



西湖詩詞

POEMS
OF
WEST LAKE

I222/37

中國各代古詩詞選注

西湖詩詞



呂小微 孫小昭 選注

首都师范大学图书馆



20892808

892808



中國名勝古蹟詩詞叢書

西 湖 詩 詞

呂小薇 孫小昭 選註

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經售處：上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本 787×960 1/32 印張 7 插頁 19 字數 76,000

1982 年 12 月第 1 版 1982 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—50,000

統一書號：10186·215 定價：(六)0.98 元

雷峰夕照



(明) 藍深

孫枝，字叔達，號華林居士，明

吳縣人。擅長山水。這是他《西湖

紀勝圖冊》中的一幅，骨法用筆，蒼

秀質樸，青綠設色，淳厚雅靜，與

當時「吳門畫派」中文徵明的藝術風

格有著密切的師承關係。孤山上林

木青翠，界畫樓閣刻劃入微。西湖

水微波細浪，密如魚鱗，這種古拙

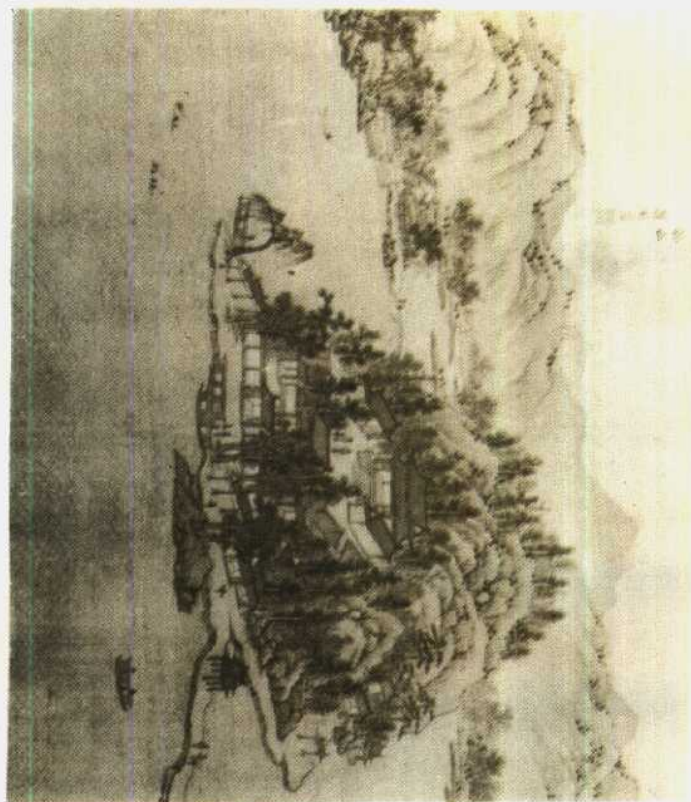
的畫法，不由人聯想起元朝人題古

代《遊春圖》的詩句：「暖風吹浪生魚

鱗，圖畫彷彿西湖春」。

孤山

〔明〕孫枝



藍瑛，明末清初畫家。字叔田，號蝶叟，晚號石頭陀，錢塘人。善畫山水，早年秀潤，晚年筆法益蒼勁，亦工人物花鳥蘭石。藍瑛將浙派繪畫發展到了高峰。子藍孟、孫藍深均善畫。這幅山水，清新秀麗，用筆豪放自然，係藍瑛中年之作。



山 水

(明) 藍 瑛

林通，宋錢塘人，字君復，仁宗時賜諡和靖先生。他長期居住在西湖孤山，過着種梅養鶴的「隱居」生活。工詩文，善行草，也能繪畫。天聖元年（公元一〇二三）他五十七歲時在孤山北齋為友人自書詩卷，共五百，這是其中的一首，詩意清遠，書法峭勁有致。

廢可憐長聽隱居風

孤山雪中寫望

片山點水遠晴雪漫

灣一逕何人到中林盡

日有遠石相載

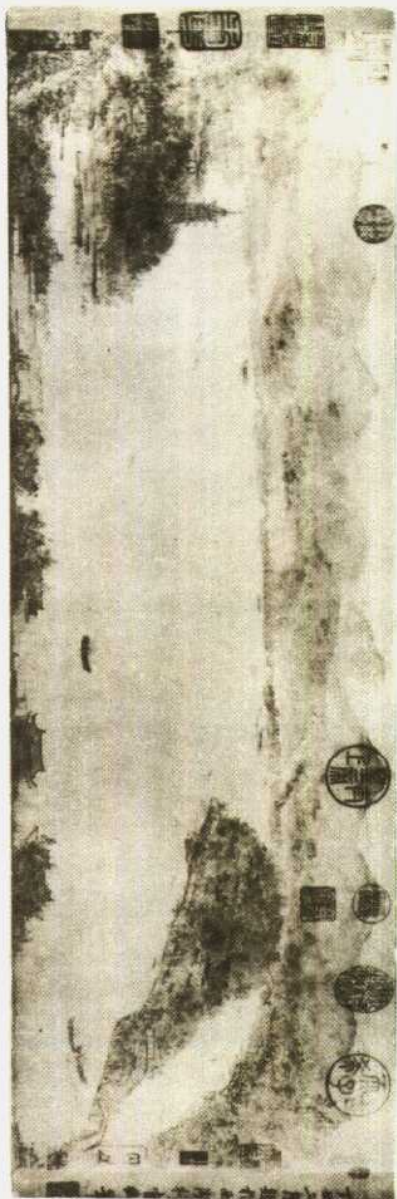
時差初

重斜

盤筍藜乾橫岡寂城

寺跡鐘動晚寒

李嵩，錢塘人，南宋畫院著名畫家。少年時做過木工，當時在畫院供職的李從訓愛其才華，收為義子。擅長山水、人物，尤精界畫，歷任光宗、寧宗、理宗三朝（公元一一九〇——一二六四年）畫院待詔。此畫西湖全景，自北山保俶塔一直畫到南屏雷峰間，三面青山盡收卷中，斷橋等園林勝地歷歷可見。這是我國現存杭州西湖圖中最早的一幅。



西湖圖

(宋) 李嵩

蘇軾（公元一〇三七

——一〇一一年），字子瞻，號東坡，北宋眉山（屬今四川省）

人。曾兩次出任杭州。工文

辭，為「唐宋八大家」之一。能

畫枯木竹石，擅長書法，豐腴

爛漫而有新意，與蔡襄、黃庭

堅、米芾並稱「宋四家」。這首

七言長歌題在林逋自書詩卷

後面，肉豐骨勁，纖巧手拙，

表現出他書法藝術的獨特風

格。

書和靖林處士詩後

蘇軾

吳儂生長湖山曲，呼吸湖光飲山
綠。不論世外隱君子，俯見吸婦皆
冰玉。先生可止絕俗人，神清骨冷無
由俗。我不識君，曾夢見。眸子瞭然，
光可燭遺篇妙字。靈、青步繞曲
湖，省不之。詩如東野，不言寒書似留
臺。差少內平生高節，難健將死
傲言。猶可錄自言，不作封禪書。史皆
悲吟白頭曲。月為長卿所飲，樊富人文士居白頭，會以
酒之尤佳，臨此詩云云。後他日水邊草猶
竹不然。配食水仙王，一盞寒泉薦秋
菊。仙王廟
如湖有水

「八月十八日，壯觀天下無。」這幅畫正是描寫被稱爲天下壯觀的錢塘江大潮。圖中怒潮翻江，來勢洶湧。江邊六和塔屹立山嶺，山石嶙峋嶙嶙，樹木迎風傾斜，落葉紛飛，烘托出「濤來勢轉雄，獵獵駕長風」的壯觀氣氛。左方樹梢間有署款兩字，僅「夏」字尚可辨認；從繪畫風格來判斷，當是南宋時的作品。



錢塘秋潮圖

(宋) 夏 竦

夏珪，字禹玉，宋杭州人。寧宗時（公元一一九五——一二二四年）畫院待詔。擅長山水，取法李唐而有所創新，與李唐、馬遠、劉松年並稱爲「南宋四家」。此畫西湖一角，筆墨蒼勁，水閣湖船在柳色波光之間；遠處烟雲迷濛中隱現肩輿板橋。布局層次分明，空間感很强，富有詩情畫意。