



贺敬之文艺论集

红旗出版社

贺敬之文艺论集

首都师范大学图书馆



21079249

红旗出版社



1079249

贺敬之文艺论集

*

红旗出版社出版 北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 14.5印张 345千字

1986年2月第1版 1986年2月北京第1次印刷

印数 1—3,500册

书号 10160·006 定价 3.00元

序

这是我第一次选编我个人关于文艺问题的言论集。这本集子收进了我在全国解放后、主要是粉碎“四人帮”以来已经发表和尚未发表过的一些文章、通信、序文、发言和讲话。除去“文化大革命”被迫搁笔的十年不算以外，前后两头二十多年中能够代表我思想发展脉络的主要文字差不多都收进来了。

它是在一段不算太短的路途上我个人走过的足迹的记录。或许也可以说，它从一个侧面反映了时代在我身上的投影。

我不是专门从事文艺理论研究工作的，更不是文艺理论家。但由于多年来个人在创作实践中的某些感受，也由于全国解放后做过几年编辑工作和戏剧创作的组织工作，使我对当时的文艺工作和文艺思想中的某些问题不能不有所思考，有所学习，因此也就不免要发表一些意见。收在这本集子前半部的几篇东西就是这样写出来的。当然，这些东西的理论水平不高，甚至也可以说算不上什么真正的理论文章。不过我想，作为历史资料来看，它们总还是多少反映了那个时期的一点思想情况；而所谈到的有些问题，对于今天或许也不无一点参考价值吧？

粉碎“四人帮”以后，我被调到文化部工作，一九八〇年又调到中宣部工作。由于工作职责的要求，使我接触到文艺工作的全局。特别是作为党的宣传部门的工作人员，我有责任学习、领会和宣传党和国家的文艺方针政策，也有责任对文艺战线的成就和

存在的问题,从方针政策的角度提出某些看法和建议。这样,几年来就积下了比过去任何时候都要多的这一类文章和讲话的文字材料。编选这本集子时,由于考虑到这段时间的重要性,也为了能够较完整地反映出它的全貌,就使得这部分东西不能不占了这本集子的大部分篇幅。

当然,这些东西的理论水平仍然不高,除去作为历史资料可以聊备参考以外,仍然没有一篇能算得上是合格的理论文章。不仅如此,在内容上一定还会有不少错误以及论述不周之处,需要向专家和读者同志们请求教正。不过,有几点基本看法,过去、现在和以后我都会坚持,这也是无庸讳言的。约略言之,这就是:

一,我国社会主义新时期的文艺,仍然必须以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导。当然,马克思列宁主义和毛泽东思想必须发展,决不能停滞和僵化。对它采取教条主义或虚无主义的态度都是不正确的。坚持并发展马克思主义的世界观和文艺观,自觉地把它作为指导思想,这是保持文艺的社会主义性质的首要条件,是党和国家制定正确的文艺政策的科学依据,是文艺工作者健康成长和文艺创作及理论研究健康发展的根本保证。

二,社会主义文艺是真正民主和自由的文艺,同时也是有领导、有自觉意识的文艺。新时期的文艺工作,在保证充分的艺术民主和创作自由的同时,仍然必须坚持党的领导。当然,党的领导必须改善,文艺体制必须改革。坚持并改善党和国家对文艺工作的领导,是社会主义文艺的重要特征之一。它是使文艺工作者的积极性和创造性得以正常发挥,艺术民主和创作自由得以正确实现的前提条件之一。

三,社会主义现代化建设要物质文明和精神文明一起抓,要坚持四项基本原则,这是党按照马克思主义原理并结合中国实际提出的重大理论原则和战略方针。文艺应当是社会主义精神文明

建设的一个组成部分，这是我们观察和处理新时期所有文艺问题的基本出发点。文艺为人民服务、为社会主义服务，建设有中国特色的社会主义文艺，这是我们文艺工作的大方向和总目标。在此之下，党在拨乱反正的基础上，结合新情况，恢复、调整和完善了一系列具体的文艺方针和政策。其中，坚持贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针占有重要的地位。但不管是“双百”方针还是其它各项具体方针的实施，都不能离开上述的大方向和总目标。

四，我国的社会主义文艺是对外开放的文艺，决不能闭关锁国。我们应当吸收包括资本主义现代文艺在内的一切对我们有益的文艺成果，但这种吸收决不是囫囵吞枣，更不能饮鸩止渴，而应当是有所鉴别，有所取舍。一方面要对外开放，一方面要抵制资本主义腐朽思想的侵蚀，正如在吸收我国古代文艺精华的同时也要剔除其封建性糟粕一样。开放的目的是为了建设和发展具有本民族艺术特色和社会主义思想内容的我们自己的文艺。

五，党的十一届三中全会以来，党对文艺工作的领导是正确的，文艺工作取得了空前的发展，成绩是第一位的。与此同时，文艺战线也存在着一些问题和缺点错误。其中，有大量不属于思想倾向性质的问题，但也确有属于思想倾向性的问题存在。这主要是两种倾向：“左”的思想倾向和对剥削阶级腐朽思想、对资产阶级自由化迁就迎合的右的倾向。这两者在长时期内都还会存在，片面地强调一个方面而忽视另一个方面是不符合实际的。对此要采取实事求是、有说服力、有利于队伍团结和进步的妥善方法加以引导和纠正，既不能简单粗暴，也不能放任自流。正确地处理两条战线的思想斗争，有什么错误就纠正什么错误，过去是、今后仍然是社会主义文艺健康发展的必要保证。

以上这几点，并不是任何个人、当然更不是我一个人的个人主张，而是作为党的正式决议多次写在文件上的。它是总结了历

史经验和党的十一届三中全会以来的新鲜经验，集中了广大文艺工作者的正确意见得出来的。尽管有人不同意或不完全同意，但几年来的实践已证明它是正确的。当然，对任何部门的工作提出指导思想和制定方针政策，都需要通过长期的实践检验和历史考验，才能最后证明其是否正确。对新时期文艺工作提出的指导思想和方针政策，也需要在今后进一步地经受检验。肯定将会有许多新思想和新经验对它加以丰富、发展、补充或校正。但同样也可以肯定，上述几点的基本精神是不会被否定的。因为它符合文艺这种社会现象的客观规律，它反映了社会主义文艺兴起和发展的历史必然性。

结合新时期的实际学习马克思主义，关心、研究并执行党和国家的文艺方针和政策，这不仅是党委宣传部门和政府文化部门的职责，也是广大文艺工作者、特别是党员文艺工作者的职责。正确的指导思想和方针政策，对文艺工作者的创造才能和创造自由决不是起消极作用的条条框框，而恰恰是积极地促使他们在正确道路上阔步前进的强大动力。现在，面临着新的形势和新的任务，作为文艺战线的一名老兵，我仍然要学习，和广大的同行和同道们一起，为贯彻执行党和国家的文艺方针政策，为促进新时期社会主义文艺的更大繁荣，竭尽我微薄的余力。

贺 敬 之

一九八五年八月一日

目 录

序

戏剧创作中的几个问题·····	1
谈提高作品的思想性·····	10
欢迎苏联国立莫斯科音乐剧院在中国的演出·····	28
纪念席勒逝世一百五十周年·····	33
漫谈诗的革命浪漫主义·····	39
谈歌剧的革命浪漫主义·····	47
纪录片，你激动了我·····	56
关于写真人真事·····	60
答《小剧本》读者问·····	67
有关戏剧创作的几个问题·····	74
戏剧创作要为新时期的总任务服务·····	98
关于《于无声处》·····	114
战士的心永远跳动·····	116
《贺敬之诗选》自序·····	120
谈谈文艺和政治的关系·····	127
新的时代和作家的责任·····	134
希望把注意力放在优秀青年身上·····	148
发扬群众文化传统，为社会主义现代化服务·····	149

不能一律被误认为“假大空”	152
对当前文艺工作的几点看法	153
既要坚持，又要发展	177
总结经验，塑造新人	180
文艺为人民服务，为社会主义服务	189
关于时代精神问题	207
《李季文集》序	209
关于发展话剧创作的几个问题	214
继续解放思想，掌握客观规律	225
关于广播剧	228
工人阶级在社会主义文艺中的重要地位	233
谈谈当前文艺工作的几项任务	236
做坚定的、清醒的、有作为的马克思主义	
文艺评论家	250
加强对民族音乐的研究	259
当前文艺思想的几个问题	265
联系文艺工作实际学习十二大精神	270
关于舞台美术的祝贺	287
关于现代题材舞蹈创作	289
坚持戏曲艺术为人民服务 and 推陈出新的方针	296
《袖珍诗丛·青年诗辑》序	301
加强中国古代文论的研究工作	302
举旗·鼓劲·团结	304
更高地举起社会主义文艺旗帜，开创戏曲	
工作新局面	312
搞好社会主义文艺创作的“重点建设”	328
《大路上的光和影》序言	332

正确地进行反对错误倾向的斗争·····	334
关于宣传和宣传画·····	349
发展新歌剧的几个问题·····	352
关于文艺的革命化、民族化、群众化问题·····	363
戏曲创新和普及问题·····	366
《第一百个新娘》及其他·····	378
看塘沽版画展览后的谈话·····	385
关于当前文艺评论工作的几个问题·····	387
反映社会主义时代，同人民群众结合·····	408
迎接我国城市雕塑事业的黄金时代·····	414
繁荣歌剧，开拓前进·····	425
给《诗神》的贺信·····	433
继承·发扬·革新·创造·····	434
人民不朽，歌手永生·····	442

戏剧创作中的几个问题

(一九五〇年五月)

这里要谈的是我们^①所感到的目前戏剧创作中存在的几个问题，但并不包括目前存在的所有问题。由于我们所接触到的东西还不够多，也不够深，同时也因为时间的限制，我们仅仅提出了几个在我们认为比较重要的问题。并且也只是提出，还谈不到解决。

一、怎样描写新人物

第一个问题是关于表现新人物的问题。

尽人皆知：伟大的人民解放战争和生产建设中已经涌现出无数新的英雄人物，这些新人物的英雄形象要求我们完美地表现在人民的舞台上。在今后，戏剧创作主要的任务不能不是对于我们中国人民的伟大性格的描写与歌颂，否则，戏剧创作便不能完成它的历史任务。当然，这一点并不是直到今天才感到的，在过去就已经不断地接触到这一问题，并且，也不是没有专门表现正面人物的戏剧作品。但是，我们受到的和自己做到的还太少。而且，不能不说：简直是太不好。舞台上出现的新人物比起实际生活中的英雄来，是那样的不符合。他们显得那样无力，表面化，并且常常是残缺

^① 作者当时工作单位是中央戏剧学院创作室。

不全的。通常，我们会看见两种情况：一、把新人物写得抽象化，因之也就显得不够真实，不近人情。他们是被赋予所谓“优良品质”的，说着“不平凡”的话，做着“不平凡”的事。他们是按照那种一律的被叫做“英雄”的样子制出来的影子。他们之所以被人相信为真实的人或者只是因为他们有真名实姓，或者是基于这样的一种念头：反正人家是英雄，怎么好按照一般人的想法去衡量呢？这就是说，这些人物的存在是没有生活基础的，不是有血有肉的。这样的人物不感动人，原因是在于谁也不知道他是从哪里来的，人们对他很陌生，不真实；同时也很熟悉，因为在不少的作品中出现的都是那样一副老样子。似乎他们都是些“正确”的人，检查起来，似乎都很符合我们政策的条文哩——这样的例子在我们所看到的和我们自己的创作中不在少数。为了避免这种毛病，有时我们又有了另一种偏差。“这一回我可不能再叫人批评我的这些新人物没有血肉了，我要使他有‘感情’，有‘活生生的性格’，给他们很多‘血肉’——语言，生活细节……等。”结果怎么样呢？不少的作者又得到了这样的责难：对新人物歪曲了，或者根本写坏了，对新人物作了不正确的描写。即是说，被作者加上去的所谓“情感”、“血肉”乃是作者自己主观的不健康的或者错误的思想感情。比如：描写一个年轻的农村女共产党员，使人感到作者所着力歌颂的乃是强加在她身上的一种小资产阶级的左倾幼稚狂。或者，如另一个例子：写一个“欧格涅夫”型的年轻的工业领导干部，作者企图以他的肯定形象去批评那些被认为是常有“戈尔洛夫”气的人，但这个被歌颂的新人物却是犯有严重的小资产阶级的片面夸大和无组织无纪律毛病的人。

当然，这不是作者主观上有意识地去犯这种毛病的，但问题也就是这样更加使人困惑起来。这样吧，不行；那样吧，也不行，都没有做好。于是人们关于这种情况便给予了各不相同的说

法：写新人物根本就是困难的呀，原因在于新人物正在成长，难于捉摸呀，或者新人物、新英雄的出现比起更多的群众来还是少数的呀，等等。

自然，这些说法，就个别的情况看来，不是完全没有道理的。但它们都没有全面地说明这一根本问题，即是：重要的是作者们的问题，是作者对于新人物新生活的了解、熟悉、认识与表现的问题。

现在看来，似乎谁也不能说我们的作者对新生活和新人物完全陌生。我们有不少同志在长期的农村工作、工厂工作和斗争中锻炼过，经历过不少，知道的也很多。但是重要的是我们虽然知道一些或者知道的不少，但我们了解的却不能说很多。我们收集过一些故事，语汇，也感动过，也流过泪，但可惜理解得不深，认识得不全面，因此也可以说感动得不深。我们曾经不少次片面地笼统地提出“下去”，“下去”，——下乡，下厂，结果还是不能完全解决问题。当然，“下去”对于作者来说永远是最重要的事。不过，仅仅只是如此，是不够的。我们也有一些同志，照一般的说法是“生活很丰富”的，但仍然写不出好作品；而有些思想搞不通的人就是有“十分丰富”的生活却只会写出坏作品。这就是说，除去一般地提出丰富生活体验以外，还必须同时提出正确理解生活、理解人物的问题。就是说，作者思想水平必须提高。

这里意味着两方面的问题：一个是思想意识方面的，一个是属于思想方法的。关于前者，有的人似乎很久不把它和作者的创作实践联系起来谈了。曾经有人说：现在不必再谈什么思想意识改造的问题了。难道我们这些经过多少年革命锻炼的人还没有改造好吗？现在来谈谈方法和技巧吧。不错，方法和技巧是要谈的，但是改造还不能不谈。虽然我们中间有很多同志是经历了很多的锻炼，但并不是就达到了完善的地步，那些残留的毛病还是

不断地出现在我们作品的洁白纸页上。前面举出的把一些小资产阶级意识作为新人物的“美德”来表现不就是明证吗？同时，在“下去”过程中，由于我们自己的毛病常常给新生活和新人物作出错误的结论的例子还少吗？这难道不是直接影响到对于新生活和新人物的描写吗？

另一方面，关于思想方法的问题，也就是过去曾经有人很头痛过的所谓“生硬的”辩证法的问题。今天看来，它却成了我们作者的重要课题。我们的生活体验和创作实践中，长期表现了许多混乱的东西，对于一大堆的材料，感到茫茫然，甚至有这种情况：有生活，有材料，但没有主题。在许许多多生活现象（语言，故事，人物）的记忆中理不出头绪，找不出本质和规律，勉强写出东西来，也是糊糊涂涂的材料连接而已。难道这仅仅是不会结构、不会剪裁等等的纯技术性的问题吗？当然不是。这表现了我们思想方法上的许多问题没有解决。

首先，是相当严重的经验主义的毛病。如上所述，它象是出现在其他的地方一样也出现在我们的创作实践中，只不过它是被戏剧的描写手法给稍加“美化”了一些而已。当然，与此种思想毛病混杂着的还有一系列的思想方法问题。如关于新人物创造的问题，前边所举的第一种毛病，除去有些是对生活不够熟悉的原因外，主要的一方面是不知道表现或者不了解所谓新人物是在矛盾的冲突和克服中成长的，他们经历着的所谓锻炼和经验不是别的，乃是一种对于一切反面的东西的斗争和对于一切正面的东西结合的过程。新人物之所以新，是因为他是对旧势力斗争中的进步力量的体现者。新人物的成长反映了这种斗争的发展过程。

而我们却常常把新人物简单写成一个静止的，不会运动的泥胎，硬给他刷上了一层颜色，叫他这样或那样。也常常简单地把新人物写成“一面墙”，他就只是一个样，无论太阳从东边或西边

照来，他的影子却永远只射到一边。这么一来，凡是英雄，就只有挺胸怒目，大声喊叫，甚至黑夜走路如果小心些也似乎失了英雄的本色似的；他们的出现永远是在激昂慷慨的场合里，而我们决不愿意把他们安排在另一种平凡些的场合里的。甚至于不敢写出他们的缺点，怕玷污了英雄。这固然不能不说是出自好心，但可惜是错误的。虽然我们不主张凡是写英雄一定要勉强陪衬一些缺点，但也不必回避它，如果真有缺点，那么，写出他的克服过程，成长过程，乃是极合理的事情。我们看过《夏伯阳》，也看过《钢铁意志》中的飞行员，当他重伤后失落在森林中时，在一刹那中他是感到了困惑的，但他克服了它，那一段描写是动人的。而我们却不是这样的，我们的公式是：“他是这样的：昨天这样，今天明天还是这样；在这里这样，在那里也是这样的。”——这岂不是不可理解的东西了吗？根据辩证唯物论的观点，这样的人物是根本不存在的。

许多机械论的、主观片面的（正面人物成了“片面”人物），甚至唯心论（抽象地根据自己脑子想象的英雄样子而写成）的思想存在于我们的生活体验和创作实践中。

因之，在这样的意义上，我们感到要想解决新人物的创造问题，和解决全般的创作问题一样，是必须除了一般地提出加强生活体验之外，还要解决作者如何认识和理解新生活和新人物的问题，也就是要求作者在思想意识和思想方法上大大提高一步。

二、如何在剧作中进行社会批评

第二个问题，如何写带批评性的作品，即如何用戏剧的方法来批评我们工作和斗争中的缺点和错误的问题。

现在党中央已公布展开批评和自我批评的决定，今天看来，这个问题更显示出它的重要性来。运用戏剧的武器来进行对于我

们工作的自我批评是非常有效的方法。这也是我们的责任。我们今天，已经不是能不能写的问题，而是应如何去写的问题。

有些人以为写批评的剧本很难，他们以为批评不对了会引起别人的“反批评”，因此不敢轻易写批评的剧本。固然写批评的东西比较难，这是因为它要求作者的思想水平和理论水平进一步地提高，对于政策要有更深刻的研究，但是，这也不是不可能做好的。我们要歌颂新人物，假使不能批判旧的，怎么能更好地去歌颂新的呢？认真说来，正确的批评也就是热烈的歌颂。最热烈地歌颂我们生活的人，也就是最懂得对我们的生活进行自我批评的人。

这当然，首先，我们要求批评者要清楚自己是站在什么立场，是首先肯定的态度，然后在肯定的基础上加以否定的呢？还是首先是否定的呢？是首先热爱我们的生活呢？还是首先不爱我们的生活呢？这是一个基本问题。所以我们又可以说：只有最热爱我们生活的人，才是有资格批评我们的人。因此，这便根本不是什么单纯“暴露黑暗”的问题了。

只有对于敌人，和那些已经全部否定了的反动思想：封建思想、殖民地思想等，才完全是“暴露黑暗”，并且，根本不是什么批评不批评，而是要打倒的问题。对于我们说来，我们不是没有缺点的，这些缺点有时还很严重，如我们干部中存在着的官僚主义、事务主义、经验主义、左倾急性病、农村观点及其他种种毛病。批评这些成长中的缺点时，是应该采取善意的、严肃的态度，治病救人的态度。因为犯了这些错误的人并不是反派人物，他们是我们自己队伍中的同志，批评的目的只是为了使们更好地成长，而不是对敌人的那种态度，因此当然是不应该打击或恶意指伤了。

在我们写带批评性的作品时必须注意：一、要认清这些缺点是

前进中的缺点，是能被克服的，其发展前途是光明的，丝毫没有悲观主义的情绪。这样的批评会给予人们一种强烈的前进的信心。

二、因此不可片面夸大，失去真实性。虽然，并不拒绝艺术夸张，但目的只是显出更真实的一面，并非捏造。三、必须指出在整个的方面我们是肯定的，正面的东西总是战胜一切的，因为这是由今天我们人民斗争的伟大胜利这一事实证明的。当然，这并不是说，具体在每个作品中如果批评了一个人是官僚主义就必然写出两个乃至三个以上正面的非官僚主义的人物。这只是说我们要肯定地显示出那种足以战胜官僚主义的因素来（这因素也包括在犯错误的人本身之中）。

但可惜，我们最近以来的几个带有批评性的作品中都或多或少地犯了一些毛病。这证明在我们的思想中对于批评与自我批评还没有认识得很好。作品中曾经多多少少地流露出我们作者的小资产阶级片面夸大的毛病，甚至在某些地方表现了丧失信心，或者对所批评的人物采取了极不严肃的态度（那是曾经被当做所谓“艺术手法”而容忍了的），如一个作品中对于一个老干部的官僚主义的非现实的夸张，及由此而关联到的对革命的同志关系和组织生活的不正确的描写，和另一个作品中对一个带有缺点的积极分子的过分取笑等等。

这些个别的作品中暴露出了小资产阶级的思想的消极因素，显示出一种主观夸大及某些客观主义的不健康的思想影响。

当然，这些缺点是经过了纠正的，这种情况只是说明我们必须不断地提高思想水平，还必须在自我批评的学习中来掌握批评的武器——批评性的戏剧创作。

三、关于学习技巧

第三个问题是关于学习技巧问题。从我们创作生活的情况看