

唐才子傳



唐才子傳

辛文房
王大有

责任编辑：任国绪
封面设计：安振家
封面题签：李延沛
篆 刻：刘中和

唐才子传

Tang Caizi Zhuan

〔元〕辛文房 著

王大安 校订

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1/32 · 印张 7 8/16 · 字数 168,000

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

印数 1— 4,910

统一书号：10093 · 682

定价，1.85 元

前 言

《唐才子传》是元朝辛文房着的一部唐代诗人专传。文房，字良史，西域人，生卒年不详。本书卷首有自《序(引)》一篇，题“有元大德甲辰春引”。甲辰为元成宗大德八年，即公元一三〇四年，知文房是元朝初年人。元初著名诗人张雨（公元一二七七年——一三四八年）《勾曲外史贞居先生诗集》卷四（《四部丛刊》本）载有《元日雪霁早朝大明宫和辛良史省郎二十二韵》诗一首，落句云：“怜君守华省，琢句废春宵”，又知文房曾任职于元王朝的亲贵官署中，与张雨有酬和之雅，可惜文房原唱不可得见，他的诗集《披沙集》已经失传了。文房的诗，今天所能见到的只有《苏小小歌》和《清明日游太傅林亭》二首，分别收在元人苏天爵编的《元文类》卷四和卷八里。元人陆友仁《研北杂志》称文房与同时诗人王执谦、杨载齐名；马祖常《石田集》又称他的诗歌创作可与南朝诗人阴铿、何逊相比。从这些零散资料中，又可以知道文房在元初是一位颇有声誉的诗人。遗憾的是，他的生平事迹不见于史传，不可详考了。

有关文房的资料虽然太少，今天不可能对他作全面的介绍，可是，从这部《唐才子传》里还不难看出，他不仅是一位当时知名的诗人，而且是一位卓越的文艺批评家，正如丁丙所称“非徒知诵诗而不知尚论者”（见附录三）。他洞晓中国诗歌的渊源和流变，特别是对唐代诗歌的空前兴盛和辉煌成就有相当精深的研究。他赞美唐诗“于法而能备，于言无所假”，推重说“端足以仰绪先尘，俯谢来世。”（皆《引》中语）由于热爱唐诗，而倾慕唐代诗人，他

的名用的是权德舆所许“五言长城”刘长卿的字；他的字又是用他所赞“珪璋特达”于良史的名。（皆分别见于本书各传）这正如司马长卿慕蔺相如的为人那样，也是以此来表达自己对诗人爱慕景仰的心情，而他抛开一切事务，全力以赴来写这部《唐才子传》的用心，也就可以理解了。

本书共十卷，都二百八十一篇，除卷首的《引》、《六帝》和卷尾的《鬼》三篇外，皆是诗人的专传，人各一篇，计二百七十八人。又附见不泯者一百二十人，分别载入各专传之末，总三百九十八人。据《四库全书总目提要》的统计，这些诗人在新、旧两《唐书》中有传的仅一百人。其它诗人的事迹都是作者“游目简编，宅心史集”，从大量的唐、宋人载记中辛勤搜集来的。这样一部专科传记，为我们研究从隋大业初到五代末约三百五十年间的诗歌史提供了很有参考价值的丰富资料，已颇足珍贵。不仅如此，这部书的体制，也独具别识心裁，自谓“用成一家之言”是不为虚妄的。举其特点，约有如下数端：

一、所谓“才子”，既不是通常泛称有突出才能、才华的文人，也不是像《左传》中所载八元、八恺那样的人物，而是专指擅美于诗的诗人。所以这部书与诸史的儒林、文苑、文艺、文学等传不同，也与一般的文学家传记有别，凡不是以诗名世的人，虽硕学鸿儒、文称卓著，亦一概不收入，体例颇为严谨。

二、全书企图通过诗人传记以阐明唐代诗歌的发展与流变，所以不因其人而有所轩轻。既不以诗人的门第尊卑或仕宦穷达分高下，也不以作家的职业贵贱或思想异同别美恶，抛弃了历代史传先儒术后方外，重须眉轻妇女的惯例，凡入传者皆一视同仁，一律按时代先后编次，不另分类。四库辑本未见原书，仍臆分隐逸、仙、僧、妓、女道士，别置于书末；钱熙祚亦以“隐逸、仙、释及名媛诸传，仍依时次，前后杂出，颇不可解”（见附录四）。是

皆狃于成见，不了辛氏述作的旨趣。

三、本书专传、附传的区别，一以诗名或事迹的显晦为断，显者为之立专传，晦者则附于同时人之后，亦不用史传常以亲属同传的成例。如杜甫、钱翊、张瀛、顾非熊、温宪、皇甫曾及包氏何、佶，窦氏常、牟、群、庠、巩诸人皆别立专传，而钱徽、姚伦、李宣远、裴谐、沈廷瑞等人乃附于其父、兄传末。若四库辑本则凡此诸人皆无区别，一律附于他们的祖、父、兄传后，是亦不明作者立主、附传的本意。

四、各篇记事内容亦自具意匠。除先书传主的姓、名、字、号、籍贯外，有科名的皆大书其及第之年和榜首或知贡之人，传末均载其著作的篇卷和流传的情况。至于诗人的勋业行谊，仅略述其梗概，而多载其遗闻轶事。尤注意于诗学的授受和诗品的评价，并多录其名篇警句，以为例证。皆以论诗为主，详不为冗，简亦非陋，颇能益人神智，对研究唐代诗歌很有参考价值。

五、各传之后，每有“触事兴怀”的简要评论，论诗、论事、论人，不拘一格，各随所感，多有独到的见地。在王绩、李季兰、灵一道人、吕岩四传后，又各撰《总论》一篇，分别论述了隐逸、妇女、僧侣、神仙四类诗人的行藏和创作，亦语多中肯。《四库总目提要》称赞说：“传后间缀以论，多掎摭诗家利病，亦足以津逮艺林，于学诗者考订之功，固不为无补焉。”这个评语是颇为允当的。

六、作者对待女作家的态度，也与一般封建文人大异，不仅不歧视她们的社会地位，而且赞扬她们的创作成就，“与名儒比隆”。赏怜鱼玄机的杰出才华，说她“使为一男子，必有用之才”；同情薛涛流落歌舞的不幸遭遇，说“岂得匪其人而弃其学”。《四库提要》对这部书“下至妓、女道士之类，亦多载入”，已有微词，如果见到原本，不但载入，而且与其它诗人同样，“仍依时次”，比肩杂

厕，那就更不知要怎样诋毁攻击了。在封建礼教居统治地位的时代里，作者敢于冒天下之大不韪，为被侮辱被迫害的妇女伸张正义的精神，也是值得赞叹的。

至于此书“叙述差有条理，文笔亦秀润可观”，《四库提要》已有评定，就不再多说了。

本书取材繁富，除新、旧两《唐书》外，多采自唐、宋人所著的史部、集部诸书，更杂采唐以来诸家的笔记等杂纂。这些书内容庞杂，旨趣各异，文房未及检核，随即载入，乖舛讹谬之处，亦所不免，《四库提要》已举出若干事例。此外，应该指出的是，作者颇喜神仙，迷信诗谶，反对黄巢领导的农民起义军，指责罗隐“诗文凡以讽刺为主”等等，皆反映了封建士大夫的思想局限性。不过统观全书，究竟瑕不掩瑜，剔除疵颣，吸取精华，仍不失为学习中国文学的一部重要著作。鲁迅先生曾为许世瑛开过一个学习中国文学的书目，所举虽仅十二种，却首列此书，许寿裳先生称赞说：“实在是初学文学者所必需翻阅之书”（见《亡友鲁迅印象记》）。古今学者对此书的评价都是很高的。

《唐才子传》成书后，元时即已刻印，明初尚有流传，后竟佚失，国内已无传本。清乾隆时，才从《永乐大典》各韵内摭拾所引传文，裒辑编次，分为八卷，收入《四库全书》内，仅有缮本，未见刻印。此书系从《大典》据元刊本所引的各条辑出，仅下原刻一等，又校阅颇为精审，虽残编断简，亦弥足珍贵。

嘉庆时，日本天瀑山人所辑《佚存丛书》中的《唐才子传》十卷足本，回流中土，国内才又得见全书原貌。但此书篇卷虽然完整无阙，而校印却异常草率，错乱颠倒处，触目皆是。前入曾据四库辑本进行勘校，订正颇多，但尚无人作过全面的整理。嗣后通行诸本皆仍据此本重印，依样葫芦，不便阅读。

清季黎庶昌、杨守敬在日本又访得另一个十卷足本，影印行

世，错乱较少，远胜佚存本。此书写刻精整，板式字体与天瀑所称“元槧而翻雕”的“五山本”，完全相合（见附录二），而与四库辑本文字颇有异同，大概这就是《佚存丛书》所据以排印的本子。今即以此书为工作底本，与《佚存丛书》本及《四库全书》文津阁原缮本对校，更取唐以来有关记载及各家校文参互比勘，成此新校本，献给初学中国文学的读者。这个校本，虽然差便阅读，但由于校者的学识溷陋，资料不足，时间仓卒等原因，失校、误校，标点不当之处，必定多有，请读者、方家不吝批评指正。

一九八四年十一月王大安识。

点校说明

一、这个新校本用黎庶昌影印的十卷足本（当即日本天瀑山人称“元槧而翻雕”的“五山版”）为工作底本，在《校勘记》中简称“原本”。通校所用的文津阁《四库全书》八卷辑本简称“文津本”，日本《佚存丛书》十卷完本简称“佚存”本。其它所用参校诸书，一律称全书名。

二、原本写刻字画精整，但颇喜用古体字、异体字、破体字、简体字，今一律改用通行的正体字，不另出校。但人名字如刘昉虚的“昉”字，卢仝的“仝”字，为传主所自命，诸书所习用的，不改作“慎”或“同”。

三、原本笔画小误，字书所无，显系误写误刻的，径行改正，一般亦不出校。

四、原本文字不误，它本误者，一般也不出校。

五、原书记事不误，它书误者，一般也不出校。

六、校勘主要限于文字的讹、脱、衍、倒，书中记事与史不合，或事理乖谬者，一般不出校纠驳，以存原著本貌。

七、原本确是讹、脱、衍、倒，并有它本或它书可据的，这才改、补、删、乙，在校勘记中录存原文，提出所据之书。必要时，并说明校改的理由。

八、原本疑有讹、脱、衍、倒，但还没有它本、它书可以依据的，虽有比较坚实的理据，也不敢轻改，止在校勘记中存疑。必要时，也说明所疑的理由，提出应改的意见。

九、原本与它本、它书两通的异文，不出校，但虽通而含义不尽相同的，一般仍存原文，在校勘中录出异文，以供参考。

十、目录和各篇传主之上的编号数码是校者所加，以便检索。

十一、《校勘记》分别置于各篇之末，以便省览。

唐才子传目

卷 第 一

1 王 绩	2	14 张 说	14
2 崔信明	5	15 王 翰	14
3 王 勃	6	16 吴 筠	15
4 杨 炯	7	17 张子容	16
5 卢照邻	7	18 李 昂	17
6 骆宾王	8	19 孙 逖	17
7 杜审言	9	20 卢 鸿	17
8 沈佺期	10	21 王冷然	18
9 宋之问	10	22 刘昫虚	18
10 刘希夷	11	23 王 湾	19
11 陈子昂	12	24 崔 颢	20
12 李百药	13	25 祖 咏	20
13 李 峤	13	26 储光羲	2 ¹

卷 第 二

27 包 融	22	35 陶 翰	27
28 崔国辅	22	36 王 维 裴迪 崔兴宗	27
29 卢 象 韦述	23	37 薛 据	28
30 綦毋潜	24	38 刘长卿 李穆	29
31 王昌龄 辛霁	24	39 李季兰	29
32 常 建	25	刘媛 刘云 鲍君微 崔仲容	
33 贺兰进明	26	元淳 薛稷 崔公达 张翥	
34 崔 曙	26	程长文 栗琼 廉氏 姚月华	

	柴羽仙 刘瑶 常浩 葛鸦儿	
	崔骛莺 谭意哥 张夫人	
	张文姬 赵氏 盼盼 薛媛	
40	阎 防	32
41	李 颀	32
42	张 迺	33
43	孟浩然	34

44	丘 为	35
45	李 白	35
46	杜 甫	36
47	郑 虔	38
48	高 适	39
49	沈千运	40
50	孟云卿	41

卷 第 三

51	岑 参	43
52	王之涣	44
53	贺知章	45
54	包 何	45
55	包 佶	46
56	张 彪	46
57	李嘉祐	47
58	贾 至	47
59	鲍 防	48
	谢良	
60	殷 遥	49
61	张 继	49
62	元 结	50
63	郎士元	51
64	灵 一	51

维审 护国 文益 可止 清江
 法照 广宣 无本 修睦 无闷
 太易 景云 法振 栖白 隐峦
 处默 卿云 栖一 淡交 良乂
 若虚 云表 昙域 子兰 僧鸾
 怀楚 惠标 可朋 怀浦 彝幽
 善生 亚栖 尚颜 栖辘 理莹

	归仁 玄宝 惠侃 法直 文秀	
	僧辨 清尚 智遇 沧浩 不特	
65	皇甫冉	53
66	皇甫曾	53
67	独孤及	54
68	刘方平	55
69	秦 系	55
70	张众甫	56
	赵微明 于颢 蒋涣 元季川	
71	严 维	57
72	于良史	57
73	灵 彻	58
74	陆 羽	58
75	顾 况	60
76	张南史	60
77	戎 昱	61
	包子虚	
78	古之奇	62
79	苏 涣	62
80	朱 湾	63
81	张志和	64

卷 第 四

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 82 卢 纶.....66 | 97 杨 当 <small>郑常</small>75 |
| 83 吉中孚.....67 | 98 王季友76 |
| 84 韩 翊67 | 99 张 谓77 |
| 85 耿 纬68 | 100 于 鹄77 |
| 86 钱 起 <small>子微</small>68 | 101 王 建77 |
| 87 司空曙69 | 102 韦应物 <small>丘丹</small>78 |
| 88 苗 发70 | 103 皎 然79 |
| 89 崔 峒70 | 104 武元衡81 |
| 90 夏侯审71 | 105 窦 常82 |
| 91 李 端 <small>张芬 柳十庸</small>71 | 106 窦 牟82 |
| 92 窦叔向72 | 017 窦 群83 |
| 93 康 洽73 | 108 窦 庠83 |
| 94 李 益74 | 109 窦 巩83 |
| 95 冷朝阳74 | 110 刘言史84 |
| 96 张八元75 | 111 刘 商84 |

卷 第 五

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 112 卢 仝86 | 122 羊士谔94 |
| 113 马 异87 | 123 姚 系 <small>姚伦</small>95 |
| 114 刘 叉87 | 124 赵信陵95 |
| 115 李 贺88 | 125 张 登95 |
| 116 李 涉89 | 126 令狐楚96 |
| 117 朱 昼91 | 127 杨巨源96 |
| 118 贾 岛91 | 128 马 逢97 |
| 119 庄南杰93 | 129 王 涯97 |
| 120 张 碧93 | 130 韩 愈98 |
| 121 朱 放93 | 131 柳宗元99 |

132陈 羽	100	138张 籍	104
133刘禹锡	100	139雍裕之	105
134孟 郊	陆长源 101	140权德舆	105
135戴叔伦	102	141长孙佐辅	106
136张仲素	103	142杨 衡	106
137吕 温	103		

卷 第 六

143白居易	107	156薛 涛	116
144元 稹	108	157姚 合	117
145李 绅	郁 湮 109	158李 廓	118
146鲍 溶	110	159章孝标	118
147张又新	110	160施肩吾	119
148殷尧藩	111	161袁不约	120
149清 塞	112	162韩 湘	120
150无 可	112	163韩 琮	121
151熊孺登	113	164韦楚老	122
152李 约	113	165张 祜	崔 涯 122
153沈亚之	114	166刘得仁	125
154徐 凝	115	167朱庆余	125
155裴夷直	115	168杜 牧	严 湮 125

卷 第 七

169杨 发	128	175伍 乔	133
170李 远	129	176陈上美	133
171李敬方	129	177李商隐	134
172许 浑	130	178喻 皀	薛 莹 163
173雍 陶	131	179薛 逢	136
174贾 驰	132	180赵 嘏	137

181薛能	138	188顾非熊	143
182李宣古	李宣远 139	189曹邺	144
183姚鹄	140	190郑嵎	145
184项斯	141	191刘驾	145
185马戴	141	192方干	146
186孟迟	142	193李频	147
187任蕃	142	194李群玉	148

卷 第 八

195李郢	150	208汪遵	160
196储嗣宗	150	209沈光	161
197刘沧	151	210赵牧	刘光远 161
198陈陶	152	211罗邺	162
199郑巢	153	212胡曾	162
200于武陵	153	213李山甫	163
201来鹏	154	214曹唐	164
202温庭筠	纪唐夫 155	215皮日休	165
203鱼玄机	157	216陆龟蒙	166
204邵谒	157	217司空图	168
205于渍	158	218僧虚中	顾栖翰 169
206李昌符	159	219周繇	170
207翁绶	159		

卷 第 九

220崔道融	172	225唐彦谦	175
221聂夷中	173	226林嵩	176
222许棠	173	227高蟾	176
223公乘亿	174	228高骈	177
224章碣	174	229牛峤	178

230	钱 珣	178	240	喻坦之	188
231	赵光远	179	241	任 涛	188
	孙启 崔珣 卢弼		242	温 宪	189
232	周 朴	179	243	李 洞	190
233	罗 隐	180	244	吴 融	191
234	罗 虬	182	245	韩 偓	192
235	崔 鲁	183	246	唐 备	192
	或作鲁		247	王 驾	193
236	秦 韬玉	184	248	戴思颜	194
237	郑 谷	185	249	杜荀鹤	195
	李栖远			张 曙	
238	齐 己	186			
239	崔 涂	187			

卷 第 十

250	王 涣	197	263	吕 岩	207
251	徐 寅	198	264	卢延让	208
252	张 乔	198	265	曹 松	209
	尉 燕 吴罕			刘象 王希羽	
253	郑良士	199	266	裴 说	210
				裴 谐	
254	张 鼎	199	267	贯 休	210
	赵博 韦 筠 张为 谢蟠隐		268	张 瀛	212
255	韦 庄	200	269	沈 彬	212
				子廷瑞	
256	王贞白	201	270	唐 求	213
				杨 夔	
257	张 蟾	202	271	孙 鲂	214
258	翁承赞	203	272	李 中	214
259	王 毂	203	273	廖 图	215
				郑准	
260	殷文圭	204	274	孟宾于	215
	王 周 刘兼 司马札 许琳		275	孟 贯	216
	苏拯 李咸用		276	江 为	217
261	李建勋	205	277	熊 皎	218
262	褚 载	206	278	陈 抟	218

鬼	219
附录一 《四库全书》文津阁本《唐才子传》书录	220
附录二 日本《佚存丛书》本《唐才子传》跋	222
附录三 丁丙《善本书室藏书志》题记	222
附录四 《指海》本《唐才子传》钱熙祚跋	223

唐才子传卷第一

西域 辛文房 撰

魏帝著《论》，称“文章经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，未若文章之无穷。”诗，文而音者也。唐兴尚文，衣冠鱼化，无虑不可胜计。擅美于诗，当复千家。岁月苒苒，迁逝沦落，亦且多矣。况乃浮沉畏途，黽勉卑宦，[⊖]存没相半，不亦难乎。崇事奕叶，苦思积年，心神游穹厚之倪，耳目及晏旷之际，幸成著述，更或凋零，兵火相仍，名逮于此，谈何容易哉。夫诗，所以动天地，感鬼神，厚人伦，移风俗也。发乎其情，止乎礼义，非苟尚辞而已。溯寻其来，《国风》《雅》《颂》开其端，《离骚》《招魂》放厥辞；苏、李之高妙，足以定律；建安之遒壮，粲尔成家；烂熳于江左，滥觞于齐、梁，皆袭祖沿流，坦然明白，铿锵愧金石，炳焕却丹青，理穷必通，因时为变，勿讶于枳橘，非土所宜；谁别于渭、泾，投胶自定。盖系乎得失之运也。唐几三百年，鼎钟挟雅道，中间大体三变，故章句有焦心之人，声律至穿杨之妙，于法而能备，于言无所假。及其逸度高标，余波遗韵，临高能赋，闲暇微吟，旧格近体、古风乐府之类，芳沃当代，响起陈人，淡寂无枯悴之嫌，繁藻无淫妖之忌，犹金碧助彩，宫商自协，端足以仰绪先尘，俯谢来世，清庙之瑟，薰风之琴，未或简其沉郁，两晋风流，不相下于秋毫也。余遐想高情，身服斯道，穷其梗概行藏，散见错出，使览于述作，尚昧音容，洽彼姓名，未辨机轴。尝切病之。顷以端居多暇，害事都捐，游目简编，宅心史集，或求详累帙，因备先传，撰拟成篇，斑斑有据，以悉全时之盛，用