

怀素习字

熊光荣

中国少年儿童出版社

封面设计：季源业
插图：梁人

怀素习字

熊光荣

*

中国少年儿童出版社出版 发行
张家口市印刷总厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 3印张 18千字

1985年1月北京第1版

定价：2.20元

目 次

“飞白书”的诞生·····	1
蔡邕看碑·····	4
张芝“临池”·····	7
刘德昇写行书·····	10
卫夫人讲书法·····	13
王羲之吃墨·····	16
鹅池·····	19
题扇桥·····	22
写字的“秘诀”·····	25
“我不贪睡了”·····	28
智永学字不下楼·····	31
欧阳询下马观碑·····	34
褚遂良辨真假·····	37
李邕游七星岩·····	40
草圣张旭·····	42

怀素习字.....	45
颜真卿拜师.....	48
在峰山刻石下.....	51
在柿叶上练字.....	54
黄庭坚过河.....	57
饭前一千字.....	60
肖显写匾.....	63
偷偷留存的手迹.....	66
“竹苞”和“草包”.....	68
王铎借帖.....	71
胡麻籽上的小楷.....	74
驰名中外的梁同书.....	76
用左手写字的钱坫.....	79
敢于创新的刘墉.....	82
自成一体.....	85
旅途辛苦练字忙.....	88

“飞白书”的诞生

东汉的时候，有个很有名的文学家和书法家，名字叫蔡邕[yōng]。他曾经把古代六部有名的书（称为“六经”）写在石碑上，由工匠刻出来，立在太学门外。石碑刚立起来，就有很多人前来观看，有赞叹的，有学着写的。每天来往的车辆多得把道路都给堵住了。

有一次，蔡邕到皇宫里去拜见皇帝，出来的时候，路过一个地方，看见有几个工匠正在用扫帚蘸[zhàn]着白灰在墙上写字，写出来的字雄健有力，龙飞凤舞，笔画中还有不少空白，非常好看。蔡邕站在那里，不由得看出了神。他仔细观察工匠们运“笔”的方法，看他们手和腕部的动作，看了很久才回家去，连已经约好到一个朋友家去吃饭的事都忘了。

回到家里，蔡邕还在琢磨这件事。从这天起，他每天在家里模仿刷墙的工匠，用扫帚在墙上又写又画，摸索写这种字的规律。结果，本来干干净净的墙壁，让他弄得乱七八糟。

他的夫人见了，生气地对他说：“你中了什么邪？”



不在纸上写，偏要在墙上乱写，跟个小孩子似的。”

蔡邕笑着说：“你不知道，我正在琢磨一种新的字体呢！”

经过长时间的摸索，蔡邕创造的一种新字体终于诞生了。这种字体在笔画中露出一丝丝白，人们就叫它“飞白书”。它的形状又象布帛迎风飞舞，所以，有人把这种字体也叫做“飞帛”。



蔡邕看碑

有一次，蔡邕出门去办事，在路上看见一座古碑，马上被吸引住了。他停下来看碑文，越看越爱看，自言自语地赞叹说：“这碑文的字写得真好！写得真好啊！”

蔡邕办完了公事，又去看碑文。为了把这种字体的写法学到手，他决定先不回家了，就在这附近住下来。他天天去看，边看边想，边看边写；白天看了，晚上回到住处又拿起笔来学着写。就这样不停地看呐，写呀，一转眼，他在这里住了一百天。

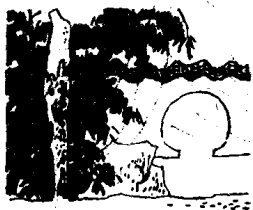
蔡邕离开家三个多月，家里的人都等急了。当他回到家里，说起这件事的时候，女儿蔡文姬奇怪地问父亲：“一座古碑的碑文，没有多少字，有什么好看的？您为什么要花上一百天学呀？”

蔡邕笑了笑说：“写字和你平时弹琴一样，也是要有感情的。写字要先放开胸怀，认真地写，一个字有一个字的精神：有的象人走动；有的象鸟飞；有的象动物爬行；有的象人发愁；有的象人欢笑；有的象虫吃树叶；有的象刀枪出鞘；还有的象水、火、云雾、日、月……每



一种好的字都具有生命的形态。每个书法家的字也都有他的特点和长处。我这次看的那块古碑上的字，就是一位大书法家的手迹，所以才去反复揣摩，把它学到手。要学好书法，不下功夫是不行的。”

文姬听了父亲的话，明白了写字和弹琴一样，需要用心去学，才能写好的道理。后来，她也专心地学习书法，成了一位书法家。



张芝“临池”

现在人们经常把练习书法叫做“临池”，这是为什么呢？你看完下面这个小故事，就明白了。

东汉的时候，在敦煌酒泉〔现在甘肃酒泉〕地方，有一个书法家，名字叫张芝，又叫张伯英。他在学习一种叫“章草”字体的基础上，创造出了“今草”的字体，对我国草书字体的发展，做出了很大贡献，后来人们尊称他为“草圣”。

张芝年轻的时候，就特别喜爱书法。他常常整天挥笔书写。他家后花园中有一个小水池，他就每天在小水池边的亭子里练字，从不间断。

有一次，张芝生病了，他的妻子劝他说：“今天不要写了吧，早点歇息，你还发烧呢！”

张芝回答说：“不碍事，这么点小毛病就中断写字，不好。一个人做事要能吃苦耐劳，不然是不会有成就的。”说完，他又象往常一样到亭子里去练字了。

张芝每次练完字，都用池子里的水冲洗毛笔和砚台。因为他长年累月地练字，水池里的水慢慢地变成



了墨一样的颜色。以后人们都用“学书临池，池水尽黑”这句话称赞张芝刻苦学习的精神。张芝习惯在水池边写字，人们也就把练习书法叫“临池”了。



刘德昇写行书

东汉的时候，还有一位书法家，叫刘德昇。他从小就爱动脑筋，碰到什么不懂的事，就反复琢磨或者去问父亲母亲，一直到弄懂为止。

上学以后，老师先教他写楷书，又教他写草书。他练了一段时间，感到楷书太死板，写起来太慢；草书又太潦草，不容易认清楚。能不能把这两种字体结合起来呢？刘德昇又琢磨开了。他还把自己的想法告诉了老师。老师鼓励他说：“你的想法很好，可以试试，坚持不懈地摸索下去，我相信你会成功的。”

从此，他常常把一个字的楷书体和草书体放在一起比较，然后挥笔书写，试着把这两种字体结合起来，寻找又不潦草又不死板的写法。

有一次，刘德昇和父亲母亲一起吃饭。吃着吃着，他慢慢放下碗，用筷子在桌子上划起来，一边划，一边嘴里还小声念着什么。

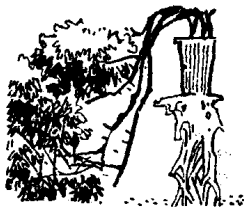
母亲看到他这个样子，以为他中了邪气，赶忙问他：“孩子，你怎么啦！是不是病了？”



刘德昇回答说：“我没有病，我是在琢磨一种新的字体呢！”

父亲听了，对他说：“你有雄心，当然很好。不过，你年纪还小，应该多练习写字，等把字写好了，再去琢磨新的字体也不晚。”

刘德昇听了父亲的话，坚持不懈地练习书法的基本功，并且不忘探求新字体的写法。经过多年的努力，他终于写出一种既写得快又看得清楚的字，就是“行书”。刘德昇的行书很有名，后来很多有成就的书法家，都学过他的行书。人们也就把“行书”说成是刘德昇创造的了。



卫夫人讲书法

东晋的时候，有一个女书法家，名字叫卫铄〔shuò〕。她是汝阳太守李矩的妻子，人们又管她叫卫夫人。著名的大书法家王羲之，小时候就跟她学过书法。传说她还写过一本专门研究书法的书，叫《笔阵图》。

有一次，九岁的王羲之在卫夫人的书房里玩耍，看到卫夫人的桌上放着一本手抄的书，拿起来一看，原来是《笔阵图》的手稿。王羲之仔细地看起来，可有些还看不懂。他马上拿着这本书去找卫夫人。

这时候，卫夫人正和几个丫环在后院里打秋千，玩得正高兴。她见王羲之来了，就下了秋千，走到他的面前，问：“有什么事吗？”

王羲之说：“我刚才在您的桌上看到这本《笔阵图》，里面有的我看不懂，想请您给我讲讲。”

卫夫人高兴地答应了，带着羲之回到了书房。

羲之打开《笔阵图》问：“书上说，‘写字就象打仗一样’，这是什么意思？”

卫夫人笑着反问他：“写字要用些什么东西？”