人问:写一首好诗,是靠天才呢,还是靠艺术?我的看法是:苦学而没有丰富的天才,有天才而没有训练,都归无用,两者应该相互为用,相互结合。

(杨周翰译《诗艺》第418节)

〔简 释〕

贺拉斯(公元前六五——八)是古罗马著名诗人和批评家，曾由诗人维吉尔介绍参加奥古斯都的亲信麦克拉斯组织的文学社团，主要作品有《颂诗》四卷、《讽刺诗》二卷和诗体“书简”二卷。

“书简”是他写给罗马贵族皮索父子的诗体书信，结合自己的创作体会，对古典作家们的作品进行了评述。主要观点是：诗遵循自然，摹仿自然，指示生活道路，为道德服务；诗人须留意观察生活，沿用传统规则，创作出具有时代特点的作品；作品中人物的语言须与人物的年龄、性格相符合；天才须与刻苦锤炼技巧相结合。后有罗马修辞学家、演说家昆体良把他的这些言论题名为《诗艺》，不但成为当时权威性的文艺理论，而且在整个欧洲文学史上都占有重要地位，其中的不少话曾被历代的文艺批评家当作名句引用。《诗艺》中关于作家的禀赋要同艺术上的刻苦实践、不断探索结合起来才能写出好作品的观点，今天看来也还是正确的。

莱 辛

人类所以超出较低的生物，正是因为他的行动是有目的性的；天才和渺小的艺匠的区别，正是因为天才有目的地写作，有目的地摹仿，后者为写作而写作，为摹仿而摹仿，他

们通过技巧的运用获得了一小点娱乐，也就满足于此，他们把技巧当作他们的全部目的，并且要求观众看了他们颇具匠心但没有目的的技巧运用而感到满足。

（杨业治译《汉堡剧评》第三十四篇）

〔简 释〕

莱辛（一七二九——一七八一）是德国启蒙运动时期的剧作家、文艺批评家和美术家；德国现实主义戏剧理论的奠基人。他主张以戏剧为最高的文学形式和最有力的宣传武器，来宣扬资产阶级民主思想，并为建立德国民族戏剧和资产阶级文艺理论，扫除古典主义的不良影响进行了长期的斗争。他的主要剧作有《爱米丽雅·迦洛蒂》、《明娜·封·巴尔赫姆》、《智者纳旦》；又写有散文体的《寓言三卷集》。戏剧理论和美学著作有《关于当代文学的通讯》、《汉堡剧评》、《拉奥孔》等。

莱辛反对戏剧创作只从表面上摹仿自然（现实），主张通过自然，发掘生活的本质，给人以教育。他在《汉堡剧评》中还说，天才对于作品中的主要人物性格总是寄寓更大的目的，使人认识善恶美丑，知道什么应该做，什么不应该做。

歌 德

何时何地才能产生民族古典作家呢？他需要具备下列条

件：他能在自己民族的历史中看到伟大事件及其结果形成幸运而有意义的统一体；他并不感到自己同胞们的思想缺乏伟大性，情感缺乏深度，行动缺乏坚强性与一贯性；他为民族精神所渗透，通过内蕴的才赋，感到自己能够同过去和现在的事物发生共鸣；他的民族处在高度的文化水平，以致他自己的培养变得容易；他能收集到许多材料，能得到前人已完成的或未完成的试验，能看到许许多多外界的和内在的情况汇合在一起，使他不必付出高昂的学费就能在一生中最美好的岁月预见到一项伟大的工作，加以安排，并在某种意义上予以实行。

（叶逢植译《文学上的暴力主义》）

〔简 释〕

歌德（一七四九——一八三二）是德国最伟大的诗人，代表作品有经营了六十年之久的诗剧《浮士德》，书信体小说《少年维特之烦恼》，剧本《葛兹》、《伊非格尼》、《哀格蒙特》，小说《威廉·迈斯特的学习年代》、《威廉·迈斯特的漫游年代》；未完成的诗剧《普罗米修士》；自传《诗与真》、《箴言与回忆》等。他的秘书爱克曼根据他的言论辑成的《歌德谈话录》和《箴言与回忆》，体现了他的文艺观点。

《文学上的暴力主义》是歌德一七九五年为驳斥所谓德国文学缺乏古典散文作品的说法而写的。在该文中，歌德一方面证明许多德国作家在民族割裂的政治环境中，在困苦的工作条件下，依然努力吸取前人和外民族的文化营养，培养自己的才能，创作出杰出的散文作品，从而驳斥了关于德国

民族文学落后的指责；另一方面又全面地阐述了出现民族古典作家的条件。这些条件概括起来便是：作家有机会经历伟大的社会变革；他的民族达到了高度的文化水准；并能使他蒙受前人已经创造的文化的滋润，使他在精力旺盛的时期便达到成熟；具有民族自信心，勇于为民族文化献身。

雪 莱

诗人是那种感化别人性格的内在力量和那种激发及支持这类力量的外界影响的共同产物；两者在他身上合为一体。因此，我们可以说，每个人的心灵都受到一切自然和艺术现象的感化；受到他所容纳进他的意识里的每一句话、每一个意见的感化；这是一面反映一切形式的镜子，一切形式又在这面镜子里结合成一个形式。诗人和哲学家、画家、雕刻家、音乐家一样，在一种意义上是他们时代的创造者，在另一种意义上又是他们时代的创造物。

（邵绚美译《解放了的普罗米修斯》序言）

〔简 释〕

雪莱（一七九二——一八二二）是十九世纪英国著名的浪漫主义诗人，出身贵族家庭，曾投身于爱尔兰的民族解放斗争，并反对资产阶级的剥削和压迫。其诗作以抒情诗为主，最著名的有《给美国人民之歌》、《西风颂》、《自由颂》、《云

雀》、《一八一九年的英国》等。长篇叙事诗有《伊斯兰的起义》。诗剧有《解放了的普罗米修斯》、《沉西》和《希腊》。

雪莱的主要理论著作是一八二一年写的《诗辨》和与皮可克进行的一次论战的记载。他认为诗歌应该是反映时代、推动时代前进的斗争武器。在《解放了的普罗米修斯》序言中，雪莱阐述了他的关于诗人的见解，他认为诗人具有一种神启的灵感，即感化他人的内在力量，堪称人类行为的导师；诗人又受外界环境的影响，接受自然界、社会现实的感应和同时代优秀作家的教育。诗人的素质即是这两个方面的结合。

巴尔扎克

一个能思想的人，才是一个力量无边的人。帝王统治人民不过一朝一代而已；艺术家的影响却能绵延至整整几个世纪；他能使事物改观，他决定变革的形式，他左右全世界并起着塑造世界的作用。

（盛澄华译《侧影》周报，1830年2月25日）

我们曾经把艺术家既作为创造主义作为造物来加以考察，试图说明他自身中的一切是一种巨大的障碍，使他不能为社会所容。一个在经历人生短促的旅程中对人、对事物、对思想都冒犯了的人，从哪一点上说，都是不会受人欢迎的。从上述种种观察中可以总结出一点教训：一个伟人的一生势必是不幸的。

（盛澄华译《侧影》周报，1830年4月22日）