

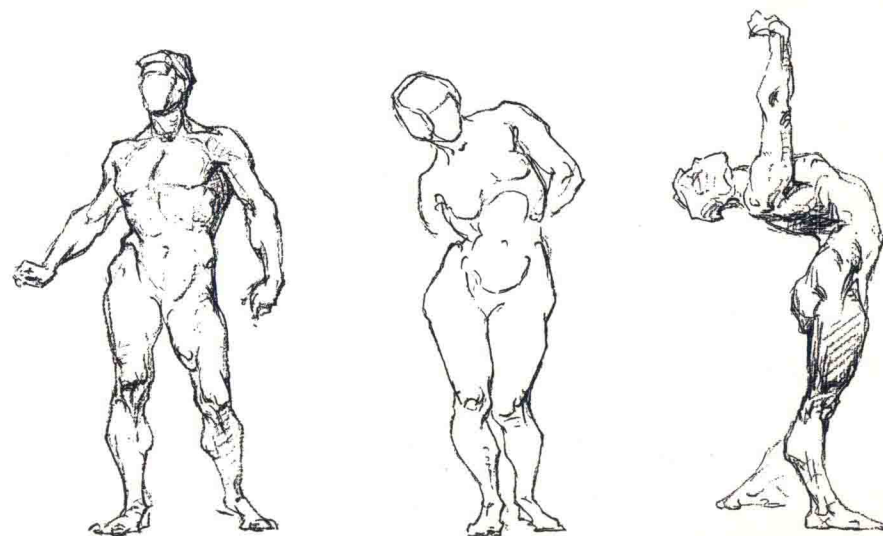
BRIDGMAN'S HUMAN BODY STRUCTURE

伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第四册
全身动态与大师素描

杨建飞 主编



人体比例，站姿动态，坐姿与蹲姿动态，衣褶
伯里曼绘画对应大师素描

中国书店

伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第四册
全身动态与大师素描

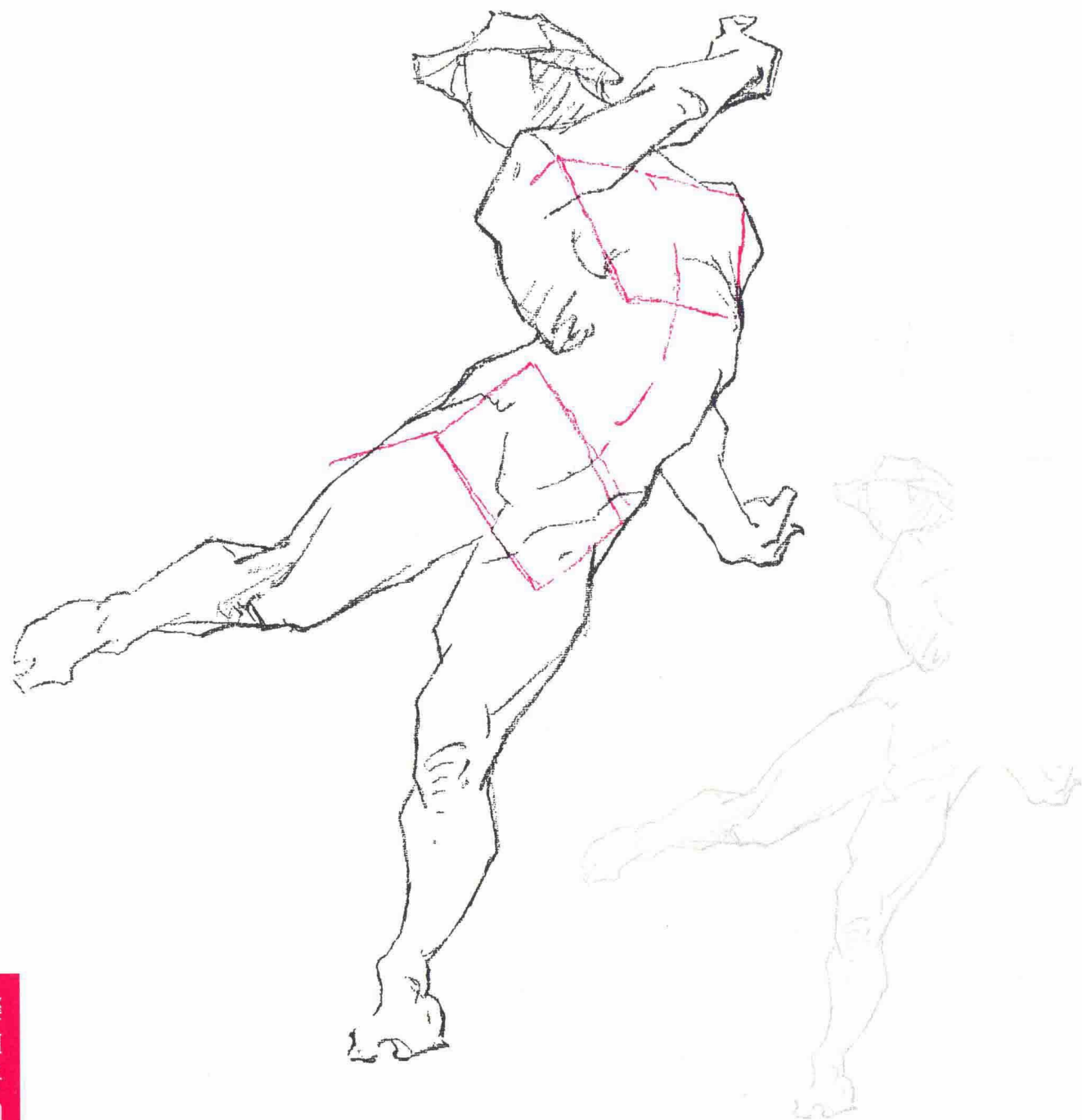
杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、人体比例	02
二、站姿动态	04
三、坐姿与蹲姿动态	24
四、衣褶	30
五、伯里曼绘画对应大师素描	34

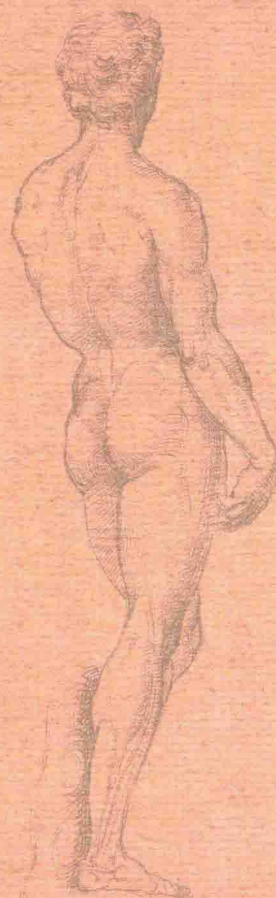
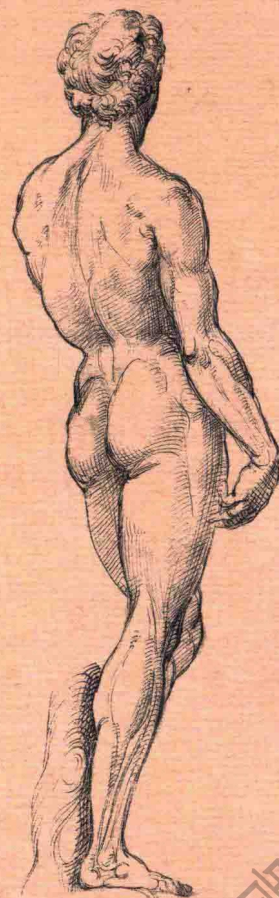
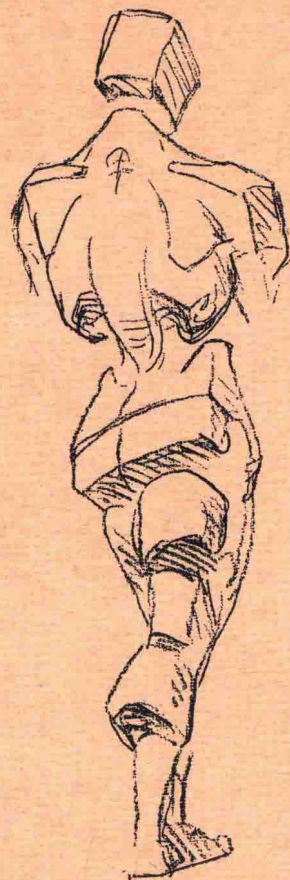
贵州师范学院内部使用

中国书店



伯里曼 人体结构 绘画教学 描摹本

第四册 全身动态与大师素描



图书在版编目 (CIP) 数据

伯里曼人体结构绘画教学描摹本. 全身动态与大师素描
/ 杨建飞主编. — 北京: 中国书店, 2019.7
ISBN 978-7-5149-2290-5

I. ①伯… II. ①杨… III. ①人体结构—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046269 号

经典全集 专注艺术出版
伯里曼人体结构绘画教学描摹本
主 编 杨建飞

责任编辑 木 洛
文字编辑 胡朋波
策 划 人 石博文 张金亮
策 划 杭州恒艺教育科技有限公司
出版发行 中国书店
地 址 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编 100050
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州华艺印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/8
版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
印 张 24
书 号 ISBN 978-7-5149-2290-5
定 价 78.00 元 (全套四册)

贵州师范学院内部使用



定价: 78.00 元 (全套四册)

伯里曼

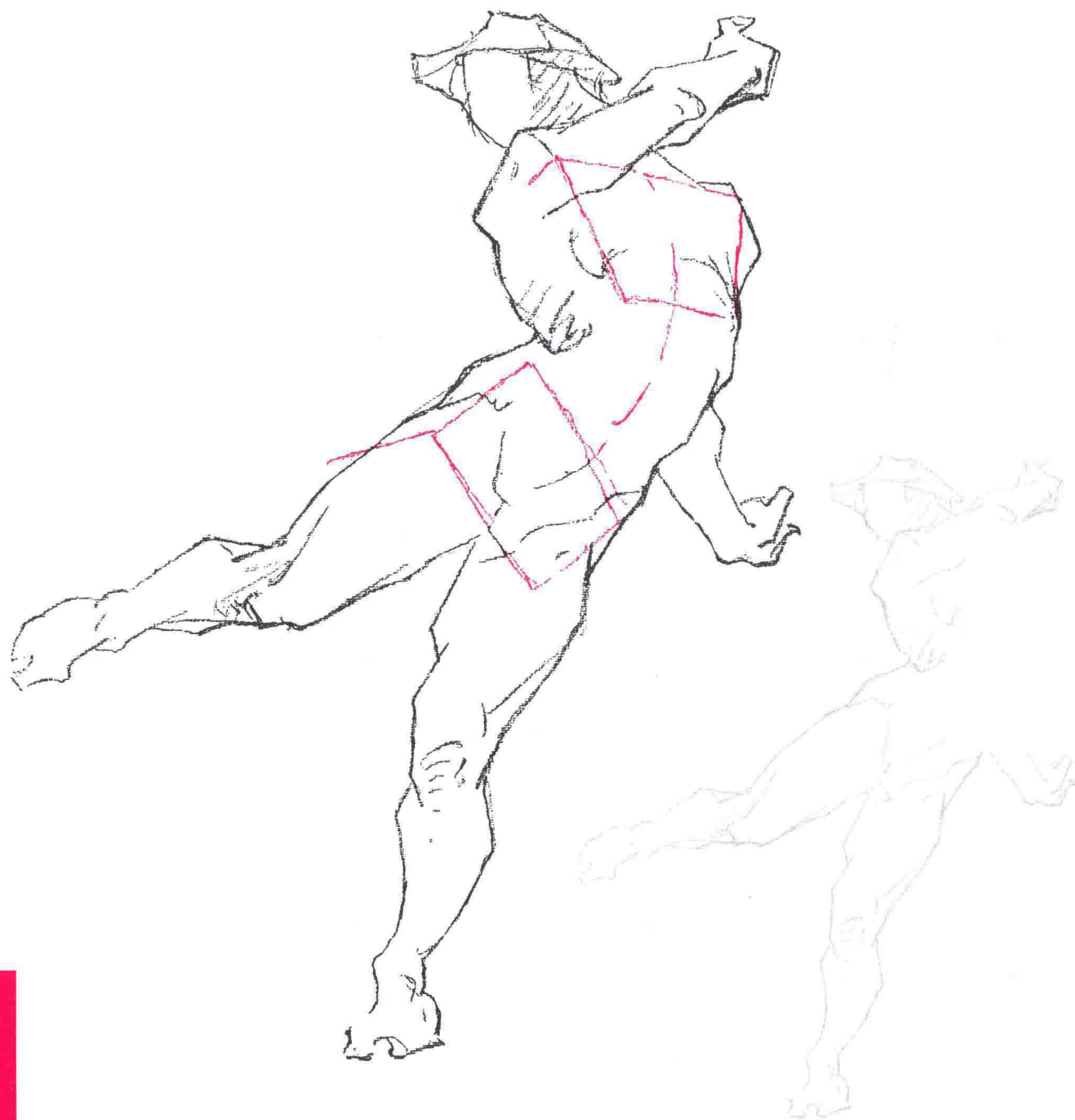
人体结构 绘画教学 **描摹本**

第四册 全身动态与大师素描

杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、人体比例	02
二、站姿动态	04
三、坐姿与蹲姿动态	24
四、衣褶	30
五、伯里曼绘画对应大师素描	34



伯里曼

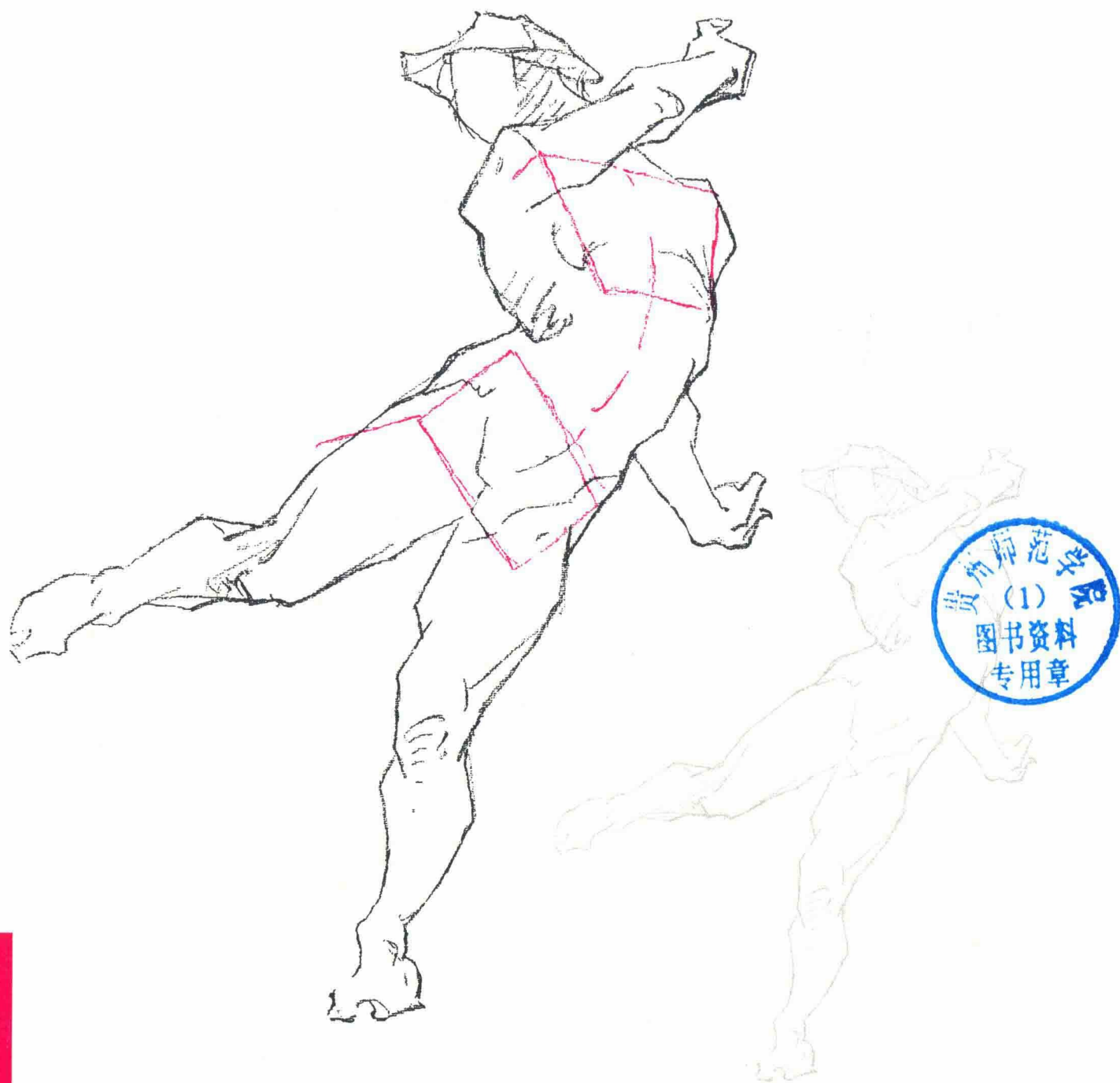
人体结构 绘画教学 **描摹本**

第四册 全身动态与大师素描

杨建飞 主编

目 录 CONTENTS

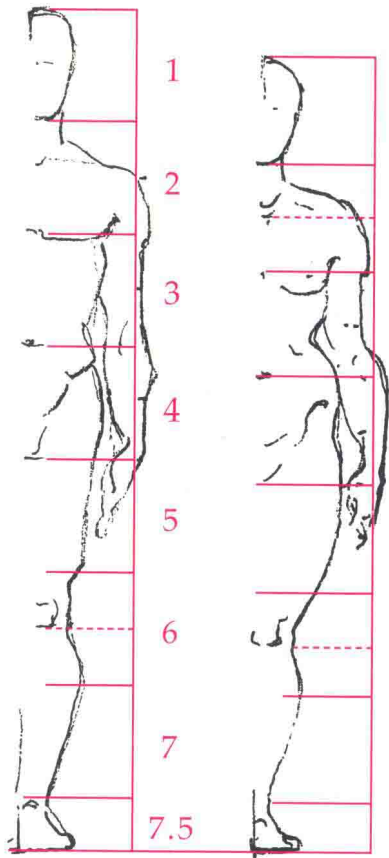
一、人体比例	02
二、站姿动态	04
三、坐姿与蹲姿动态	24
四、衣褶	30
五、伯里曼绘画对应大师素描	34



SY 1074974

中国书店

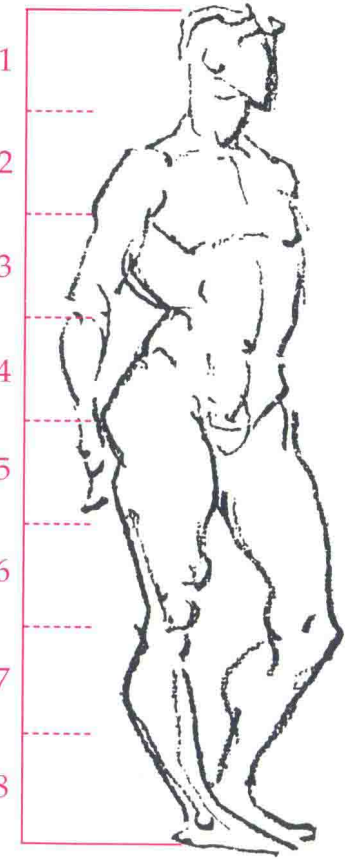
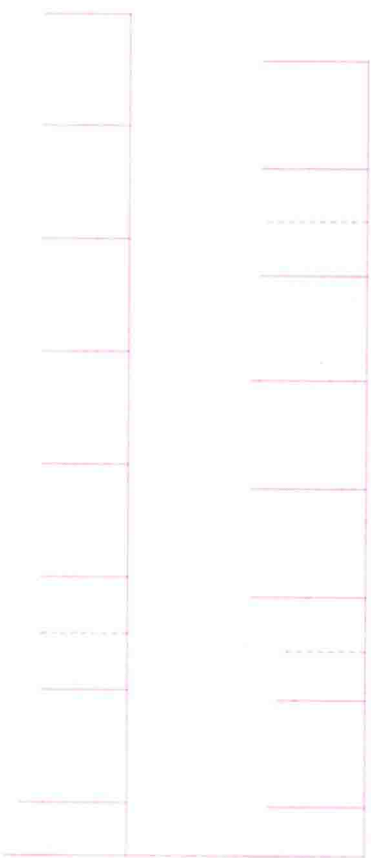
一、人体比例



男性

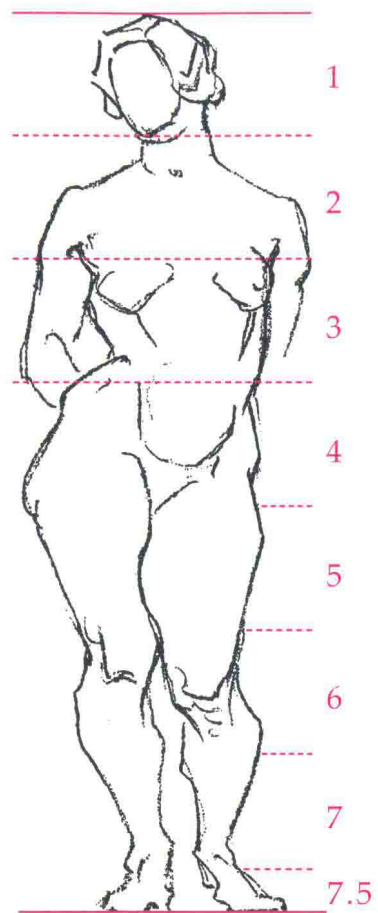
女性

保罗·里奇尔测量法的男女人体比例。



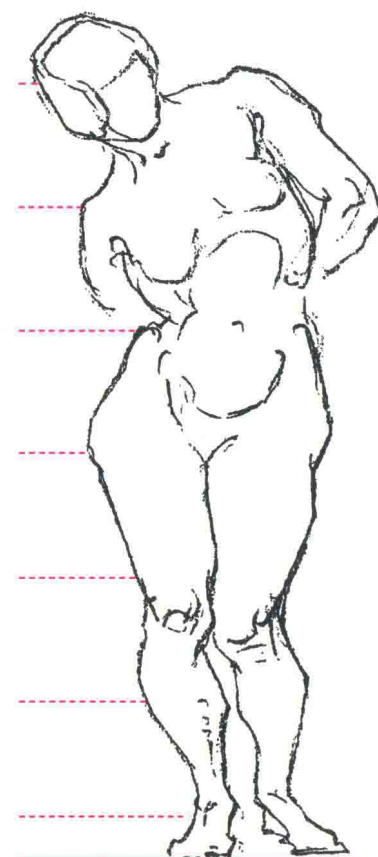
莱开朗基罗测量法身高为8个头长。





动态下的比例变化

头部或身体即使是做最小的弯曲动作，虽然实际的比例没有改变，但视觉上的比例也将发生变化，如上图
中女性站姿不同就使视觉上的比例产生了细微的差别。又如人体在坐姿、蹲姿下身高的变化，等等。通常在表现人体完整形体时，首先要根据对象的动势特征概括出整体的外形轮廓和比例，再进行深入刻画。



二、站姿动态

掌握人体动态

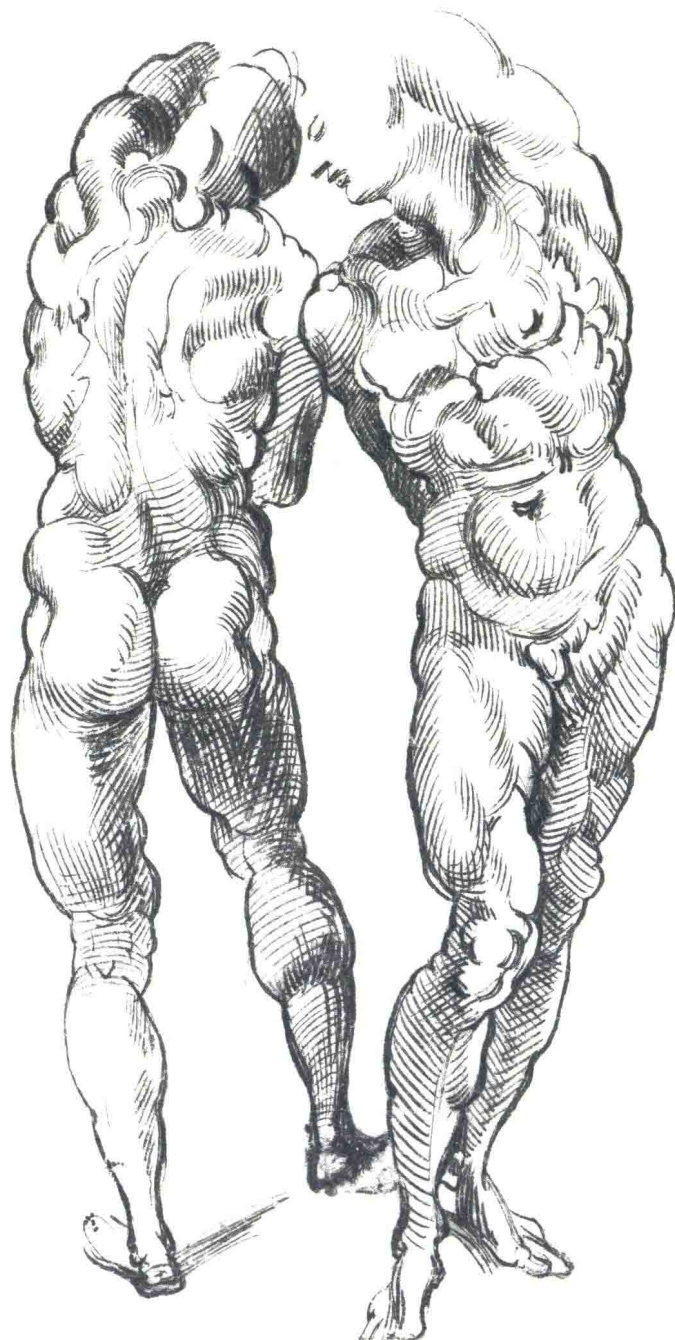
表现人物动态与描绘人物静态有很大不同，由于对象处在随时变化的状态中，人物静态素描中可以使用的反复观察捕捉对象的方法在此时派不上用场，而只能依靠对对象动作变化过程中特定动态的感受和记忆去画。

要掌握好人体动态，就要通过对人物形象包含的各方面的造型因素，如比例、结构、动态、神情、形体体块组合等的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和能力。

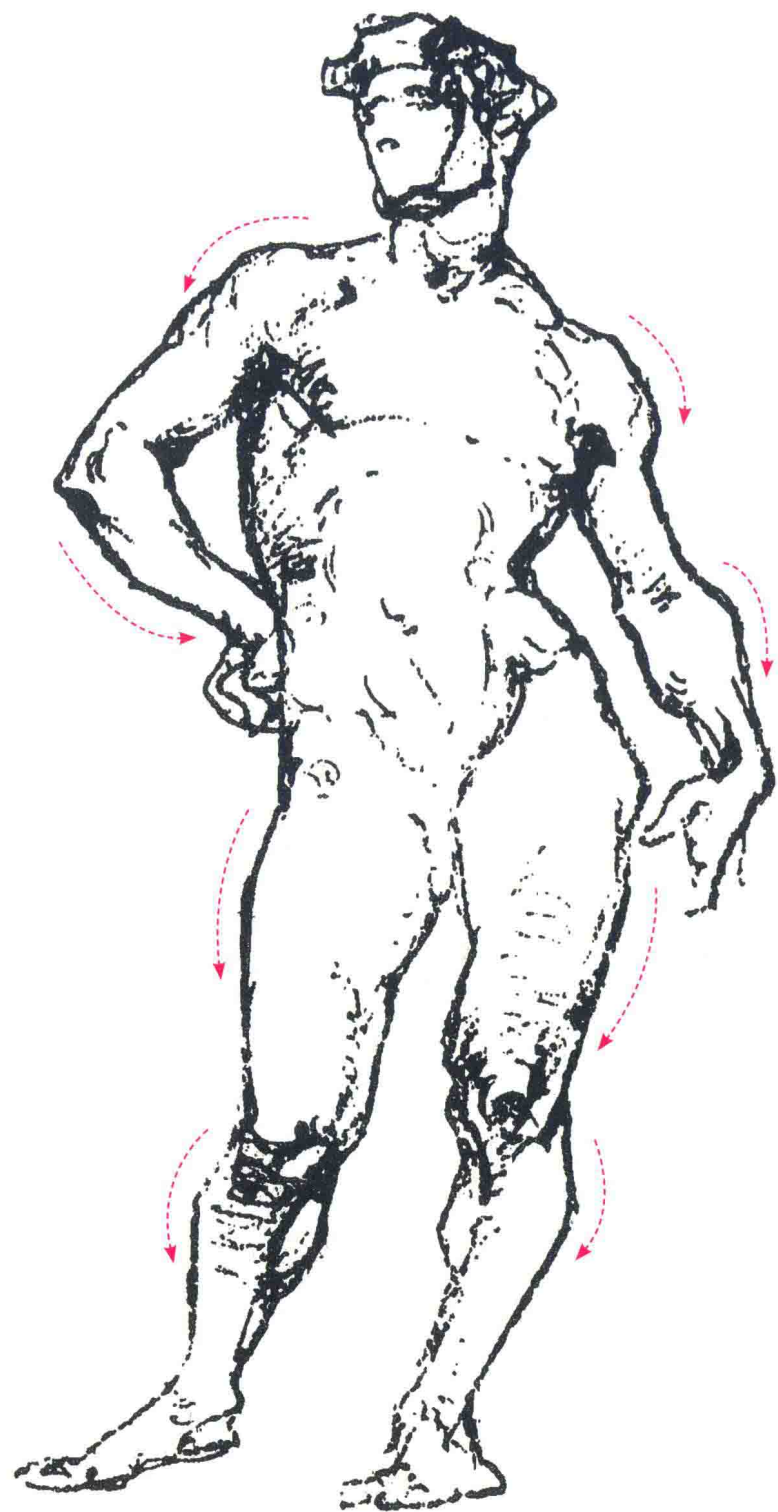


人体扭动的规律

由于体块之间运动的连贯性，三体块中某一体块的扭转变化的必然会引起其他面块的变化。人体直立时，双肩连线和双髋连线是平行的，而当人体发生扭动，这两条线则有一定角度变化。如果人体重心在单腿上，这种变化会尤其明显。



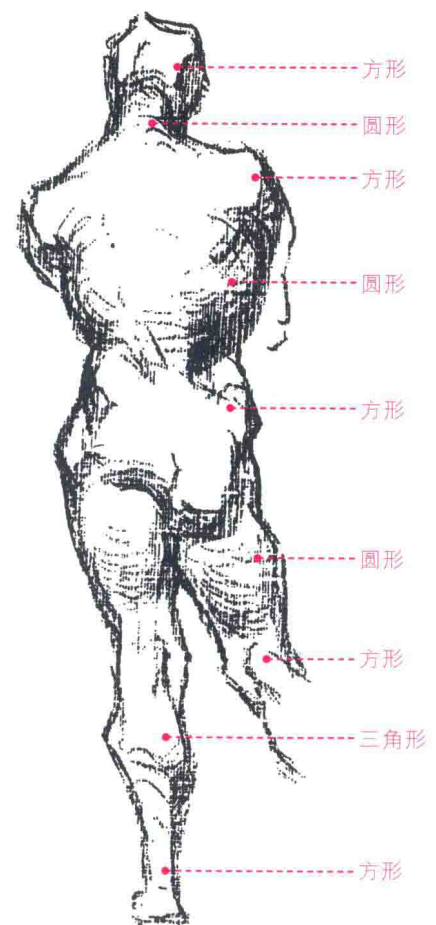
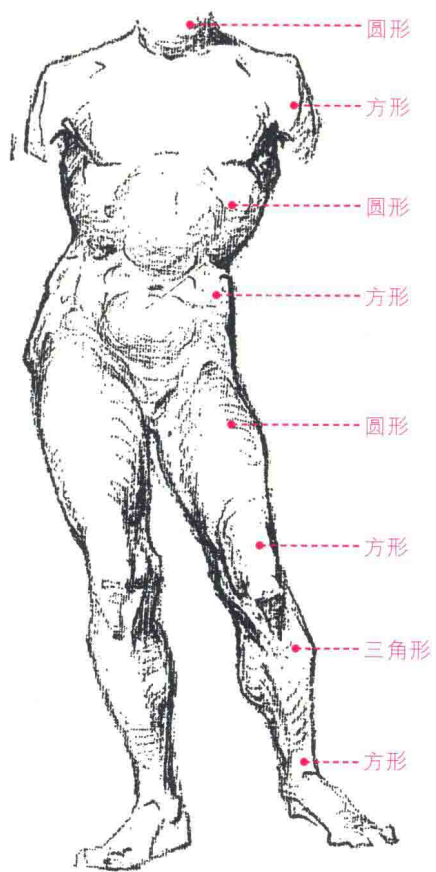
《裸体练习》巴托洛梅奥·帕斯洛蒂
钢笔 295mm×235mm 约1570年-1580年 意大利

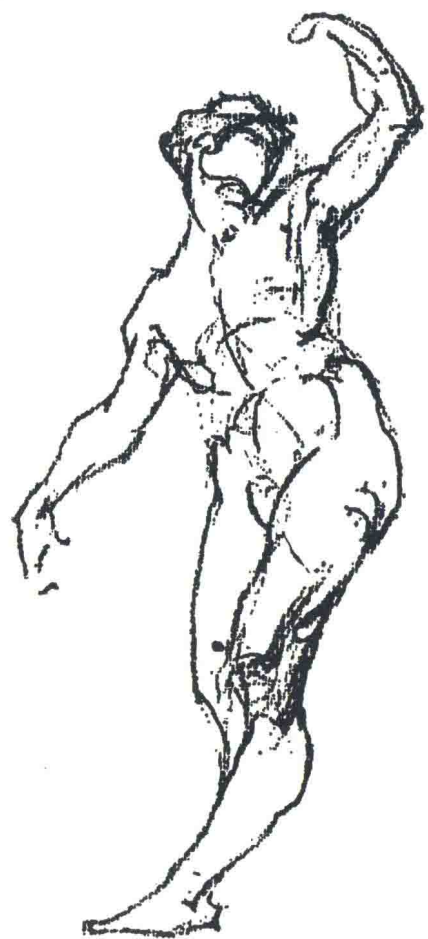
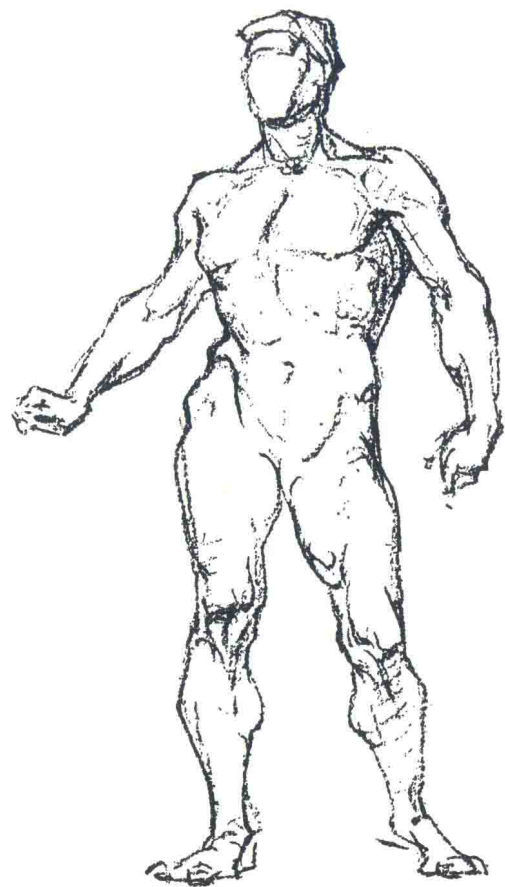


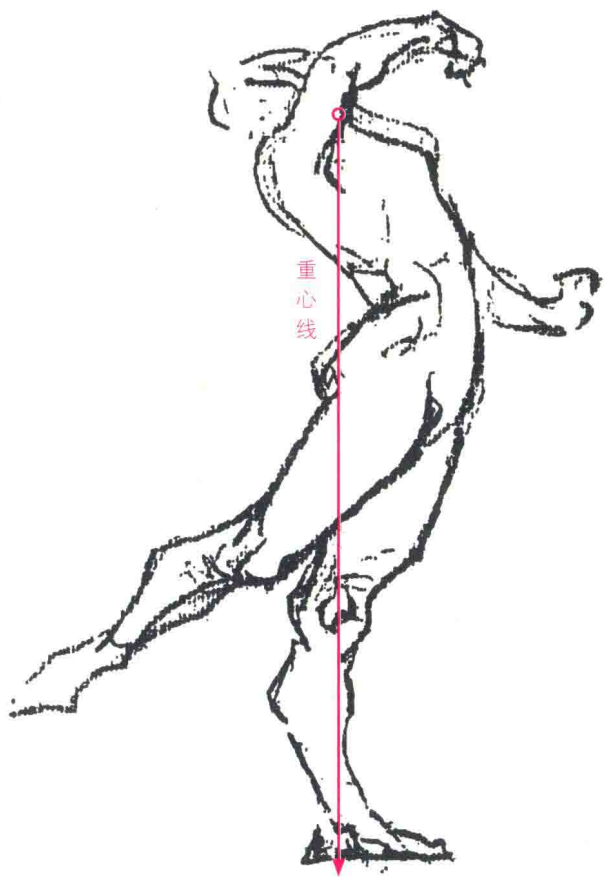
人体轮廓的起伏

穿插与楔入

对象轮廓上画出的每个块面或是线条，都要对照具体实物，这个块面或线条就是这个实物的轮廓。同样，轮廓中各种块面或线条相互交错、叠合，表示具体实物之间的相互楔入、榫眼相接和连锁。画人体轮廓时可以考虑它是由什么样的块面组成。另外，对象厚度以及各人体组块中小块面之间的交错、叠合是用来表示具体东西的体积和厚实感。







如何把握好重心

当人直立时，要使重心稳定均衡，重心线须在正中，肩线与髋线呈平行状。如果重心偏向一侧，胸廓、骨盆就需向相反方向倾斜，肩线与髋线也不再平行。例如，人的重量落在左脚上，骨盆左侧就高起，髋线就由左侧向右下方倾斜，肩线则向相反方向倾斜，人体才能获得平衡。

