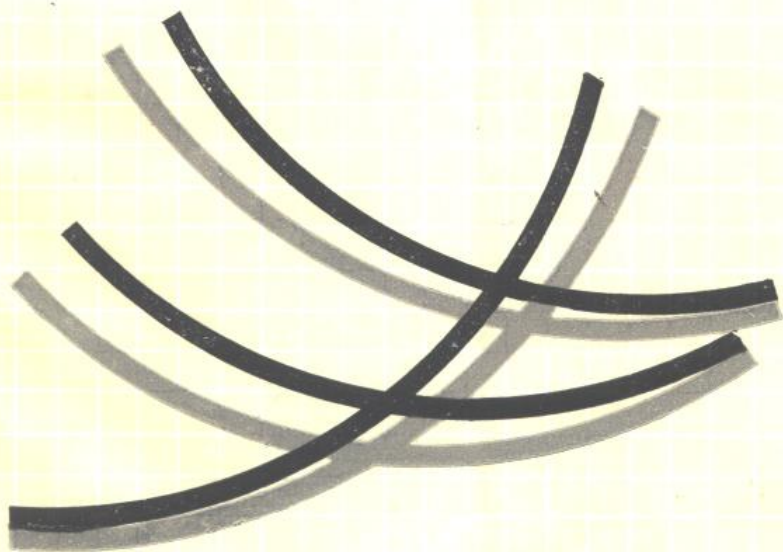


非新闻专业大学生用书

新闻采访与写作

张宝生 编

西南交通大学出版社



非新闻专业大学生用书

新闻采访与写作

张宝生 编

西南交通大学出版社

G212

ZBS

444177-84

230页

新闻采访与写作

XINWEN CAIFANG YU XIEZUO

张宝生 编

*

西南交通大学出版社出版

(四川 峨眉)

四川省新华书店发行

西南交通大学出版社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.625

字数: 167 千字 印数: 1—8000 册

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

ISBN 7—81022—026—8/G 002

定价: 1.47 元

序

信息时代的大学生，重视研究信息的价值，这已经是一种潮流。新闻是一般信息中具有特殊价值的信息，更加值得重视。在非新闻专业的大学生中开设新闻选修课，正是适应了信息时代的需要。

顾名思义，新闻在一般信息中所具有的特殊价值，突出表现为一个“新”字，宇宙间一切最新信息，都可以成为新闻。当代大学生，对新闻需要具备高度的敏感性，简称新闻敏感；是否具有较强的新闻敏感，是当代大学生提高自身素质的主要内涵。缺乏新闻敏感的大学生，埋头读书，两耳不闻窗外事；新闻敏感较强的大学生，眼观六路，耳听八方，时刻捕捉各类新闻，不断丰富自我，善于筛选各类新闻为我所用。久而久之，新闻敏感变成良好的习惯，这样的大学生走进社会，善于不断捕捉新闻，不断丰富自己，以适应时代的需要。

大学生学一点新闻基本知识，掌握新闻采访和新闻传播的本领，将是十分有益的。新闻的真实性是新闻的生命，学会新闻采访，善于辨别真伪，培养求实精神，这对任何专业的大学生，无疑都是必备的素质。采访新闻还须好学、善问，长于交际，要有相当的社会活动能力和比较广博的知识，否则，难以运用各种知识来识别新闻的价值。古人云：

“三人行，必有我师焉”，没有这种好学精神，难以获取新

闻。善问，是指新闻采访中的提问，提问要抓住要领，引人深思，不得不答且又乐于回答。长于交际，应当是新闻工作者的优势。采访新闻，必然接触新人，素不相识，又要一见如故，使对方乐于交谈，乐于提供最新信息，乐于协助辨别真伪，这是十分可贵的新闻素质。

掌握新闻传播技巧，是信息时代大学生应当具备的基本功。所谓新闻传播技巧，往往表现为一个大学生的表达能力，基本的有两类，即文字表达能力和口头表达能力。当代大学生最好还要具备音像表达能力，这样的大学生必将受到社会的欢迎。

作为一个老新闻工作者，我热忱希望大学生选修新闻课。

许 川

1988年5月5日

目 录

序

第一章 绪 论

- 一、大学生学习新闻知识的必要性..... 1
- 二、学习新闻采访与写作的基本要求和方法..... 6

第二章 几个基本概念

- 一、记者..... 9
- 二、新闻..... 15
- 三、新闻价值..... 19
- 四、新闻敏感..... 25

第三章 新闻采访浅议

- 一、新闻采访的定义..... 36
- 二、新闻采访的地位和作用..... 40
- 三、新闻采访与一般调查研究的区别..... 44

第四章 采访前的准备

- 一、明确报道思想..... 53
- 二、发现和运用新闻线索..... 59
- 三、收集有关资料..... 63

四、列出采访提纲·····	69
---------------	----

第五章 采访的主要方法——个别访问

一、一个好的记者首先应是一个好的问者·····	74
二、谈话的艺术·····	80
三、作好采访笔记·····	88

第六章 其他常用的采访方法

一、开调查会·····	91
二、直接观察·····	94
三、体验感受·····	99
四、采集资料·····	101

第七章 新闻写作要略

一、新闻写作的基本要求·····	106
二、新闻写作的语言特点·····	116
三、新闻体裁的分类·····	120

第八章 消 息

一、消息的结构·····	123
二、消息的标题·····	127
三、消息的导语·····	128
四、消息的主体和结尾·····	133
五、消息的背景·····	139

第九章 通 讯

- 一、通讯和消息在写作方法上的主要区别147
- 二、通讯写作的要领152
- 三、通讯写作的表现手法158

第十章 调查报告

- 一、调查报告的分类168
- 二、通过调查详细地占有材料173
- 三、关键是对材料进行科学的分析研究177
- 四、调查报告写作的基本要求181

第十一章 报告文学

- 一、报告文学的双重特性187
- 二、真实是报告文学的生命194
- 三、努力表现时代精神204

附 录

- 一、我国主要通讯社、报纸、广播电台和
电视台212
- 二、台湾、香港、澳门主要报纸及主要
广播电台、电视台219
- 三、世界主要报刊及世界主要通讯社221
- 四、世界知名广播电台、电视台225

后 记

第一章 绪 论

新闻采访与新闻写作是大学新闻系学生必修的两门主要专业课程，是分别研究新闻采访及新闻写作的基本规律和方法的两个专门学科。从某种意义上讲，要想当一名新闻记者（或者是优秀的通讯员），最起码的也是最重要的条件，就是要学好新闻采访与新闻写作这两门专业课程。那末，对于处于信息时代的大学生，更有必要学习一点新闻知识。

一、大学生学习新闻知识的必要性

1. 大学生学习新闻知识是时代的要求

我们处在信息时代。信息时代的大学生，重视研究信息的价值，这已经是一种潮流。人们看到，几乎在每所大学里，都有一大批新闻爱好者，他们热情地为校报及校内的其他刊物撰写稿件，并经常地向校外的一些报刊投稿。近年来，随着大学生第二课堂活动的蓬勃兴起，以及社会实践活动的大力开展，大学生记者协会、新闻爱好者协会、通讯社、宣传报道组等社团组织如雨后春笋般地校园里涌现出来，各式各样的对话会、演讲会、新闻发布会、记者招待会，一个接着一个，其间产生了很多热情的社会活动积极分子。此外，还有一大批同学走出校园，参加了各种有益的社会实践活动。所有这些带有一定新闻色彩和社交性质的活

动，都离不开要与人交往，离不开与人谈话、提问、交流思想，它需要我们的同学具有一定的迅速捕捉问题和正确分析问题的能力，以及用准确而精练的语言通过口头或文字表达自己的思想的本领。然而近年来发生的很多事情，却说明了当代大学生中的很多人正缺乏这种能力。

例如，曾在西南交通大学遇到过这么几件事。1982年9月，新加坡华侨银行总行顾问黄延康先生（西南交通大学1932年毕业生）回母校参观访问。一次，他向部分同学介绍了新加坡的一些情况后，表示愿意回答同学们的提问。可是，冷场了半天，没有一个同学提问，最后还是两位教师站起来提了几个问题，才算是解了“危”。1985年4月，著名电影演员黄宗英来学校作报告；1986年1月，四川省委领导同志来学校和同学们对话，也都遇到了类似的情况。一些大学教师反映说，在不少需要同学们用语言表达自己的意见和建议的公开场合中，很多同学一是提不出问题，二是提不到要害，说不到点子上。

每学期中，各高校校报编辑部要收到大量的同学们的来稿，还有不少同学向校外的各种报刊寄去了自己的作品。可是，这些稿子中常常有很多不能被采用，其中一个重要原因，就是这些稿件的作者还缺乏起码的新闻写作知识。

从1985年起，每年寒、暑假中，各高等院校都要组织大批同学走向社会，参加各种社会实践活动。但由于相当多的同学对怎样开展社会调查、怎样写调查报告缺乏必要的常识，使他们没有能够取得满意的成果。

还有一个问题已经引起了各高等院校领导和教师的注意，那就是很多用人单位反映，这些年毕业的大学生来到工

作岗位后，一些人连很简单的工作报告、技术总结都不会写，有时闹出笑话，叫人哭笑不得。有的学生在学校时功课学得不错，专业技术课的成绩很好，可是到了工作岗位后，却不善于把自己对工作的想法、意见、建议用文字或语言表达出来，显得力不从心。

这些问题的出现清楚地告诉了人们，由于种种原因，使得现在相当多的大学生（特别是理工科的大学生），知识面比较窄，接触实际的能力比较差，他们迫切需要拓宽知识面，掌握一些文科方面的知识，包括懂得一些新闻方面的知识。这一点已经为越来越多的人所认识，并引起了重视。很多有识之士指出，实行文理渗透，促进学生全面发展，是办好高水平的大学的重要措施之一，是保证学校培养出来的学生能够适应改革、开放的形势和四化建设的实际需要的重要措施之一。

2. 大学生学一点新闻知识好处多

事实证明，大学生学一点新闻知识确实有很多好处。

早在1946年9月1日，胡乔木同志在延安《解放日报》上发表了一篇题为《人人要学会写新闻》的文章，他写道：“我建议：我们人人要学会写新闻。”“说起来写新闻的好处真不少。”“新闻是一种时代的科学，时代的艺术，它的发展前途正是辽阔无垠。如果人人都学会这门科学和艺术，不但对于我们的新闻工作有极大的好处，而且对于我们的全部工作乃至每个工作人员的工作品质，一定都有极大的好处。”

那么，今天的大学生学一点新闻知识，究竟有些什么好处呢？最大的好处就在于它能帮助同学们拓宽自己的知识面，培养和锻炼自己各方面的能力。就其新闻采访与写作这

门课而言，它对培养和锻炼同学们以下四个方面的能力有很大的好处：

口头和文字的表达能力。常可见到这样一些大学生，他们说起话来或者写起文章来，总是慢慢腾腾，潦潦草草，糊糊涂涂，罗罗嗦嗦，抓不住要害，说不到点子上，使人半天不知道他要说什么、写什么。今天在校的大学生，是明天祖国四化建设的生力军，他们毕业以后，无论是从事科研工作、生产工作、管理工作，还是其他什么工作，都或多或少要承担一定的领导和组织群众的职责。他们必须学会用精练而准确的语言和文字，来表述自己的思想、意见和建议，达到交流思想、阐述工作、总结经验等目的。学习新闻采访与写作，将教给你怎样采访，怎样提问，怎样与人交流思想，同时还教给你如何写消息、通讯、调查报告等新闻文体，这对培养和锻炼同学们的口头与文字的表达能力，是大有好处的。

收集和交流信息的能力。我们正处在一个信息时代，重视信息的价值，及时收集和交流信息，已成为人们生活和工作中的一个重要的组成部分。只有对国内外的各种最新信息收集得多，了解得快，才能及时而准确地作出判断和决策，采取最有效的措施，提高自己的工作效率和效益。所以，人们每天都要通过各种各样的途径，包括读报纸、听广播、看电视，以及出席新闻发布会、参加信息交流会、访问知情人等办法，力争获得更多的有价值的信息。

学习新闻采访与写作，将教给你如何通过各种渠道、用最少的时间、最有效的工作方法，采集到你所需要的第一手资料和信息，并通过适当的途径，把它们交流和报道出去。

参加社会实践活动的能力。同学们在开展的各种社会实

践活动，在很大程度上都是带有一定社交性质的调查研究活动，能否取得成功的一个重要条件，就是看参加这些活动的同学是否了解开展社会调查的基本方法，是否具有一定的社交活动能力。这在某些主要方面，与新闻记者开展的采访活动的性质很相似。学习新闻采访与写作，将教给你开展社会调查的基本方法，教给你如何深入群众，如何与调查中的各种人物接触、交谈，取得你所需要的资料，并最后通过写成调查报告的形式，把你的调查结果表述出来。

迅速捕捉问题和正确分析问题的能力。现实生活是宽广复杂、而又瞬息万变的，记者要能够从中迅速地捕捉到新鲜的、重要的、为群众关切而又感兴趣的事实，即把那些最有新闻价值的事实用最短的时间报道出去，必须具有很高的思想政策水平和文字表达水平，具有很强的分析和判断问题的能力。学习新闻采访与写作，将帮助你树立和掌握正确的观察、捕捉、分析、判断问题的立场、观点和方法，不断提高你的思想水平、政策水平和工作水平，以便在错综复杂的社会生活中，能够头脑清醒，是非分明。

高等学校开设新闻选修课，还可以为学校培养出一大批真正懂得一些新闻知识的、能够写出较高质量的稿件的宣传报道骨干。这对于丰富学校校报的稿源，指导大学生记者协会、新闻爱好者协会等学生社团的活动，丰富同学们的业余文化生活，以及搞好学校的对外宣传报道，扩大学校的影响，都有较大的作用。学校的生活是丰富多彩的，每天都发生不少具有新闻价值的事情，但很多学校却没能及时地报道出来，关键就在于真正懂得新闻知识的人太少了。

还有一点需要指出的是，我国对新闻人才的需求量一直

很大，其中又特别急需那些即懂经济、管理、科技，又懂新闻的人才。我国现在每年从高等院校新闻系毕业出来的学生人数，远远满足不了实际工作的需要。《新闻战线》1985年第6期中一篇题为《三结合——发展我国新闻教育事业的一条途径》的文章指出，在1983年夏天召开的全国新闻教育座谈会上，有人算了一笔帐，全国高等院校中的新闻系（专业）共有26个，当年的新闻专业毕业生为471人，而全国有2000多种报纸，120多家广播电台，50多家电视台，平均每三家新闻单位才能分到一个新闻专业的毕业生。据参加这次会议的同志估算，到本世纪末，全国必须有90000名新闻专业的毕业生才能满足要求，也就是说平均每年需要5000人。471与5000，这中间的差额的确使人震惊。正是在这种形势下，现在每年全国有几十万人正在通过电视广播大学或函授大学的方法学习新闻知识。这又使我们联想起我国很多老一辈的新闻工作者，那些长期活跃在我国新闻战线的名记者们，他们当中的大多数人并不是新闻专业的毕业生。那么，我们是否可以作这样一种设想，今天在学校里如此热情地学习新闻选修课的非新闻专业的大学生们，谁又能断言他们当中，在几年、十几年、几十年以后，不会出现一两个或三四个名记者呢？

二、学习新闻采访与写作 的基本要求和方法

新闻采访学与新闻写作学是既相联系又相区别的两个学科。人们常说，采访与写作是新闻记者整个工作中的两个主要

的、必不可少的、互相联结而又互相区别的两个环节。采访是写作的基础，写作是采访结果的体现。从新闻报道的来源和形成过程来看，事实在先，报道在后，联系二者的媒介是采访。从认识事物和反映事物的关系来看，采访决定写作，只有认识事物深入，反映事物（写新闻报道）才能深刻、准确、生动。而写作上出现的问题，往往是采访不深入的结果。总之，没有采访，便不可能写作，而没有写作，没有新闻作品的完成，采访的结果就无从体现。在学习新闻采访与写作时，一方面应该看到二者这种不可分割的相互交叉的关系，另一方面又要注意到二者有严格的区别，它们是两个不能互相代替的专门学科。首先，新闻采访学主要研究如何认识事物，是研究如何接近人、认识人、打开人的心扉、使之与采访者合作的科学；新闻写作学主要研究如何反映事物，是研究如何准确、生动、精练地表现人的科学。其次，新闻采访学重在发现、捕捉、占有、储备事实，精力集中于“采”；新闻写作学则重在如何精选、过滤、运用和表现事实，精力集中于“写”。

新闻采访与新闻写作有一个共同的突出的特点，这就是它们的实践性非常强。每一个学习新闻采访与写作的人，都必须坚持理论与实践相结合的原则，采取边学边做的方法，才能取得最好的学习效果。一方面要重视课堂上、书本上讲授的有关采访与写作的基本理论和方法，另一方面要注重实践，要勤于观察，勤于思考，勤于练笔。平时要细心观察社会，观察你周围的一切，并把你的所见所闻记下来，开动脑筋想一想，看看哪些东西值得你去报道。总之，新闻采访与写作的课堂，不仅在教室之中，更在于广阔的社会实践之中。

还必须指出的一点是，新闻采访与写作课的内容十分丰富，所涉及到的知识面异常广阔。但本书作为在高校里开设的一门新闻选修课程的教材，在内容上和篇幅上自始至终贯穿少而精的原则，以介绍有关新闻采访与写作的基本理论和基本方法为主，力求做到在内容上删繁就简、保证重点，在文字上生动精练、通俗易懂。

总之，新闻采访与写作课，是一门将政治性、哲理性、学术性、实践性、知识性、趣味性及新闻审美活动熔于一炉的饶有兴趣的课程，是一门很有意义、很有学问、很有学头的课程，它受到同学们的欢迎，应该是必然的、预料之中的事情。

第二章 几个基本概念

本章介绍在学习新闻采访与写作的过程中几个经常提起和碰到的基本概念，即记者、新闻、新闻价值、新闻敏感。

一、记 者

1. 记者的概念

记者这一称呼，有广义与狭义之分。

从广义上说，是泛指新闻从业人员，包括在报刊、广播电台、电视台、通讯社工作的所有编采人员，不管是编辑、记者、总编辑、社长、台长、主笔、主编、评论员、专栏作家，都可以统称为记者。

从狭义上说，所谓记者，是专指那些经常从事外勤采访，以新闻采访与写作为专业的新闻工作者。这种人的主要工作，就是每天外出采访新闻人物和采集新闻素材，写成报道或摄成图像，在报纸上发表，在电台或电视台播送，为广大读者、听众和观众服务。这种狭义的记者，相对区别于编辑，因为编辑一般是不外出采访，只在编辑部负责处理稿件、编排版面等工作。

本书所指的记者，就是这种狭义的记者。

2. 记者的由来

任何事物的出现，都有自己产生、发展的历史过程，记