

南開大學中國社會史研究中心資料叢刊

近代旅遊指南彙刊二編

9



鳳凰出版社

南開大學中國社會史研究中心資料叢刊

近代旅遊指南彙刊
一編
9



鳳凰出版社

第九冊

杭遊小志 柔冰編 餘社 民國十四年 一

杭州遊覽手冊 葉華棻編著 中華基督教青年會 民國三十六年 二一七

杭州導遊 中國旅行社編 民國三十七年 二八九

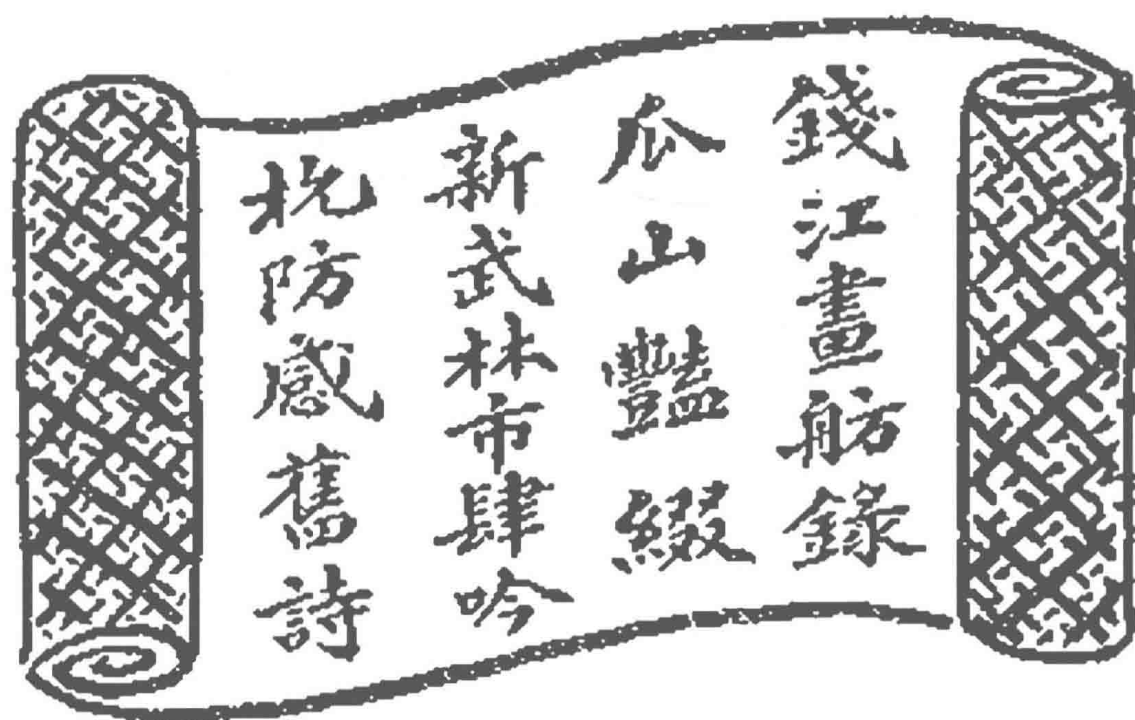
普陀山指南 胡去非編纂 商務印書館 民國十五年 三八一

杭遊小志

柔冰 編

餘社

民國十四年



錢江畫舫錄

錢塘江從西湖萬松嶺而下不及里許江墅車可達南星橋喚與達舫纔里餘耳畫舫較蘇錫燈船爲麗秦淮風景不能專美也此編於

舫中肆筵徵美侑酒留髡均有定例一一標識
今雖移船傍岸樓臺翬起其風尙與京滬迴殊
遊西湖者不可不讀

瓜山豔綴

瓜山在北關門外拱宸橋左自拱宸橋關爲商埠以後蘇揚諸妓絡繹而至懸牌應客差類京滬且有江墅火車可以直達拱埠城中向

無女閭之設各偶爾涉足卽觸警律此編於拱埠坊巷地址逐細編載凡外來者皆易於獵豔
遊西湖者不可不讀

新武林市肆吟

武林市肆距西湖不一里上自鼓樓清河坊保佑坊下逮三元坊同春坊杭人稱爲大街各肆林立外來者咸莫辨優劣此編於各

市肆注明物品地址上自絲綢典布下迄醫卜星相若欲問津遊人可以一覽瞭然明白
遊西湖者不可不讀

杭防感舊詩

新市場與西湖尤近舊爲杭人旗丁駐防地今則舊迹都已拆毀而飯莊旅館茶肆劇場櫛比皆是此編標明某地爲某舊址某所

爲某舊址不特於記遊有裨抑且於考古有裨一舉兩得外來者當不至問道於盲也
遊西湖者不可不讀

杭遊小志目錄

(一) 錢江畫舫錄 • 緣起 • 俗尚 • 游冶 • 軼事 • 古蹟

(二) 瓜山鹽緞 • 地址 • 風氣 • 事蹟 • 附錄

(三) 新武林市肆吟上 • 鹽 • 典 • 銀行 • 錢莊 • 金舖 • 綢 • 絲

布 • 茶 • 染業 • 米 • 藥 • 參燕 • 估衣 • 醬園 • 南貨 • 醃臘 • 皮

貨 • 銅錫 • 油 • 木 • 壽板 • 木器 • 顏料 • 磁業 • 茶食 • 洋貨 •

柴炭 • 皮箱 • 扇 • 印刷 • 書肆 • 箋 • 紙 • 筆 • 墨 • 標家 • 古

玩 • 篆刻 • 報館 • 帽 • 韓鞋 • 縐紗 • 線 • 機廠 • 粉 • 胭脂 • 剪

刀●篦梳●菸

(四)新武林市肆吟下 ●醫家●律師●西藥●眼鏡●鐘表●

綵結●貨器●頭冕●照相●派報●酒肆●茶寮●餐館●飯館●

麪館●羊湯飯館●湯園●酥油餅●麻油●豆腐●劇館●旅館●

遊戲場●遊船●黃包車●簾橋●捲菸攤●安康●清音●戲法●

算命●看相●測字●祝由科●產科●理髮●扞脚●女鞋●女工

成績●女酒肆●女賣花●女巫●女醫●僧●道●尼●女校友●

私煙●畫舫●女閩

(五)杭防感舊詩

杭遊小志四種

三衢柔公輯

錢江畫舫錄

緣起

畫舫向泊於海月橋一帶。潮盛則移於閘口之九龍頭。舳舻銜接。兩行如雁翅排。雖較之十里河房。秦淮佳麗。容有未逮。而畫屏銀燭。檀板金尊。未嘗不盡選色徵歌之樂。舫中人凡九姓。以程陳葉許爲最盛。或謂有明定鼎。沒陳友諒。眷屬僚佐以執是役。定例不得陸居。是耶非耶。惟是泛宅浮家。已成習慣。其翹楚

均僱敍錢塘江畔。而紹屬之聞堰之義橋。杭屬之富陽。金屬之蘭谿。衢屬之龍游之西安。均有畫舫蹤迹。惟上江殊色絕少。故尋芳者咸稱錢江。今則花牌樓前。洋樓櫺比。娟娟此豸。大都移家就岸矣。

清制設有船局。凡畫舫皆隸其下。故金衢嚴各屬之觀察太守。履新赴任。船局均以畫舫爲供應。至福建巨僚過境。亦假此舫。故光緒朝寶竹坡（廷）督閩學。曾有納船妓自効之舉。所謂宗室八旗名士。草江山九姓美人麻。蓋畫舫一稱江山船。而珠兒面麻者也。若富商鉅賈。賃以上舫。其值恆倍蓰於官。自船局裁

撤。差徭蠲免。而畫舫情形爲之一變。

舫中人已嫁者稱桐嚴嫂。未嫁者稱桐嚴妹。謂其來自桐廬嚴州。實皆建德人也。一舫有駕長。有駕長娘。所雇者有水手。惟駕長無女。恆買他姓女以撫之。或以他姓女爲童養媳。俗稱畫舫爲招牌船。謂其有人爲餌。藉作招徠之意。然舫中人多工鍼黹。善烹調。不僅以絃索歌唱爲能也。

畫舫之式。中可容一席。几案咸備。頭艙小。僅俗膝。而牀榻精潔。位置得宜。中艙以後。房艙具焉。穀帷繡毯。排比左右。中闢一道。以通來往。再進則舫中人臥室矣。脂鈿粉盞。楚楚粧臺。非入暮

之賓。未易許其涉足。然彼姝嚶嚶私語。均在此天台深處也。艙後錡釜筐筥。羅列井井。傳呼開宴。咄嗟可辦。左斂右馘。亦復別有風味。

畫舫左右。皆懸竹簾。有客小坐。則低垂一桁。以蔽鄰船姊妹。若午窗醒倦。晚檻迎涼。半捲上鉤。互通欸曲。其鄉音如鶯啼燕語。頗覺宛轉可聽。至月明風定後。大率於船頭列坐。絮絮話家常事。畫舫年必一修。修必回籍。客或以百金或數十金爲贈。匝月即返。泊有定所。惟離岸較遠。則銜接跳板。客艱於步。預呼水手負之。水手能知潮汛。善於避地。故畫舫從不及溺。

俗尚

畫舫與狎邪地異。故欲圓好夢。非重金所能爲餌。舫中有正飯。有便飯。有水果酒。自二十四元至八元不等。宴畢即需繳費。是以漂帳極少。主人邀客。客各擁一舫。中人作陪。個中人呼曰陪花。酬以一洋。來者皆挾琵琶。近始改用絃子。然能自拉自唱。不煩烏師。且豪於飲者。居大多數。拇戰猜枚。均饒雅興。由此至彼。亦謂之翻檣。通宵達旦。一片噉嘈。能於曲罷酒闌。與舫中人並肩小立。滿天風露。涼襲襟袖間。亦佳境也。特非登徒子所能領略。

舫中人粧束。始均廣裾長袖。雅不入時。凡作陪花。無論綾錦稱身。外必置標。絳布衫。以爲之幟。不裙而袴。風氣然也。惟凌波三寸。纖不盈握。取以效楊鐵崖故事。靡不柔膩有致。惜紅羅所繡。花樣不新。而藕覆蓮襯之間。亦殊草草。代呼憾事。邇來滬風。濡染窄袖短襟。一束抹胸。亦換爲尺餘馬甲矣。洛妃羅襪。李妹縷鞋。令人不能無今昔之感。

淺斟低唱。半面琵琶。司馬江州。青衫且濕。而況我輩。蓋從前諸姬雅善崑曲。聞者爲之心醉。自弦子盛行以後。往往取其便捷。都學秦腔弋腔。賞音既稀。咸願借此以合劇目。雛鬟三五。力竭

聲嘶。一歌再歌。汗涔涔下。而同儕角藝。每彼此不肯相讓。脂痕粉漬。我見猶憐。彼僖方顧而樂之。妬花風雨。此亦一斑。

拇戰有帶帽子忌。五忌對諸名色。舫中人鉤勒伸屈。別有靈心妙腕。對待諸客。否則玉山早頽矣。至於點將拍七。或飛觴搶三。或列觥過橋。客有所命。均不敢辭。客或量窄。並爲代飲。生張熟魏。無不一律看承。且諸客所喚陪花。來時或有參差。去時不能先後。香風一陣。鶯燕齊歸。臨行猶一一相邀。旣去更殷殷相請。以視滬壖時髦之風。奚啻霄壤。

送客留髡。眼餒心醉。此惟有情人能之。然或羊車璧人。偶邀一

盼亦許其特下一榻。諺所謂借乾鋪是也。於時舫中人淡粧散髻。枕畔相偎。必俟客入黑甜。始肯嫋嫋而去。冬爲覆被。夏爲驅蚊。語顚聲嬌。薌澤四溢。往時猶以阿芙蓉膏餉客。良宵苦短。強半消磨。近或以啤酒荷蘭水勃蘭地之屬。使睡魔稍稍遣去。玄霜玉杵。仙露金莖。眞箇消魂。爭此一隙。惟駕長娘防閑殊密。要在意中人兩心相印而已。

舫例梳櫳。要素與勾欄相等。自夜度資以外。若床帳。若被褥。若衣服。若首飾。有購自城中者。有以洋爲質者。定情之夕。張筵宴客。舫中人粧束如新嫁娘。鴉鬟龍媪之屬。以及艣夫篙手。均有