



歷代婦女
詩詞鑒賞辭典



中國婦女出版社

历代妇女诗词鉴赏辞典

沈立东
葛汝桐
主编

10/02/10

中国妇女出版社

368754

(京)新登字 032 号

封面题字:黄墨谷
装帧设计:张晓莹
版式设计:朱启环
责任编辑:赵 伸

历代妇女诗词鉴赏辞典

沈立东 主编
葛汝桐

中国妇女出版社出版 各地新华书店经销

北京门头沟印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张60 字数1840千字

1992年4月北京第一版 1992年4月北京第一次印刷

印数:1-6,000册

ISBN7-80016-401-2/I·98 定价:(精)36.00元

(平)30.00元

班婕妤



班婕妤
(汉代)

武則天



武則天
(唐代)

薛涛



薛涛
(唐代)

魚元機



魚玄機
(唐代)

花蕊夫人



花蕊夫人
(五代)

易安居士三十一歲義照

清麗其詞端莊其品歸去來子

真堪惜後

政和甲子新秋德父畫於歸半堂



李清照
(宋代)

朱淑真



朱淑真
(宋代)



秋瑾像

《历代妇女诗词鉴赏辞典》

顾 问

吴调公 吴奔星 赵朴初 周振甫 唐圭璋 程千帆 谢和赓
臧克家

主 编

沈立东 葛汝桐

编 委

史 烜 刘金彩 朱亚伟 李建平 沈立东 恽 芝 夏春豪
葛汝桐

领衔撰稿人

朱宏恢 吴调公 吴奔星 吴小如 严迪昌 何永康 周本淳
贺新辉 郭维森 黄墨谷 曹济平 褚斌杰 潘君昭 臧克家

撰稿人

丁鸿慈	丁晓昌	丁国祥	于 倩	于盛庭	久 竹	王治中
王大均	王思焜	王行鉴	王 炎	王恩宗	王安庭	王福利
王步高	王德普	王烟生	王德福	王一力	王 强	王东明
王小雯	王宗林	王桂宏	尹志腾	仇洪伟	孔庆茂	邓德贤
冯 帆	冯保善	古 夫	田华玲	朱松山	朱崇才	朱恒夫
朱邦国	许 总	许连民	许靖江	刘亚非	刘晓梅	刘金彩
刘耀业	刘 春	孙瑞丹	阮堂明	吉 光	祁晓丽	庄锡华
邱颂平	张志良	张建杨	张良俊	张 勤	张树国	张景兰
张一民	张成福	沈祖棻	沈乃璋	沈立东	沈宁生	沈若铭
沈 剑	陆良平	陈 洪	陈新荣	陈 娟	吴 锦	吴家鸣
吴建辉	吴艳秋	李 罗兰	李德友	李德身	李颖生	李宗长

李红根	李庆年	李慧奇	李 宸	李劲松	闵抗生	杨家平
杨小屏	何艳玲	时志明	杜正堂	杜玉俭	周子瑜	周子来
周桂峰	周家然	周 荃	周 蔚	单书安	宗明华	罗世农
郑利萍	胡可先	胡传志	胡相峰	倪培翔	倪培黎	姚宗唐
姚芝庆	柳 芭	赵 骅	赵江荣	赵后安	赵 猛	施梓云
施庆国	骆冬青	顾复生	顾 越	顾 予	夏春豪	夏培文
徐荣街	徐子方	徐 克	徐克谦	徐放鸣	谈 虹	桑 林
高树森	高卫兵	袁李来	逢成华	郭明祥	黄 筠	黄嫣梨
黄凤显	曹林芳	曹金林	龚际平	龚 冰	章明寿	萧 影
萧 恬	萧守英	崔 欣	葛汝桐	葛云生	葛泽生	葛文军
谢 萍	彭 云	董味甘	鲁斌宏	程国赋	鲍善本	颜一平
廖礼平	缪小星	潘繁生	魏家骏	戴懋政		

特邀编辑 王 楠

(以上名单悉以姓氏笔画为序)

凡 例

一、本书收编历代诗、词、曲女作家 558 位，收录作品 1213 篇。时间上限起先秦，下限止清末。

二、本书按内容编排作品，共分闺思闺怨、感时讽政、咏古抒怀、边塞征戍、体物寄意、旅思乡愁、蚕桑农事、写景记游、杂歌杂题等九个门类。每类前冠序以概括内容。各类作家作品大体参照：隋代以前依逯钦立先生《先秦汉魏晋南北朝诗》；唐代依《全唐诗》；宋代依唐圭璋先生《全宋词》及《宋诗纪事》；元代依《元诗纪事》；明代依《明诗综》、《明词综》；清代依钱仲联先生《清诗纪事》及《全清词钞》。凡诸本未收者由按其生卒年插入。

三、本书原作以通行本为据，一般不出校记。

四、本书大体采用一作一赏之例，个别内容多篇密相关联的亦可联赏。

五、为助赏读，原作后附有疑难字、词、句注释。一般解释则在赏析中进行。

六、本书凡涉及历史纪年一般用旧纪年，括注公元纪年。

七、古地名一般注明今名或现今归属。

八、凡一作两出者，若无凿据定论，其中有女性作家者亦在收编范围。

九、本书一律采用新式标点。

十、本书使用规范简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

十一、凡仙鬼诗词大抵杜撰伪托，不予选录。

十二、本书正文后附有作家小传和作家作品索引。

目 录

前 言	(1—8)
篇目表	(1—23)
正 文	(1—1800)
附 录：	
作家小传	(1803—1851)
作家作品索引	(1852—1877)
编后	(1878)

前 言

当你打开现存几部中国文学史卷册的时候,你会发现,女性作家于其中得占席地者可谓寥若辰星,不过三两人而已。难道她们当中无大家名手?她们的文学称不上源远流长?否,非若是也。殊不知中国两千多年文明史上第一篇彪炳昭著的爱国主义诗章——《载驰》(许穆夫人)即出自女性之手;继绍《诗经》光辉现实主义传统的汉乐府现存最早的乐章——《安世房中乐》(汉高祖唐山夫人)也是女性所制;还有那千秋传诵的早期咏物诗、现存最早的五言诗《团扇歌》(汉班婕妤);那令唐代大诗人杜甫折腰服膺、首开文人叙事诗的自述体长篇《悲愤诗》(汉蔡琰);那中国历史上唯一莅朝称帝的女皇武则天,以其《垂拱集》百卷、《金轮集》十卷传世,现虽已淹没亡佚殆尽,但仍有近六十篇以炫文耀武的祭祀大乐为主的诗篇,大约也可称作文、史坛上双栖名家吧;那主局初盛之交诗坛、称量英俊、“雅颂之盛,与三代同风”(张说《上官昭容集序》)、以写景专擅的上官婉儿;那“足可夺王建、张籍之席”(《宋诗钞·花蕊夫人集序》)的具百五十八篇宏规《宫词》的花蕊夫人;那“词别是一家”、以一本《漱玉词》而蜚声词坛的李清照;那以其所作为家人付之一炬、而今仅存什一、仍尚有三百四十余篇或写个人遭遇、或状四时景物、或发幽古情怀、或写四时农事、或道人间世情,题材广泛、情感富赡、远非“断肠”二字所能涵括内

容的朱淑真；那苍凉悲壮的《宋旧宫人诗词》和三户亡秦之志不泯的明末清初的女遗民诗词；那反封建、争女权、驱鞑虏、倡民主、洋溢着炽烈革命激情的《秋瑾诗词》等等，无一不可和现存文学史册上所刊载的名家及其作品颉颃比肩。然而，古往今来文学评论家们的如椽之笔，对她们却极少述及，大多被置之编外，我们每常深以为憾。

其实，如果真以作者性别类分为妇女文学和男子文学（这当然是以男性为中心论者所不能接受的）的话，推究滥觞，至少可以说，从现存诗歌看，妇女文学之源远流长应居其冠。因为我国第一部诗歌总集——《诗经》三百零五篇作品中唯一有名可考、有史确证的作者即为女性，这就是众所周知的春秋时许穆夫人，她不顾个人安危、冲破羁绊、驰驱赴难、吊死慰生、求援复国的壮举和她的诗歌《载驰》，大约要先屈子及其《离骚》整整三个世纪。而近代以诗词积极鼓吹民主、寻求妇女解放的秋瑾亦属民主革命的先驱。其源之远，其流之长，可逊男子？然而，由于古代社会，向以男子为中心，妇女为附庸，“女子无才便是德”的教条使她们的诗歌创作不但得不到重视，即或偶有聪明才智的女性因生活激情冲动而欲脱颖而出者，反而被视为离经叛道。即如近人章学诚所云：“名门大家闺阁，征诗刻稿，标榜声名，无复男女之嫌，殆忘其身之雌矣！此等闺娃，妇学不修，岂有真才可取？”（《文史通义·妇学》）其对妇女擗管吟咏成见之深、措语之霸道，此可见一斑。然而，即便如此，女性诗人仍能冲破藩篱，挣脱枷锁，前仆后继，代有风流。其创作不但数量可观，而且题材广泛，内容深刻。本书所选定的九类作品，因为女性某些独特的社会地位和自身的原因所决定，无一不显示出卓有价值而非同一般的风格特点。如：

第一类闺思闺怨。尽管男子文士天才卓识，诗思邈漫，然他们此类作品，充其