

MODERN
EDrum

电鼓自学入门

- 基础知识、应用练习和其他材料
- 节奏型演奏和即兴独奏
- 超过250条练习和5套精彩曲目

[德] 赫布·克劳斯 / 著
叶继红 / 译



内附 2 CD 与二维码

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

MODERN
EDum

电鼓自学入门

[德] 赫布·克劳斯 / 著
叶继红 / 译

DIANGU ZIXUE RUMEN

图书在版编目 (CIP) 数据

电鼓自学入门 / (德) 赫布·克劳斯著 ; 叶继红译 . -- 北京 : 人民音乐出版社 , 2018.9

ISBN 978-7-103-05551-9

I . ①电… II . ①赫… ②叶… III . ①鼓 - 奏法 - 教材 IV . ① J625.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208775 号

责任编辑: 刘 滢
责任校对: 欧阳茜



CDA 示范练习



CDB 示范练习

著作权合同登记

图字: 01-2016-5604

MODERN E-DRUM

©Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Bonn (Germany)

Interntional Copyright Secured. All Rights Reserved

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 6 印张

2018 年 9 月北京第 1 版 2018 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 49.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

亲爱的读者，感谢你购买《电鼓自学入门》。欢迎来到电鼓的世界。

由于电鼓越来越受欢迎，排练室和音乐工作室都少不了它的身影。电鼓的音量可以自由调节，从而满足不同的练习需要。无论是在家练习、在工作室录音或是在舞台上演出，电鼓都能保持相同的音色。费尽心思找音源的时代已经一去不复返了。此外，电鼓的MIDI记录使乐曲深度加工成为可能：录制、修改，甚至彻底改变音色都不是问题。

这是一本深入浅出的电鼓自学入门教材，它着重于简单易懂的表达，通过不断练习和节奏型的设计，让读者建立起对电鼓的认知和理解，从而快速上手，掌握电鼓的演奏技法。

作者多年的教学经验使本书既可作为音乐学院的教材，也有助于想自学电鼓的人。

学习本教程即便没有任何电鼓的基础也不是问题。

借助书中照片，你可以学习如何组合电鼓、握鼓棒的姿势，以及演奏方法。

在本书附带的两张CD（CDA和CDB）中，可以听到大量练习与电鼓的音响。你根据这些示例，通过短暂练习之后也可以跟着演奏。

每次示范之前，你都能听到事先给出的预备拍点，这将方便找到开始练习时的节奏要求。

为了节省空间，一张CD上录制了多段练习。书中每段练习都以分钟/秒记录，每段单独练习前有两拍低音打出的节奏（书中有详细解释），可以帮助你在独立演奏时把握前后节奏的一致性。当你可以单独跟着音乐继续练习之后，辅助的基础低音节拍就会渐渐消失。

在此，我要衷心感谢德国罗兰公司的浩克·朗、德国雅马哈公司的欧雷·厄布森为我们提供罗兰TD-15K 和雅马哈DTX450K电鼓。

祝你在《电鼓自学入门》一书学习时得到乐趣并取得进步！

赫布·克劳斯

目 录

1.如何正确练习	(1)
2.电鼓	(2)
3.鼓与镲(钹)的名称	(2)
4.乐谱系统	(5)
5.音符的书写方式	(5)
6.音符时值	(5)
7.打击乐的记谱	(6)
8.音符的位置	(7)
9.音符时值标记	(7)
10.休止符	(8)
11.强弱记号	(8)
12.持鼓槌的方法	(10)
13.小军鼓的全音练习	(12)
14.小军鼓的二分音符练习	(12)
15.小军鼓的四分音符练习	(13)
16.小军鼓二分音符与四分音符的练习	(14)
17.底鼓的练习	(16)
18.底鼓与小军鼓的练习	(18)
19.踩镲的练习	(19)
20.踩镲与底鼓的练习	(21)
21.踩镲与小军鼓的练习	(23)
22.电鼓四分音符的节奏型	(25)
23.八分音符	(27)
24.小军鼓的八分音符练习	(27)
25.踩镲的八分音符练习	(30)
26.电鼓八分音符的节奏型	(31)
27.吊镲	(32)
28.吊镲的练习	(33)
29.电鼓吊镲的节奏型	(34)

30.加花填空 (Fill in)	(35)
31.节奏律动模式 (Groove)	(37)
32.附点音符	(39)
33.附点休止符	(39)
34.小军鼓的附点音符练习	(40)
35.底鼓的附点音符练习	(42)
36.小军鼓与底鼓的练习	(43)
37.踩镲与底鼓的练习	(44)
38.电鼓节奏型	(45)
39.电鼓独奏中的四分音符和八分音符	(46)
40.十六分音符	(50)
41.小军鼓的十六分音符练习	(50)
42.八分音符与十六分音符加花填空练习	(55)
43.电鼓节奏与踩镲开击	(59)
44.雷鬼 (Reggae) 节奏型	(61)
45.雷鬼节奏型加花填空 (Fill in)	(62)
46.三连音	(64)
47.三连音的数拍	(65)
48.小军鼓的三连音练习	(66)
49.二进与三元的句法	(71)
50.滑步 (Shuffle) 节奏型	(72)
51.滑步 (Shuffle) 节奏中的加花填空	(74)
52. $\frac{6}{8}$ 拍	(77)
53. $\frac{6}{8}$ 拍的加花填空	(78)
54. $\frac{6}{8}$ 拍中的十六分音符	(79)
55.其他 $\frac{6}{8}$ 拍节奏型的加花填空	(80)
56.底鼓与小军鼓的十六分音符练习	(81)
57.电鼓节奏型的晋级	(83)
58.示范曲目	(90)

1.如何正确练习

- (1) 每天有规律地进行练习。
- (2) 养成每天固定练习的习惯。
- (3) 保持正确的握鼓棒姿势，鼓棒在你手中正确握好才能开始。
- (4) 大声数出节拍。
- (5) 在基础练习和节奏型练习时，演奏应保持放松状态。
- (6) 当你能将每段练习或节奏型多次正确演奏后，才可以提高练习速度。
- (7) 在基础练习和节奏型练习没有错误之后才能加快练习的速度。
- (8) 尝试所有的练习和节奏型练习脱离乐谱。
- (9) 只有达到CD上范例的速度后，才能进行下一步练习。
- (10) 不要跳过任何练习，本书的每段练习都与其他练习有关联。
- (11) 掌握有难度的节奏型，经常需要好多天甚至几个星期的练习。

2.电鼓

电鼓是在机械鼓的鼓和镲的位置使用鼓垫，鼓垫通常位于传统机械鼓的鼓和镲对应的位置。

鼓垫由音源机控制，可以将鼓槌敲击鼓垫转化为鼓声，并通过耳机或音箱播放出来。

电鼓的巨大优势在于：音响可以根据情况进行调整。一方面，当你在家里练习时，可以调大耳机音量而不会打扰任何人；另一方面，在音乐会中，可以轻易地通过音源机将鼓声传遍全场。这样，你的鼓音演奏可以得到最适合的输放和混响。

此外，电鼓的丰富音色也是一大亮点，它提供了数不胜数的音色。

3.鼓与镲（钹）的名称

（1）底鼓是鼓中声音最低沉的一种，用脚踏板演奏。底鼓通常也被称作脚踏鼓。

（2）小军鼓是电鼓中除底鼓之外最为重要的鼓。当你坐在鼓凳上时，小军鼓处于底鼓的左前方。小军鼓音响特点是，通过一面绷着多条响弦而产生鼓源。

（3）通鼓位于小军鼓的前方和右方，通鼓的数量可以自己调整。标准电鼓里有两个通鼓（通鼓1、2）位于前方，小军鼓的右方也有一个通鼓（通鼓3）。

（4）镲（钹）包括丁丁镲（叠音镲）、吊镲和踩镲。

镲位于通鼓的左右侧。电鼓配备双镲，通常左边的是吊镲，右边是丁丁镲。丁丁镲用于重音，吊镲在连贯的节奏中可替代踩镲。

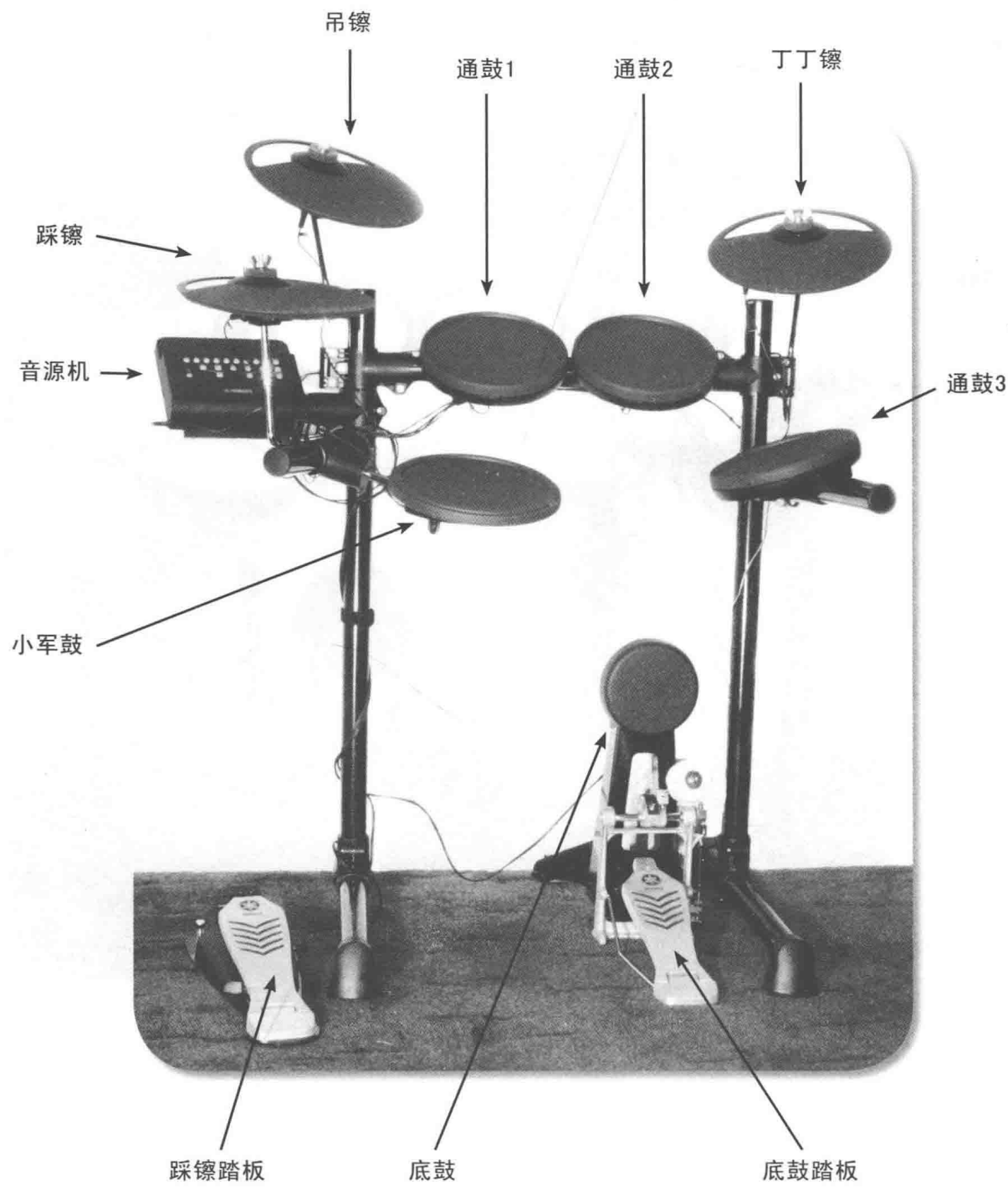
踩镲由两片相互平行的镲片组成，踏板控制其开合。电鼓的踩镲则借助打击面板发声，通过脚踏板控制，可以决定开和闭的声音。一般情况下，踩镲应发出闭击的声音。如果要开击，鼓谱上相应的音符顶上会有一个小圈标记。

前言中已经提到，为了本书的撰写，雅马哈与罗兰公司各为我们提供了一整套电鼓设备。

雅马哈DTX450K有相对低的价格及非常优秀的声音，操作起来也很简单。在发声模式下，通过按钮就可以自由切换10种不同的鼓组。可提供169种鼓及敲击的声音，这些声音可以被分配到各个打击面板上。

DTX450K配置了USB接口（连接电脑）、9x触发（鼓垫）、辅助输入（例如使用耳机听着音乐并一起演奏），以及线路输出（可将电鼓的声音接入混音器中）。

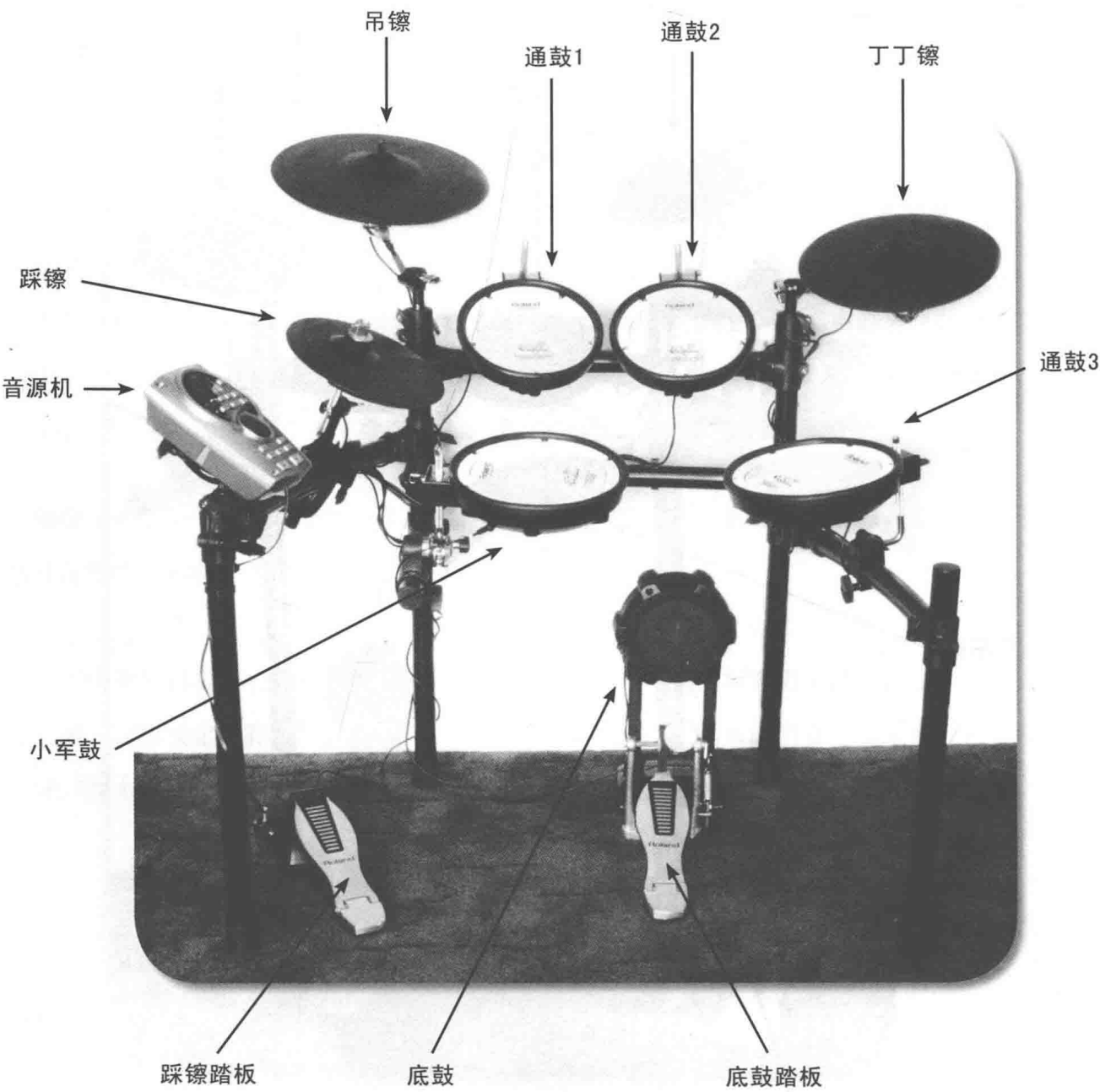
此外，该设备还能储存10首独奏曲，帮助你练习打击节奏。



因为功能强大的发声模式与新式的V鼓垫，罗兰TD-15K是完美适配于音乐与工作室、舞台与练习室的专业电鼓。

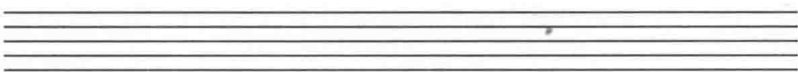
这个型号使用罗兰研发的“行为建模技术”，自然的乐感及韵律将电鼓总体的技术水平提高了一个层次。

TD-15K的发声模式拥有500种鼓和敲击的声音，以及提供100种可调整的电鼓配件。两个USB接口能将声音文件直接转换成Flash存储模式并传输给电脑。线路输出能将电鼓的声音直接接入混音器中。此外，罗兰TD-15K还能精确设定每个打击面板的位置，这个功能在踩镲的位置尤为引人注目。



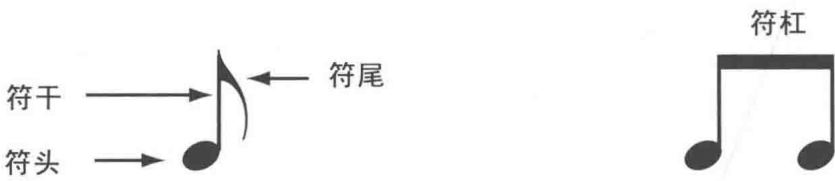
4.乐谱系统

本书中的练习和节奏都是记录在同一个乐谱系统下，该系统有五条线，示例如下：



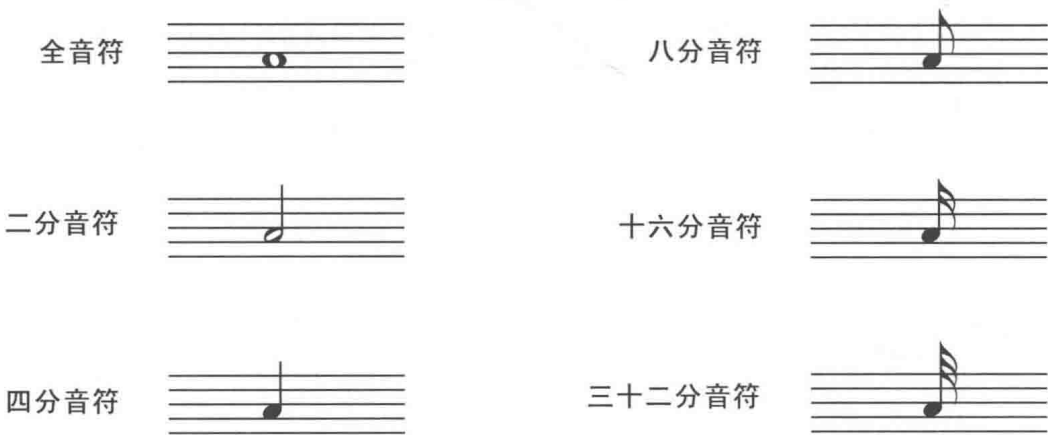
5.音符的书写方式

音符由符头、符干、符尾或连接用的符杠组成，不同的时值会有不同的符头、符尾形态出现。



6.音符时值

每个音符都有自己的音符时值。音符时值规定了音符的长度，不同的时值有不同的表达方式：全音符和二分音符的符头是空心的，其他的所有音符都是实心的。



对于鼓来说，每次打击的声音长度与音符时值无关。例如，一个由全音符标记的小鼓和一个由四分音符标记的小鼓打击时值相同。但是，在确定打击的位置、即什么时候该打击的时候，音符时值就很重要了。

7.打击乐的记谱

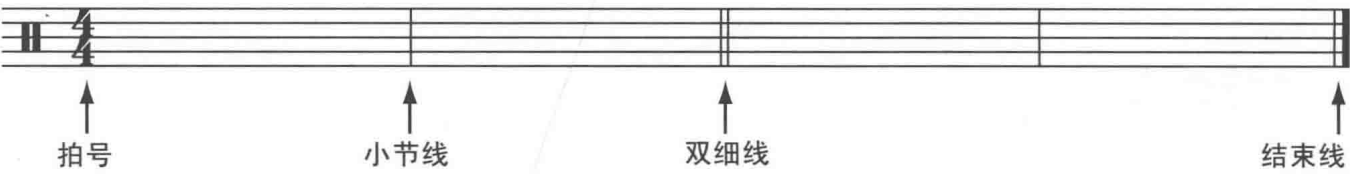
在每段谱子的开始都有节拍标记，这个标记告诉我们每一小节中各个音符的位置。
音符符干朝上的是小军鼓、通鼓、镲，音符符干朝下的是底鼓和由踏板演奏的踩镲。

示例：
4拍是指每一小节内有四个四分音符，或这一小节内的所有音符加起来达到了四个四分音符的长度总和。

四个四分音符的总时值为一个全音符，一个全音符的总时值为**4**拍的一小节。一个二分音符和两个四分音符加起来同样为**4**拍的一小节时值。

8拍是指每一小节内有六个八分音符，或这一小节内的所有音符加起来达到了六个八分音符的时值总和。

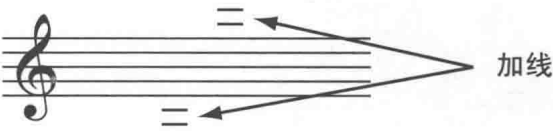
五线谱上竖直的短线叫小节线，作用是分割每个小节。两条竖直的短线（双细线）是指一个音乐段落的结束，而作品的最后一个小节画的两条小节线（结束线）——右面的一条较粗、左面的较细，表示一部作品的结束。



每个鼓和镲，如底鼓、小军鼓、通鼓、踩镲，都会在五线谱的线上或间上标示出来。底鼓、小军鼓和通鼓的音符符头是椭圆的，而踩镲、丁丁镲和吊镲的符头是叉状的。

当许多个音符出现在谱子的同一个时间节点，表明这几个音符要在相应的打击面板上同时演奏出来。

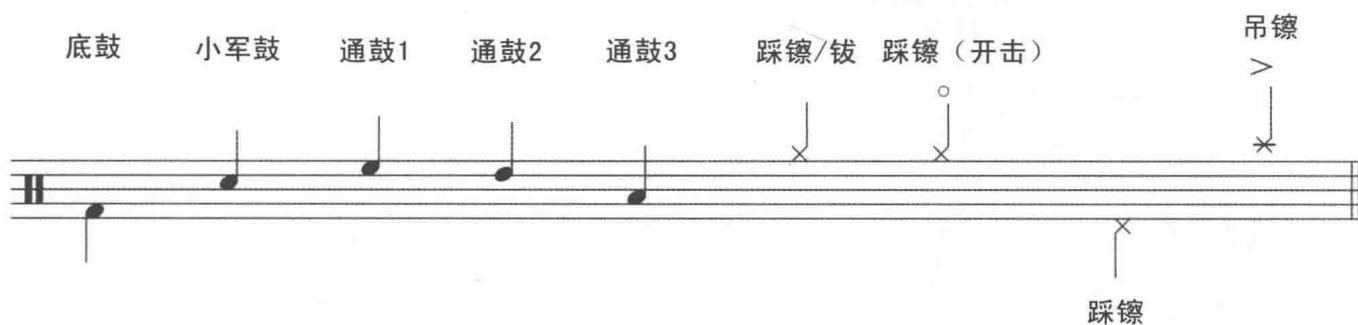
对五线谱来说，过高或过低的音符会写在加线或加间上。



当某个鼓点要重点突出的时候，相应的音符的上方会标有重音记号。

8. 音符的位置

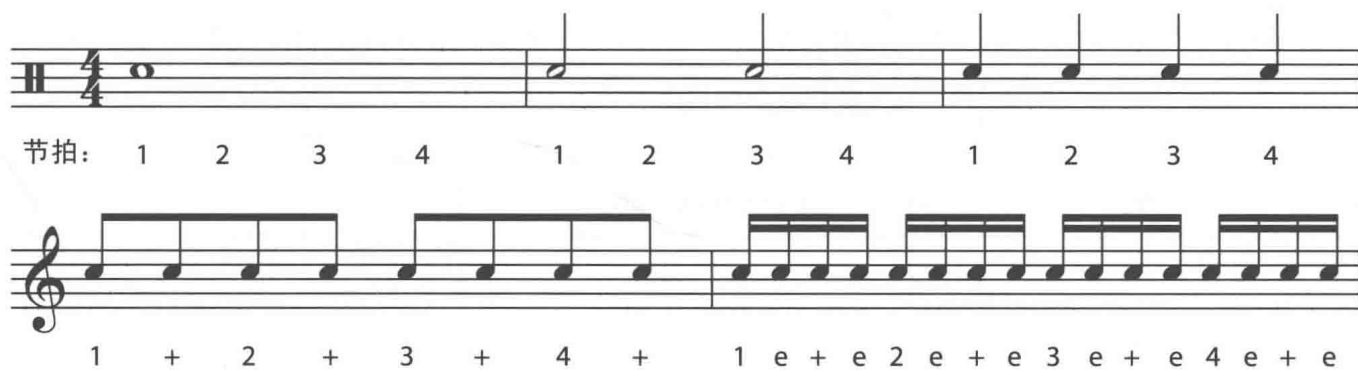
音符的位置表示该音符应该是演奏电鼓的哪一部分。本书使用的音符位置系统及相应的演奏部位如下图所示：



9. 音符时值标记

下图表示本书所使用的音符时值标记。

在表示多个八分音符和十六分音符的时候，为了便于视谱，它们共用符尾（将符尾连起来）。



10.休止符

每个音符时值都有对应的休止符，长度与对应的音符长度相等。

在打击乐谱上，休止符只在必要的时候标记出来。

下面的表格记录了不同的休止符和与其相对应的音符。

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
				
				
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符

11.强弱记号

强弱记号，也被称为音的动态张力，是指对一个音符、一个乐句、一个音乐段落或是整个乐曲演奏的要求。音乐记号来自古典音乐，一般表述用意大利语。

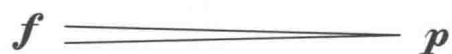
强弱记号位于每一行五线谱的上方，从它标记的第一个音符开始生效，到下一个强弱记号出现为止。如果没有其他强弱记号，则到整个篇章结尾都有效。

<i>ppp</i>	pianissimo possible	最弱
<i>pp</i>	pianissimo	极弱（很弱）
<i>p</i>	piano	弱
<i>mp</i>	mezzo-piano	中弱
<i>mf</i>	mezzo-forte	中强
<i>f</i>	forte	强
<i>ff</i>	fortissimo	极强（很强）
<i>fff</i>	fortefortissimo	最强

渐强标记表示一段乐曲以平缓的速度逐渐加强演奏强度。例如，音乐从弱音 (*p*) 起，渐强直至强音 (*f*)。



渐弱标记表示一段乐曲以平缓的速度逐渐降低演奏强度。例如，从强音 (*f*) 渐弱直至弱音 (*p*)。



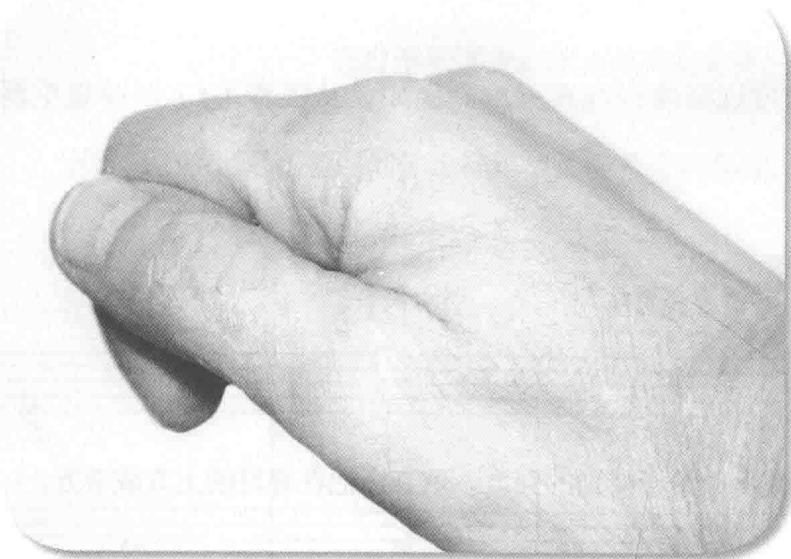
重音标记表示，只有标记的音符，在演奏时给予特别的强度。重音标记在音符的上方或下方。



本书中，若没有额外的强弱标记，在演奏中请用中强 (*mf*) 力度。

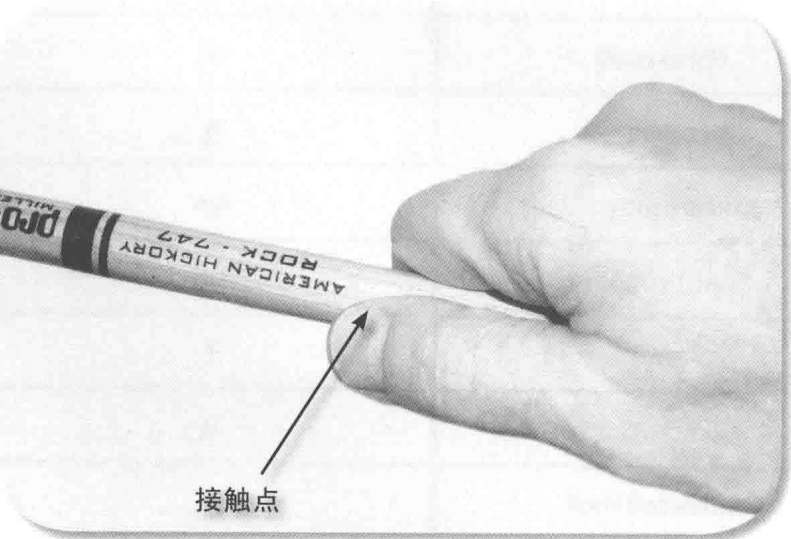
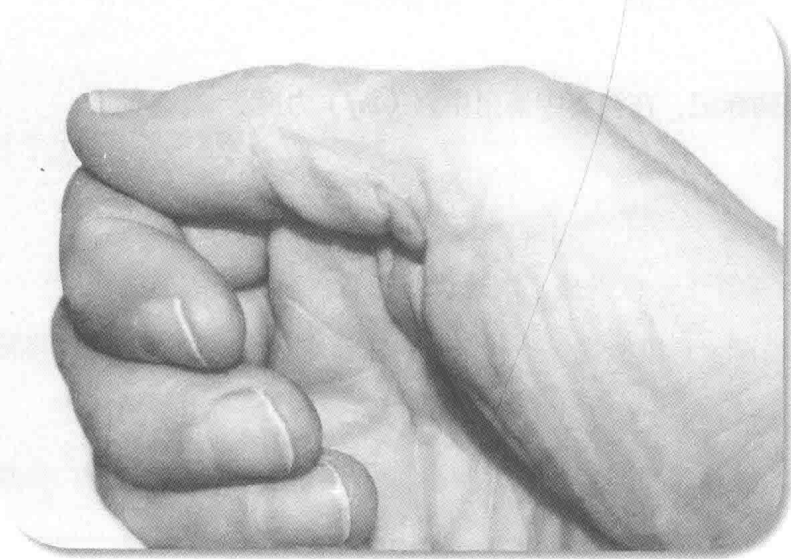
12.持鼓槌的方法

左手和右手持鼓槌的方法原则上是一样的。



蜷曲食指，将大拇指指甲缝内侧抵在食指第二和第三指节。

加上鼓槌后，保持同样的姿势。



用食指和大拇指握住鼓槌。
用大拇指将鼓槌压在食指蜷曲处。

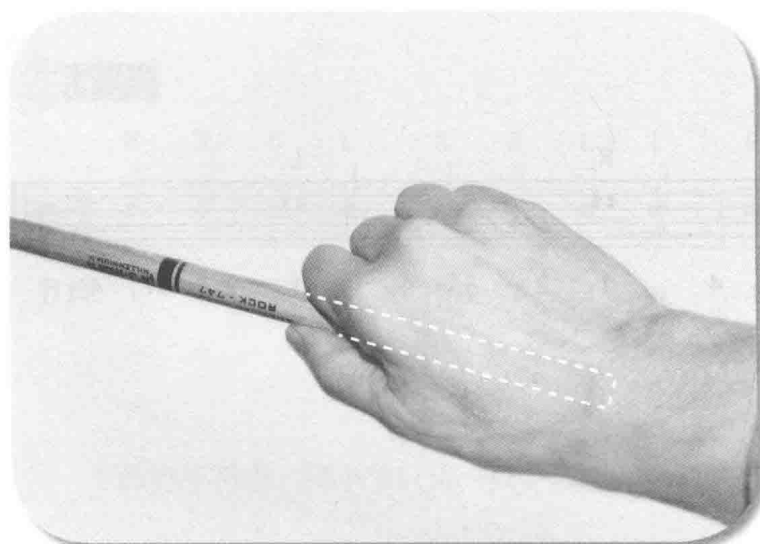
鼓槌和手的接触点在大拇指指缝内侧和食指的指节。



鼓槌尾部位置

食指与鼓槌的接触点是第二、第三指节。其他手指松松握起，并在一起。

注意，手指不要展开。伸展的手指说明持鼓槌的时候有错误的肌肉紧张。



鼓槌尾部位于手掌的根部/手腕处。



每击打一次，鼓槌接触鼓面都只有一瞬间，之后就弹回初始位置。鼓槌不可以“粘”在鼓面上。

注意，击打时，松松握着的手要给鼓槌留下足够的空间，以便它能自由地弹跳。