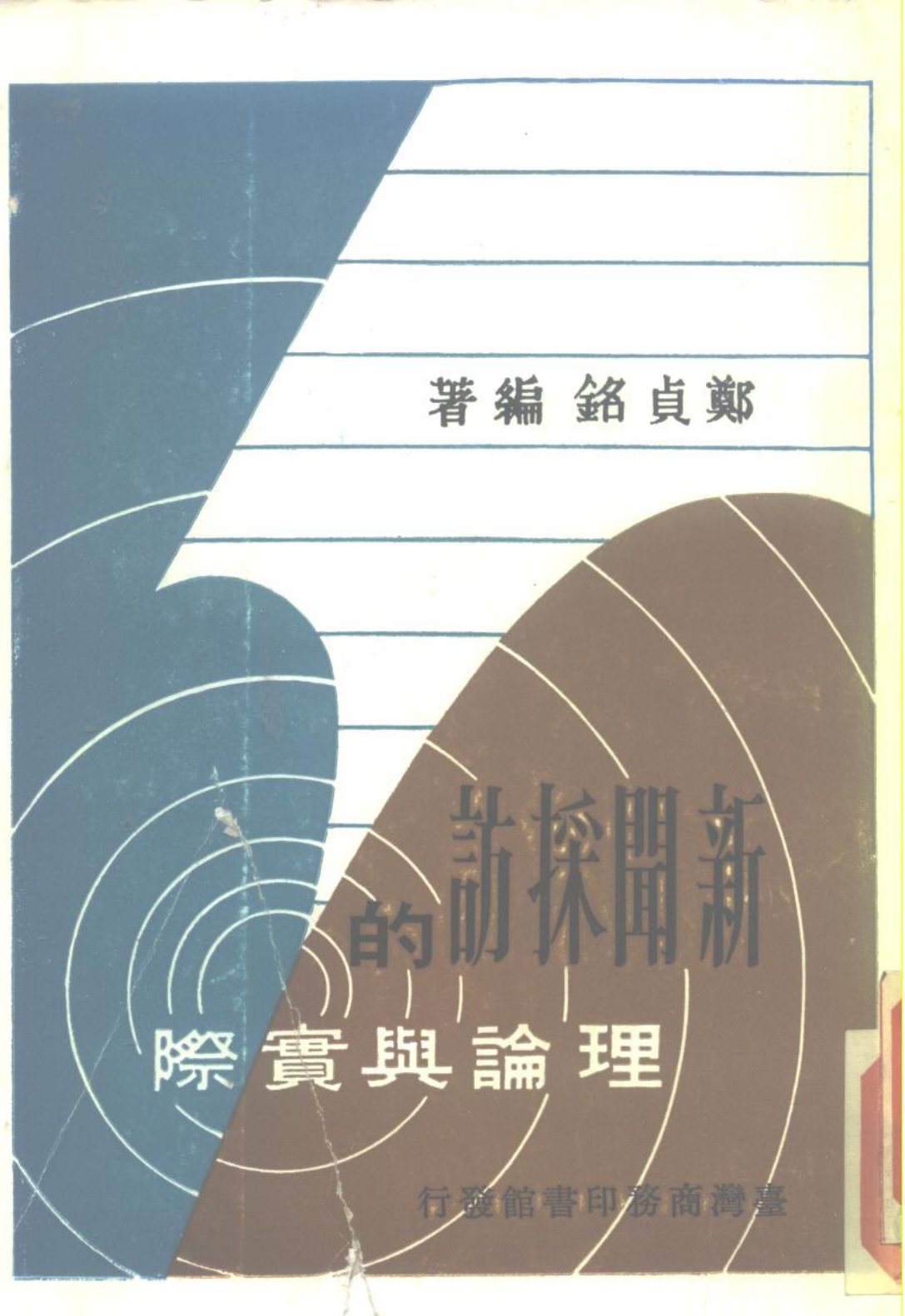




鄭貞銘編著

新聞採訪的
理論與實際

臺灣商務印書館發行

鄭貞銘編著

新聞採訪的理論與實際

臺灣商務印書館發行

中華民國五十五年十月初版
中華民國七十二年十一月七版

新聞採訪的理論與實際 一冊

基本定價三元四角正

編著者 鄭 貞 銘

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

臺北市重慶南路一段三十七號

版權所有
翻印必究

Epib. 1
25 M

曾虛白先生序

鄭貞銘同學把他歷年在中國文化學院新聞系授課的教材編纂成二十五萬字的一本「新聞採訪的理論與實際」，囑書數言以爲介紹。

綜觀全書分成上中下三篇，上中兩篇各十章，下篇六章並附分論九節，全書二十六章，洵屬洋洋大觀的一部新聞採訪難得的教材，同時也可以作新聞記者實際工作時隨身攜帶的參考手冊。這是鄭同學一方面負責編採實際工作，一方面擔任教學職務，以實踐配合理論，隨時留心搜集資料，一點一滴，積累而成的結晶品。這是本書的特點，彌足珍貴。

全書分三篇，上篇通論是偏重理論的，中篇分論採訪實務，下篇專論新聞寫作，完全都是編採實踐者的經驗之談。作者有所闡述，有所提示，都旁徵博引，舉出許多事例來說明其主旨與原則，娓娓動聽，倍增讀者研究的興趣。假定這就是鄭同學授課時所根據的教本的話，我相信鄭同學一定是一位很受同學歡迎的叫座教師。

新聞記者是一位通才，可是真要訓練一位無路不通的好記者，實在比體育場上訓練一個楊傳廣還要難。因爲，好記者要「文武一脚踢，高低四路通。」

我這裡說的文，是要記者寫稿，寫得好不算，還要寫得快。美國一流好記者都集中華盛頓，在總統招待會中，各顯神通。照例，美聯社記者是有結束會場之特權的，祇要他說一聲：「Thank you, President」，就算會場結束，全體記者一聽這句話，就蜂擁去搶電話機。通訊社記者在電話裡唸的稿子

，就由總社打字員打上傳真機發送各報。記者在電話裡唸完全稿，他這篇稿子都已全文送到各報編輯的桌子上了。這是一例，說明好記者文要到怎樣的程度。

我這裡說的武，是記者搶新聞的技巧。他要在同業競爭中，一枝獨秀，的確不是一件容易的事情。記得美國各報發動扒糞運動的時候，有位記者竟故意犯罪給法庭判處徒刑，關到監獄裡去，他才以親身的經驗，發掘監獄的黑暗面。這又是一例，說明好記者武要武到怎樣的程度。

所謂「高低四路通」，就指着好記者能深入社會各階層，不論最高最低任何方面，他都建立周密的人事關係，健全的新聞線索。社會新聞不必說，九流三教都是新聞的來源。就是政治、外交和軍事新聞，誰要優先獨得，就不能單獨注意大家都注意的上層線索。

然而，光是技術高超還不能算是一個標準好記者，好記者還要有約束自己的能力。他有了獲得最好新聞的能力之外，還要有這條新聞發佈後在社會上發生如何影響的責任感。好記者不需要傳播機構的主持者或政府來規定他發播新聞的尺度，他自己對社會負責的這一顆心就隨時給他定下了尺度。這一顆明燭真理的心是記者的寶藏，是他成功的保證。可是這一顆心的鍛鍊却需要長時期的修養。作者在上篇特闢「新聞自由與新聞道德」一章，想亦與我有此同感吧！

民國五十五年三月

於國立政治大學新聞研究所

謝然之先生序

新聞報導是大家傳播的基本內容，無論廣播、電視、電訊、傳真及報刊，莫不以報導新聞爲其最重大的任務。

新聞報導是記者憑藉其智慧與熱情，運用其經驗和才能，從採訪事實取得資料後，經過整理、解釋，然後寫成的記事，再透過大眾傳播媒介而傳達到社會大眾。如果新聞記者得到了靈通、公正、確實、可靠的新聞來源，而加以適當的運用，他的任務就達成了一大半，其餘則是編採和校印人員的職責了。

要造就一個全能的記者確是非常艱難的，世界各國雖不乏這種人才，但是在新聞事業發展史上却並不多見。新聞記者不僅要有敏銳的頭腦，熟練的技術，還要能寫流暢可讀而簡潔的文稿。一個新聞記者在極其有限的時間內，迅速寫出最新、最生動的新聞或專稿，的確不是易事。一篇新聞報導的完成，在極短時間內經過動的與靜的兩種過程，如何將新聞資料，加以整理和解釋，寫成動人的記事稿，則是由動而靜，從採訪到寫作的全部過程。前半部是手段，後半部才是目的，換句話說，新聞採訪是手段，新聞寫作才是目的。

時至今日，新聞寫作已成爲新聞學上極重要的一部門，也是採訪與編寫人員所日常接觸的最實際的問題，所以自然也是最值得我們密切注意的一項實務。無可諱言，我們有一部份記者所撰寫的記事，無論其內容或形式，大都尚滯留在素樸的「有聞必錄」階段，對於近代通用的「解釋新聞」寫作，尚

未普遍加以使用。事實上，今天凡屬經驗豐碩並富有責任感的報紙編輯，無不一致承認：「解釋新聞」是一種正確的寫作方式，它與過去所謂「在新聞中滲入自己的主觀和偏見」，以及「有聞必錄的事實報導」，是迥然不同的。「解釋新聞」是今日新聞報導的主流，如何使記事稿寫得簡明易讀，乃是解釋新聞的要件。因為在這個緊張而繁雜的科學世界中，讀者已無更多的餘暇來閱讀長篇大論、呆板枯燥的新聞報導了。所以，新聞記者以平易淺近的語文來解釋新聞，是適應現代社會迫切的需求，合乎時代潮流的一項法則。

鄭貞銘同學自離開校門即參加新聞記者行列，將其所學融會於實際工作中，成績斐然，為同儕中之翹楚。嗣復執教中國文化學院新聞系，本其深厚的學能與豐富的經驗，寫成「新聞採訪的理論與實際」一書，都二十五萬言，不僅可列為新聞學教材之一，而且也足為新聞從業者所必讀的參考書。因索序於余，乃綴數語，並樂為介。

民國五十五年四月

於中國國民黨中央委員會第四組

馬星野先生序

鄭貞銘先生在中國文化學院新聞系講授新聞學已數年，近將講稿寫成「新聞採訪的理論與實際」一書，出版前，我得到先睹之快，茲將讀後觀感，寫在下面：

本書第一部份概述新聞採訪與寫作的一般原則；第二部分說明各類新聞採訪；第三部分舉例詳敘各種體裁的新聞寫作，對於初學，很有參考價值。

鄭先生在國立政治大學新聞研究所求學時，即注意新聞教育，他的碩士論文，便是「中國大學新聞教育的研究」。他學業完成後，在中央日報擔任採訪及編輯的工作，同時在中國文化學院教新聞學，並主持一個「文化一周」週報，為新聞系同學們實習的園地，同學十分努力，鄭先生貢獻很大。

本書除第一部分是介紹一般新聞學的概念外，我以為最適合實際需要的是第三部分。至於第二部分範圍廣泛，要將每類新聞採訪者應有之知識，全部敘述，幾乎是不可能的。我國古語說：「一物不知，儒者之恥。」外國人有一句流行的話說：「新聞記者對於每一件事物，都要知道一點。」這些話在理論上是對的，在事實上，很難做到，各種新聞，包羅萬象，自非本書所能完全介紹。

中國新聞教育，有待改進的事情很多，而師資之培植，教材之增編，及設備之加強，最為重要。即就教材而論，已出版的新聞學書籍，數量很少，不能滿足新聞教育機構需要，所以教新聞的人應多寫書刊行，即使有待修訂之處，亦以多出早出為宜。

採訪與寫作，是新聞從業員的基本工作。目前報社通訊社，最缺乏最需要的人才，便是外勤記者

。外勤記者要有處理新聞的鑑別力，要有務求正確的責任心，要有文字簡練的訓練，能將所見所聞，「恰到好處」的寫出來，所謂「增之一分則太長，減之一分則太短」，正是報導文字的良好境界。至於深刻的觀察，正確的判斷，靈敏的思想，更是外勤記者所必備的條件。凡是做外勤成功的人，一定可以做成功的編輯，或成功的主筆，與成功的專欄作家。因此，我認為新聞教育，必需以養成「優秀的外勤記者」為基本任務。

這一本書，對於青年記者，最為有用。我希望鄭貞銘先生，以其日新又新的精神，用他教新聞學與做新聞事業日積月累的經驗，將本書不斷的增補、修訂，使本書對於新聞教育，有更多更大的貢獻。

民國五十五年六月

於中央通訊社

自序

新聞傳播事業雖則日趨發展，大眾傳播學的研究範疇雖則日趨擴大，而新聞採訪的工作始終是新聞傳播事業的靈魂，新聞採訪的理論與實務也始終是研究新聞學與愛好新聞工作的青年們入門之鑰。

就實際技術而論，新聞採訪變化萬端，必須憑各人的學識與經驗，在各種不同的環境中應付得當，別出心裁，爭取勝利；但自也不難從前人的經驗中，歸納出若干原理原則，供初學者參考；況新聞採訪學的宗旨，非僅在闡述若干採訪的原理與技巧，更重要的是使每一位有志記者工作的青年，深切瞭解自身在民主社會中所肩負的責任，其一字一句對廣大社會羣衆所發生的重大影響。

名學者王雲五教授曾經指出：「新聞傳播事業在現代政治與社會中所扮演的角色幾乎是無可替代的……通過大眾傳播、不僅人類的心靈互相溝通了，世界也無形地縮小了，而且人間的種種隔膜和猜忌都漸漸的減少，友愛的意念、和平的願望則漸漸的增加。」美國佛羅里達大學瓊斯教授也一再重複提出：「新聞記者的職業是一件最值得令人尊敬的職業，他們實處於領導社會，並為大眾所愛戴和信賴的地位。」

輿論是創造新時代的原動力，記者誠然是最高尚的職業，中國文化學院創辦人張其昀因以勉勵該校新聞系的同學說：「惟其如此，那就必須具有最廣博的學問，最高深的研究，和最精勤的努力。真正要以『為天地立心，為生民立命；為往聖繼絕學，為萬世開太平』四句話，來作為大目標。」

中國青年中，熱愛這項「燃燒自己，照耀別人」工作的，真不乏人。多年來，蒙中國文化學院張

創辦人與業師謝主任然之邀約，在新聞系協助系務發展，並負責數項課程，多少個晨昏夜晚，我無視逆境，忘却困難，與這批青年朋友共同研究琢磨，互勉爲未來的中國新聞事業播種，並站在時代與道德前，作一名勇敢的標兵。

從立志學新聞，到從事新聞教育與新聞事業，常記取一位師長的教誨：「一個人最根本的當從抱負着手。若爲了個人的榮譽，順逆之境皆無意義。應該以『爲天下師』爲志，則胸襟自然開闊，氣度自然不凡，力量自然產生。」謹再摘錄，願爲終生努力奮鬥的目標。

「新聞採訪的理論與實際」一書，承王師雲五惠允出版，曾師虛白、謝師然之、馬師星野頒賜序文（序文以撰稿先後爲序），鼓勵教誨，衷心銘感；中央日報曹社長聖芬在百忙中親審上篇通論部份，並予剴切指點，惠益尤多；而學長徐有守、金耀基；同業友好蔡正倫、續伯雄、黃肇珩、陳文彬、鄭王衡等之協助，均使著者永誌不忘。

中國文化學院新聞系高材生劉朗、潘健行、于洪海、桑繼康、李明武諸同學在本書編著校印過程中，費力獨多，得使本書順利印行，尤應表示深切之謝意。

鄭 貞 銘

民國五十五年九月

於中央日報

新聞採訪的理論與實際目錄

曾虛白先生序

謝然之先生序

馬星野先生序

自序

上篇 採訪通論

第一章 新聞的概念

第一節 人類需要新聞

第二節 新聞的界說

第三節 新聞價值的衡量

一、事件的變動性

二、事件的影響性

三、事件的臨近性

四、事件的新鮮性

五、人情趣味

第四節

新聞事業的特性

一、綜合的事業

二、具備高度政治性

三、教育的特性

- 四、社會的公器
五、成長在自由中
六、肩負重大責任
七、制裁的力量

第二章 新聞的來源

第一節 採訪記者

第二節 通訊社

- 一、美聯社
二、合衆國際社
三、法新社
四、路透社
五、中央社
資料供應

第三節 資料室

- 二、資料供應社

第四節 其他新聞來源

- 一、宣傳品的改寫
二、熱心讀者的提供
三、製造新聞

第三章 新聞的種類

第一節 依新聞發生的地區分類

- 一、國際新聞
二、國內新聞
三、地方新聞

第二節 依新聞的性質分類

- 一、政治要聞
二、社會新聞
三、經濟新聞

四、文教新聞

五、市（縣）政新聞

第三節

其他的分類

三二

一、意內新聞與意外新聞

二、單純新聞與複雜新聞

三、靜態新聞與動態新聞

四、本體新聞與反應新聞

五、專有新聞與非專有新聞

第四章

新聞記者

三六

第一節

記者與其工作

三六

第二節

記者的種類

三七

第三節

記者的社會地位

三九

第四節

記者的條件

四二

一、淵博的知識

二、高尚的品德

三、健全的身心

四、專業的精神

第五章

記者生涯

四九

第一節

記者與文筆

五二

第二節

記者與語言

五三

第三節

記者與朋友

五六

第四節 記者與衣食	五八
第五節 記者與家庭	六一
第六節 記者的出路	六二
第六章 採訪行政與採訪政策	六四
第一節 採訪人員	六四
第二節 採訪主任	六五
第三節 採訪工作與採訪政策	六九
第四節 採訪政策的依據	七一
第五節 交換新聞與獨立採訪	七三
第六節 計劃採訪與重點採訪	七五
第七節 記者與採訪政策	七六
第七章 訪問技術與新聞競爭	七八
第一節 訪問的權利	七八
一、公共記錄的轉報	
二、私人權利的運用	
三、宣傳作用的巧施	
第二節 訪問的形式	八〇
第三節 訪問的準備	八一

一、廣佈新聞網	二、適當的自尊心和自信心	
三、認識對象和瞭解問題	四、攜帶周全的工具	
訪問的進行		八四

一、解除對方心理的武裝	二、問話的技巧	
三、禮節	四、會談的方式	
五、把握新聞線索	六、建立關係	
爭取訪問機會		八八

運訪、相約、介紹	二、耐心和機智	
三、當仁不讓的勇氣		
新聞的競爭		九一

第八章 編採合作		九六
----------	--	----

第一節 編採合作的重要	九六
第二節 編採磨擦的由來	九六
第三節 編採協調	九八
第四節 編採合一	九九

第九章 新聞自由與新聞道德	一〇二
---------------	-----

第一節 新聞自由的發展過程	一〇二
---------------	-----

第二節 採訪自由與其責任	一〇四
--------------	-----

第三節 新聞道德與新聞事業	一一〇
---------------	-----

第十章 新聞攝影	一一二
----------	-----

第一節 新聞攝影的演進	一一二
-------------	-----

第二節 新聞攝影的重要	一一三
-------------	-----

第三節 新聞攝影的要訣	一一四
-------------	-----

第四節 新聞攝影的技巧	一一六
-------------	-----

第五節 新聞照片的道德問題	一一九
---------------	-----

第六節 新聞圖片的選擇與處理	一二〇
----------------	-----

中篇 採訪分論

第十一章 黨政要聞的採訪	一二二
--------------	-----

第一節 黨政要聞的意義	一二二
-------------	-----

第二節 政治記者的條件	一二三
-------------	-----

一、瞭解近代政治思潮

二、瞭解國家政治體制