

怎样写情书

ZENYANG XIE QINGSHU





怎样写情书

杨寿新 吴耀中 张希玉

湖北人民出版社

怎样写情书

杨寿新 吴耀中 张希玉

*

湖北人民出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×930 毫米 32 开本 5.25 印张 2 插页 88,000 字

1986 年 2 月第 1 版 1986 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—103,000

统一书号：3106·749 定价：1.00 元

写在前面

情书是每一个人恋爱时必写的吗？虽不尽然，但大多数人的确是写过的。

英国作家弗雷泽甚至认定：“任何人都会写情书，而且几乎人人都写过情书。”这个断言是否基于恋爱者通常所有的一种心理？如果我不给恋人写去热情洋溢的情书，那么他（她）就会怀疑我的爱情，反之，我也会这样想的。这种想法实在是具有某种危险性。因为我们不能仅凭情书去判断一个人真实的思想和行为，就象不能以酒杯的大小去判断所盛的酒的好坏。

但问题的全部事实我们还没有说出。如果一个人真心地爱上了另一个人，那么用什么方式来表白自己的爱才好呢？绝大多数的人仍然会选择写情书这一方式。真挚的爱与炽热、美妙的情书相得益彰，愈见魅力。而且，唯有通过情书，才能最从容地、诗意地而又是自然、得体地把我们要说的话说出来。

我们不会忽略这样一个事实：多数名人也是借助于情书来实现自己满心期望的爱。

好几位名家都曾说过类似意思的话：人们在恋爱的时候，都能说几句聪明的话。但写情书仍是一门有学问的艺术。如果我们在实现爱情的过程中已经理解了爱的真谛，我们的道德品质修养足以使我们不致于去玩爱的游戏的话，最好还尽可能地把示给恋人的情书写得机敏、得体、恰到好处一些，更受欢迎一些。这就需要掌握恋人在恋爱的各个阶段的心理特征、写作情书的要领，注意到情书交往时可能会出现的情况。这就是《怎样写情书》这本小书得以问世的原因。

把写情书作为一门艺术，娓娓地述说一番，这还是第一次。概而言之，它试图在品德修养和写作方法两方面帮助它的读者写好情书。前者在书中获得充足的强调和阐述。想来，这样做的积极意义是可以预见的，无论是在恋爱时的某一阶段，它都将支配着人做出或好或坏的行为。至于后者，显然还是一次尝试性的探讨，根本的一点是，倘若一个人心中充满了恋情，必要时，就会较有把握地、自然地而又是纯情地让它从心灵通过指尖流泻出来，反之，如果心如古井，一片死寂，无论是把怎样好的这类教科书谳记于心，也写不出好情书来。读者在多大程度上接受着它的诱导和启示，就因此而有不

同的情形。

事情常常使人感到迷惑。在谈到英国小说诞生的历史时，人们不会忘记塞缪尔·理查逊是靠写情书起家的。他开始是为姑娘们代写情书，然后在某一天，想出一个好主意，把这些情书编成故事而写成小说。然而理查逊因此而成为英国小说的开创人是另外一回事，请人代写情书这一做法则令人费解。无论怎样看待，把一个让心灵的激情幻化成美丽的彩虹高悬在恋人头顶上的机会拱手让给毫不相干的人甚为可惜，而且很难说符合爱的情理。最好的情书常常是在个性的支配下倾吐情感，每一个人都 在心底埋藏着自己的秘密，不同于其它人，由此我们是不是可以说：情书写法因人而异，本无定法。

那么，读者从这本书中领会到的，更多的应是它所强调的积极性：态度的端正和理智与激情的结合，机敏、了解和信心，等等。这种接受就象从一棵蓊郁蔽日的大树上折下数枝，制成适合置放的盆景，而不是把这棵树拔起来栽到前厅或后屋，让它冲破房顶；是通过在大海中击游来认识海，而不是不顾一切地把海水吞下。歌德的名言还记得否？理论是灰色的，生命之树常青。

編輯和作者的好意在此。誠然，儘管兩者都付出了努力，這本書還會存在着某些不足之處，細心

最后重复作者的一句话：愿这本小书的读者都有美满的爱情。

乙丙甲乙丙甲乙丙甲乙丙甲乙丙甲乙丙甲乙丙

目 录

〔1〕 情书——抛向恋人的彩球

〔7〕 情书面面观

〔7〕 情书的种类

〔9〕 情书的格式

〔11〕 情书的内容

〔14〕 情书的语言

〔16〕 情书的感情

〔18〕 情书的书写

〔19〕 情书的投寄

〔21〕 情书的珍藏

〔23〕 如何写求爱情书

〔24〕 求爱对象心理

〔28〕 写作层次

〔31〕 注意事项

- 〔34〕 求爱情书例举
- 〔41〕 如何给求爱者复信
 - 〔41〕 求爱者心理
 - 〔45〕 写作层次
 - 〔47〕 注意事项
 - 〔48〕 给求爱者复信例举
- 〔54〕 如何写初恋情书
 - 〔55〕 初恋者心理
 - 〔59〕 写作层次
 - 〔64〕 注意事项
 - 〔67〕 初恋情书例举
- 〔71〕 如何写热恋情书
 - 〔72〕 热恋对象心理
 - 〔75〕 写作层次
 - 〔79〕 注意事项
 - 〔80〕 热恋情书例举
- 〔86〕 如何写婚后情书
 - 〔86〕 婚后夫妻心理
 - 〔92〕 写作层次
 - 〔95〕 注意事项
 - 〔97〕 婚后情书例举
- 〔102〕 如何在报刊上征婚
 - 〔103〕 征婚报刊的选择
 - 〔104〕 征婚启事的写法
 - 〔105〕 应征信代转人的确定
 - 〔106〕 对应征信的处理

〔106〕 与基本符合条件的应征者的联系

〔107〕 征婚启事及应征信例举

附 录

〔109〕 名人与情书

〔109〕 马克思——燃着挚爱火焰的情书

〔110〕 列宁——牢中牛奶写情书

〔111〕 恽代英——写给亡妻的情书

〔112〕 瞿秋白——就义前的情书

〔113〕 彭雪枫——不嫌长的情书

〔115〕 吉鸿昌——夫妻一室写情书

〔115〕 熊瑾玎——用诗写成的情书

〔118〕 蔡翹——飞越大洋的情书

〔119〕 刀美兰——不同语言的情书

〔120〕 佛洛伊德——每天都要写情书

〔121〕 巴斯德——别具一格的情书

〔122〕 赫尔岑——挽救家庭解体的情书

〔124〕 诺贝尔——被人用来勒索的情书

〔125〕 巴尔扎克——“无名女郎”的情书

〔127〕 小仲马——构成小说的情书

〔129〕 名人情书选萃

〔129〕 卡尔·马克思致燕妮

〔133〕 拿破仑·波拿巴致若斯菲娜

〔135〕 迈克尔·法拉第致萨拉(三则)

〔137〕 巴斯德致玛丽

〔138〕 玛丽·葛德汶致波西·比希·雪莱

- 〔140〕 雪莱致玛丽·葛德汶
- 〔140〕 大仲马致梅朗妮·华尔多(二则)
- 〔142〕 维克多·雨果致朱丽叶
- 〔143〕 伊利莎白·巴莱特致罗伯特·
白朗宁(三则)
- 〔146〕 罗伯特·舒曼致克拉拉
- 〔147〕 小仲马致玛丽·杜普莱西(二则)
- 〔148〕 列夫·托尔斯泰致索菲娅
- 〔150〕 彼埃尔·屠里致玛丽
- 〔152〕 阿·托尔斯泰致图仙卡(三则)
- 〔157〕 后 记

情书——抛向恋人的彩球

人到了一定的年龄，就要恋爱，就要结婚，这可说是生命的常规了。诚如德国诗人歌德说的：青年男子谁个不善钟情，妙龄女郎哪个不善怀春。

恋爱是青年人最关心的社会问题之一。当你一踏上社会，首先就会遇到这个问题。在青年做过的许多梦中，爱是一个大梦，一个富有绮丽光彩的梦。因为恋爱，不但是生理的需要、社会的需要，更是心灵的需要，是在两颗心灵之间产生的、能使世间的一切都新美起来的神妙力量，是生活最美好的一面。

今天，我们每一个人都享有获得真正爱情的权利。在爱神临近的时刻，人生便有了新的开端。这就是我们格外重视恋爱的每一个环节的原因之所在。

*

*

*

恋爱往往是从求爱开始的。在我国，各族青年

男女求爱的方式丰富多彩，不具一格。有的约会，有的对歌，有的丢荷包，有的请酒，有的赠物……，而最常见的一种方式，就是写信向意中人求爱。

书信，是人类生活中使用最广泛的、用以交流情况、联络感情、沟通思想的社交工具。情书是书信中的一种，是求爱者抛向恋人的彩球，也是恋人们倾吐爱慕之情、融洽感情的产物。

以书信求爱，既方便又适用。在言语不足以表达内心的激情的时候，通过它却可以从容地传递给自己的恋人。不管这两个人相隔有多么远，这种目的都能达到。我们一定听说过这样一个故事：列宁被判流放西伯利亚的时候，在出发前给克鲁普斯卡娅写了一封告别信，信中向她倾吐了心中的爱情。列宁到了流放地点，又给她写了一封长信，表示希望她能来这里跟他结婚。对此，克鲁普斯卡娅毫不犹豫地答应了。一年以后，她也被判流放，以未婚妻的身份申请到列宁的流放地去服刑。不久同列宁结了婚。从此，他们把爱情与革命紧密地联系在一起，几十年忠贞不渝，患难与共。

最柔和、最深沉的感情存在于一个领袖人物、一个革命志士的心中。他们的爱情和某一革命目标联系在一起，所写的情书也一定闪烁着理想和信念的灿烂之光，就象他们所预见的人类前景所散发的光芒一样。这种情书是同志式的，体现着亲密无间的

感情。彭雪枫同志是我党优秀的高级军事指挥员，他早年投身革命，在1941年9月至1944年7月之间，他给妻子写了八十封情书。这些情书既反映了他们并肩战斗、艰苦与共的斗争生活，又渗透着他们互相关怀、心心相印的深情。其中也反映出彭雪枫同志对某些重大问题的观念，如爱情观，他认为革命者的“爱情”首先建立在政治上、工作上、性情上和品格上，自然同样也有花前月下，然而已经不是卿卿我我了，而是花前谈心，月下互勉，为了工作，为了事业，为了双方的前途！“这种爱才是最正当最伟大最神圣的！”高尚的思想和革命者的品质也通过情书体现出来，这是很能说明情书的作用的。

情书的往来，在整个恋爱的过程中，对于双方的了解和感情的发展，都起着重要的作用。即使是结婚之后，这种作用也同样十分明显。能说明这一点的例子，我们能举出很多。其中一个是关于邓拓的。我们知道，在邓拓和丁一岚的爱情生活中，有着十分感人的“诗书深情”。邓拓担任《晋察冀日报》总编辑时，收到丁一岚寄来的一份稿子，觉得写得很好，就亲自修改发表了，还给这位女作者写了一封信，表示谢意，并鼓励她继续写稿。丁一岚接到邓拓的信后，十分高兴。两人间的通信就这样开始了。经过一年的书信往来，他们逐渐建立了友情。

到了冬天，他们在平山县一位朋友家里第一次见面。那时邓拓尚不满三十岁，他对自己的婚事一向很少考虑，但与丁一岚会面后，激起了感情上的波澜。他写了《初晤》一诗：

山村曲水夜深沉，皓月霜花落木天。
盼彻清眸溪畔影，寄将深虑阿谁边？
矜持语短长悬忆，怅惜芜堤不远征。
待得他时行篋里，新诗倚札读千篇。

第二年春天，他们在滹沱河畔订下了终身。这次分手之后，邓拓又写了充满炽热爱情的诗句寄给丁一岚，这就是《心盟》：

滹沱河畔订心盟，卷地风沙四野鸣，
如此年时如此地，人间长此记深情。

他们结婚的第六年，邓拓又写了一诗：

忆自滹沱河畔游，鹑鹑形影共春秋。
平生足慰齐眉意，苦志学为孺子牛。
久历艰危多刚介，自空尘俗倍温柔。
六年血火情深处，山海风波空白头。

邓拓的诗书，寓豪情于缠绵悱恻之中，书壮怀于低回婉转之内，是他们同甘苦、共患难的夫妻生活的真实写照。诗书的往来，给他们的爱情生活增添了许多情趣，使他们感到更加甜蜜和幸福。直到现在，丁一岚还珍藏着邓拓写给她的诗帕。

随着文化生活水平的提高和人生观念的更新变化，一代渴望新生活的年轻人，从种种精神上 and 物质上的束缚中摆脱出来，把恋爱婚姻所带来的人本身的精神上的和谐和欢愉，作为幸福生活的一个重要部分，真挚向往，大胆追求。因此，情书的使用也越来越广泛。当青年男女情投意合、心有灵犀、但还难以启齿的时候，是情书披露了他们心中的秘密；当恋人们不能经常会面的时候，也要借助于情书来倾诉感情、交流情况……，写作情书，几乎是每一个青年人都要掌握的一门艺术。

但我们知道，一个人到底怎么样，不能仅凭情书写得如何来作判断，关键要看这个人的思想情操、道德品质和工作、学习等方面的表现；一个人对爱情态度的好坏，也不能以情书数量的多少来衡量。感情的表达方式是多种多样的，不一定写了情书就是真爱，不写情书就是不爱。青年人进入恋爱阶段，一定要掌握好理智与感情的平衡，在这一点上，我们想最好借助于一位名家之口：

“感情的美近于火焰的美，浪涛的美，疾风暴

雨的美，或是风和日暖、鸟语花香的美；理智的美却近于钻石的闪光，星星的闪光，近于雕刻精工的美，完美无疵的美，也就是智慧之美！情感与理性平衡所以最美，因为是最上乘的人生哲学、生活艺术。”（《傅雷家书》）

愿青年朋友牢记这一段话。这样，我们的事业才会有所成就，我们的爱情之花也一定光彩夺目，永不凋谢。

