

李

白詩選



中国历代诗人选集

李白诗选

刘逸生 主编

马里千 选注

首都师范大学图书馆



21005609



广东人民出版社

1005609

李 白 诗 选

刘逸生 主编

马里千 选注

※

广东人民出版社出版

(原出版者：生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

台山人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9.625印张 4插页 195,000字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数1—35,500册

书号：10111·1441 定价：1.60元

出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦，下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節



李白像

DD54/19
前 言

唐代科舉最重進士。進士應試的主要科目是詩賦。這樣就給詩歌繁榮創造了條件。自從玄宗翦除太平公主一黨，坐穩江山，到天寶十四載（755）安祿山叛亂，次年玄宗讓位於肅宗，四十餘年間詩人輩出，孟浩然、王維、高適、岑參、儲光義、崔顥、常建、王昌齡、王之渙、王翰、張謂……各以其獨特的筆調，運用不同的題材，鬥妍爭奇，競放異彩；而李白和杜甫，一位是屈原以後又一偉大的浪漫主義詩人，一位是中國文學史上最偉大的現實主義詩人，像兩座巍巍插天的峯巒，並峙詩壇，睥睨當世，使唐代詩歌發展到空前的高度，形成所謂“盛唐時期”。

然而詩歌的“盛唐時期”，却是唐王朝由盛而衰的轉折時期。唐王朝在開元年間（713—741）達到極盛的頂點，無奈玄宗在勵精圖治，取得成就之後，便耽於逸樂，昏曠糊塗起來。他重用奸邪，沈湎女色，迷信道教神仙之術，又接二連三發動不義之戰，妄圖邊功，勞師病民，動搖了國家經濟基礎，終於釀成安祿山之亂。繼之出現長期藩鎮割據的局面，唐朝國勢和威信從此一落千丈。複雜、動盪、矛盾激化的社會，詩人生活境遇的升沉變幻，使詩歌題材更加多樣化，內容更加推陳出新，豐富多采。這就是出現盛唐詩歌的歷史背景。

李白（701—762）作為盛唐詩人的最主要代表之一，一生中最高興的歲月是在唐玄宗統治下度過的。從傳世的第一首詩《訪戴天山道士不遇》（720以前）到最後一首《臨路（終）歌》（762），他的創作活動延續了四十多年，內容上反映了唐王朝由盛而衰的封建社會發展的必然過程。

李白生平和他的詩歌，大致可分為以下六個階段：

一、出蜀以前（701—725）李白出身豪商，自幼生長在今四川江油縣附近，舊彰明縣青蓮鄉。出峽前遊過成都和峨眉。這階段留下的詩篇，可考定的不足十首，下面所選《訪戴天山道士不遇》表明他思想上很早已有道家的烙印，《古風第二首》——《蟾蜍薄太清》，反映他青年時期就很關心政治。

二、循江東遊到離開安陸（725—735）李白二十五歲出蜀，目的是訪道、求友和遊覽山水。他在《上安州裴長史書》中說：“以爲士生則桑弧蓬矢，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志，乃仗劍去國，辭親遠遊”，是很有抱負的。他離長江三峽東下，經荆門、江夏、到潯陽登廬山；訪金陵，遊揚州，浪迹吳、會之間；再回舟西上，由江夏泝漢水，過襄樊，走臨汝，其間曾與孟浩然相遇；又從臨汝到安陸（727），娶故相許圜師孫女，開始“酒隱安陸，蹉跎十年”的生活。開元二十三年（735）秋，曾應友人元演之邀，同遊太原晉祠。次年春天返安陸，不久，就移家東魯。下面所選《江夏行》，抒寫他對平民如商人婦的同情，《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》記載了和孟浩然的友誼；《淮南臥病書懷寄南中趙羣》可據以找出他的縱橫家思想根源；《巴女詞》、《襄陽曲》和《橫江詞》透露了李白詩歌與民歌的血緣關係。

三、移家東魯到離南陵入長安（736—742）李白從安陸移居山東，在任城安家。又隱居徂徕山，與孔巢父等五人時時酣飲，號稱竹谿六逸。其間曾回漢、襄一次，並且北遊東都、南陽，返東魯不久，又南下吳越，遇到道士吳筠。天寶元年（742）在南陵奉召入長安。下面所選《五月東魯行答汶上翁》，可見他有信心從正道入仕；《嘲魯儒》提出了讀書要經世致用，反對死守章句的主張；《南陵別兒童入京》更活現了奉召入京時的高興若狂，不亞於杜甫得到“劍外忽傳收蓟北”的喜訊，也反映了他對功名富貴的熱衷。

四、在長安（742—744）李白隨同道士吳筠到長安，又因玉真公主、賀知章等人的推薦，經唐玄宗親自召見，任爲翰林供奉，以“布衣侍丹墀”，而沒有正式的官職。他以經世王佐之才

自命，玄宗却以文學侍從看待，常常被召喚去做一些所謂“應制”之作。對這樣的遭際，看來他並不滿意，再加縱酒狂放，目中無人，就難免開罪於一些小人物，如張垚、高力士之流，終於蒙讒出京。春風得意，不啻曇花一現。但長安是國家的政治中心，他在這裏開擴了眼界，增長了見聞，對當時日趨腐朽沒落的朝政有了感性認識，他搜羅了大量的詩歌素材，豐富和充實了作品的內容。下面所選《古風第八首》——《咸陽二三月》、《古風第二十四首》——《大車揚飛塵》、《寓言三首》之一——《搖裔雙綵鳳》等都是明目張膽地諷刺時政；《天馬歌》是以馬自喻，悲歎未遇知人的明主；《蜀道難》、《前有樽酒行》、《烏棲曲》、《烏夜啼》、《灞陵行送別》等都是這一階段的名作，反映了李白詩歌的技巧已經攀登到頂峯。而《望終南山寄紫閣隱者》表明長安的十丈紅塵，沒能使他放棄對神仙的嚮往。

五、離開長安到長流夜郎（745—757）李白離開長安以後，漫遊南北，他從梁宋、齊魯而幽燕，又多次來往會稽、金陵、宣城之間。值得大書特書的是在此初期，他和杜甫結下了不朽的友誼，兩人又一起和高適、李邕等詩人和大書法家登山臨水；詩酒往還。安祿山亂起，他正在宣城，此後輾轉溧陽、剡中，天寶十五載（756）避居廬山屏風疊，碰上永王璘過潯陽，相邀參加幕府。次年，至德二載（757）永王違抗肅宗的詔命東巡，兵敗丹陽，他受到牽累，下潯陽獄，定罪長流夜郎；以五十七歲的垂暮之年，拋別妻子，獨冒洞庭三峽的險惡風濤，登上生死莫卜的漫長道路。這一階段，李白的的生活經驗最豐富，傳世詩歌也最多。下面所選《古風五十九首》中的《秦王掃六合》、《代馬不思越》、《胡關饒風沙》、《西上蓮花山》、《羽檄如流星》和《八荒馳驚飆》等六首，《戰城南》、《胡無人》、《幽州胡馬客歌》、《扶風豪士歌》、《遠別離》、《將進酒》、《獨漉篇》、《樹中草》、《山鷓鴣詞》、《東海有勇婦》、《梁甫吟》、《梁園吟》、《經下邳圯橋懷張子房》、《秋登宣城謝朓北樓》、《宣城見杜鵑花》、《夢遊天姥吟留別》、《古朗月行》、《採蓮曲》、《秋浦歌十七

首)、《越女詞》、《清溪行》、《望木瓜山》、《獨坐敬亭山》、《重憶》、《山中問答》、《勞勞亭》、《當塗趙炎少府山水歌》、《聽蜀僧濤彈琴》、《魯郡東石門送杜二甫》、《沙丘城下寄杜甫》、《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》、《金鄉送韋八至西京》、《寄東魯二稚子》、《答王十二寒夜獨酌有懷》、《贈溧陽宋少府陟》、《贈從弟冽》、《贈錢徵君少陽》、《宣城謝朓樓餞別校書叔雲》、《贈汪倫》、《永王璘東巡歌十一首》、《南流夜郎寄內》等，總數在六十首以上。其中大部份反映了他對國事的關心，朝政的不滿，兩次進取功名失敗的懊惱，以及對家人、好友、山水、神仙的眷戀。

六、巫山遇赦到病逝當塗（758—762）李白長流夜郎，行至巫山，遇赦東還，在江夏、巴陵、衡陽、零陵一帶稍事盤桓，就回到潯陽。以後又重遊金陵，來往宣城、歷陽等地。臨卒前一年，李光弼東鎮臨淮，抗拒史朝義，他聞訊請纓，還想為國效力，不幸中途因病折回，於寶應元年（762）在當塗令李陽冰任所逝世，享年六十二歲。這一階段李白漸入淒涼老病的晚境，然而他的詩情酒興，還是不減當年。下面所選這一階段的作品有《贈易秀才》、《江夏贈韋南陵冰》、《江夏別宋之悌》、《巴陵贈賈舍人》、《陪族叔刑部侍郎曄及中書舍人至遊洞庭》、《廬山謠寄盧侍御虛舟》、《早春寄王漢陽》、《對酒醉後贈王歷陽》、《醉後贈從甥高鎮》、《哭宣城善釀紀叟》等，大都是報贈應酬之作，但反映了他的暮年生活和心情。

縱觀李白一生和傳世之作，可知他的思想主流是道家兼縱橫家，也摻雜了儒家的影響。他景慕傳說、呂尚、范蠡、魯連、張良、謝安等所謂“安邦定國”的大人物，也企羨專諸、侯嬴、荊軻等刺客、遊俠者流。他頗有一濟蒼生的宏願而未能牛刀小試，固然是客觀的社會條件限制了他，也是他自己主觀的性格感情限制了他。他熱愛祖國人民，痛恨邪惡奸偽是不容懷疑的；他當然也有庸俗的一面，則不必曲為之諱。至於他在詩歌上的偉大成就，千餘年來早有定評，書末附錄——《關於李白》一文裏另有敘述，

這裏就不再重複了。

本選集共選諸體詩二百二十首，大致包括了各階段不同體裁的主要作品；其中有些年代不明；有些被評為偽作，如《猛虎行》，有的真偽尚待考定，還是入選了（如《三五七言》）。但都有注明。

李白詩集的版本很多。清王琦注《李太白文集》三十六卷，解放後已出標點鉛印本，改名《李太白全集》，仍為三十六卷，是最詳備的注本。此番選注，就以此為據。入選各詩以原在第二至八卷和第二十一至二十八卷為多，第九至二十卷是贈、寄、留別、送、酬答、遊宴等應酬之作，所選比重就較小。

解放前後已經出版了不少種李白詩的選注本。此番選注，除作一般注釋外，必要時還憑主觀略加通解；本來“詩無達詁”，僅供參考。對一些名物試做了簡單的“今釋”；詩多比興，李白詩也是如此，“多識鳥獸草木之名”，或有助於對原作的理解。

附錄《關於李白》是一篇舊作，談了“李白出生地與生卒年”和“李杜優劣”兩個問題。後一問題，最近議論頗多，主要是給杜甫恢復名譽，很少觸及李白。前一問題似乎還少有人談起，略抒己見，聊以響應“百家爭鳴”的號召。

文學於我只是一種業餘的享受。不是萬尊疑同志等的鼓勵和指教，我不會貿然做這件事，謹在這裏表示我言輕意重的感謝。也正因為李白詩選注本已有不少種，使我能夠擇善而從，趁此對這些先行者表示衷心的敬意。我第一次接觸李白詩還在啓蒙以前，先父像教兒歌地讓我跟着唱“牀前明月光”。既稍識之無，自己找詩讀，第一本是《萬有文庫》本、傅東華的《李白詩選》。所以李白詩和我有一點特別親切的感情。回顧六十多年悠悠歲月，今天又出於偶然的機遇來選注李白詩，自己也覺得頗有意思，這就是我為什麼貿然做這件事的另一原因。限於見聞學識，錯誤紕漏，自知不免，誠懇希望讀者不吝批評指正。

馬里千

一九七九年十月於北京

目 錄

古風五十九首（錄二十四首）	1
《大雅》久不作（其一）	1
蟾蜍薄太清（其二）	3
秦王掃六合（其三）	5
代馬不思越（其六）	7
咸陽二三月（其八）	9
齊有倜儻生（其十）	10
黃河走東溟（其十一）	11
胡關饒風沙（其十四）	12
寶劍雙蛟龍（其十六）	13
天津三月時（其十八）	14
西上蓮花山（其十九）	16
大車揚飛塵（其二十四）	17
碧荷生幽泉（其二十六）	19
燕趙有秀色（其二十七）	19
羽檄如流星（其三十四）	20
抱玉入楚國（其三十六）	22
燕臣昔慟哭（其三十七）	23
八荒馳驚颿（其四十五）	24
秦皇按寶劍（其四十八）	25
宋國梧臺東（其五十）	26
青春流驚湍（其五十二）	27
倚劍登高臺（其五十四）	28
我行巫山渚（其五十八）	29

惻惻泣路岐（其五十九）	30
遠別離	32
蜀道難	34
梁甫吟	39
烏夜啼	43
烏棲曲	44
戰城南	45
將進酒	48
天馬歌	50
行路難三首	53
長相思	57
前有樽酒行二首	58
日出入行	60
胡無人	62
北風行	64
俠客行	66
關山月	68
獨漉篇	69
于闐採花	71
王昭君二首（錄一：漢家秦地月）	73
荊州歌	74
白頭吟	75
採蓮曲	78
結鞭子	79
長干行二首（錄一：妾髮初覆額）	80
古朗月行	82
獨不見	84
妾薄命	85
幽州胡馬客歌	87
東海有勇婦	89

黃葛篇	92
塞下曲六首	94
玉階怨	99
襄陽曲四首	100
宮中行樂詞八首（錄三）	103
✓小小生金屋（其一）	103
盧橘爲秦樹（其三）	104
今日明光裏（其六）	105
邯鄲才人嫁爲廝養卒婦	106
1 ✓短歌行	107
丁都護歌	109
1 ✓樹中草	111
紫驪馬	112
少年行二首（錄一：五陵年少金市東）	113
靜夜思	114
淶水曲	115
從軍行	116
1 ✓春思	117
子夜吳歌四首（錄二）	118
長安一片月（其三）	118
明朝驛使發（其四）	118
估客行	120
長歌行	121
✓長相思	123
猛虎行	124
✓江上吟	128
西嶽雲臺歌送丹丘子	130
扶風豪士歌	132
梁園吟	134
橫江詞六首	137

金陵城西樓月下吟	141
秋浦歌十七首	142
當塗趙炎少府粉圖山水歌	149
永王東巡歌十一首（錄三）	152
三川北虜亂如麻（其二）	152
丹陽北固是吳關（其六）	153
試借君王玉馬鞭（其十一）	153
峨眉山月歌	155
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	156
江夏行	158
清溪行	160
古意	161
山鷓鴣詞	162
贈孟浩然	164
贈何七判官昌浩	165
憶襄陽舊遊贈馬少府巨	166
贈溧陽宋少府陟	167
醉後贈從甥高鎮	169
在水軍宴贈幕府諸侍御	171
贈易秀才	174
江夏贈韋南陵冰	175
宿清溪主人	178
巴陵贈賈舍人	179
對雪醉後贈王歷陽	180
贈從弟冽	182
贈錢徵君少陽	184
贈汪倫	185
淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤	186
望終南山寄紫閣隱者	188
沙丘城下寄杜甫	189

✓ 關王昌齡左遷龍標遙有此寄·····	191
寄東魯二稚子·····	193
廬山謠寄盧侍御虛舟·····	195
✓ 早春寄王漢陽·····	198
夢遊天姥吟留別·····	199
金陵酒肆留別·····	202
✓ 黃鶴樓送孟浩然之廣陵·····	203
渡荊門送別·····	204
南陵別兒童入京·····	205
江夏別宋之悌·····	206
金鄉送韋八之西京·····	207
魯郡東石門送杜二甫·····	208
瀟陵行送別·····	209
送裴十八圖南歸嵩山二首	
（錄一：君思潁水綠）·····	210
✓ 送友人·····	211
送友人入蜀·····	212
宣州謝朓樓餞別校書叔雲·····	213
五月東魯行答汶上翁·····	215
✓ 山中問答·····	217
酬中都小吏携斗酒雙魚於逆旅見贈·····	218
答王十二寒夜獨酌有懷·····	220
東魯門泛舟二首（錄一：日落沙明天倒開）·····	225
下終南山過斛斯山人宿置酒·····	226
✓ 把酒問月·····	227
陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭	
五首（錄三）·····	228
洞庭西望楚江分（其一）·····	228
南湖秋水夜無煙（其二）·····	229
洞庭湖西秋月輝（其四）·····	229