



元好問和他的詩

# 元好问和他的诗

林从龙

中州古籍出版社

# 元好问和他的诗

林从龙

中州古籍出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 3.25印张 52千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—7,100册

统一书号10219·60 定价0.33元

## 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 金代杰出诗人元好问····· | ( 1 )  |
| 阳兴寨·····       | ( 10 ) |
| 八月并州雁·····     | ( 11 ) |
| 秋怀·····        | ( 12 ) |
| 郁郁·····        | ( 13 ) |
| 后湾别业·····      | ( 14 ) |
| 山中寒食·····      | ( 16 ) |
| 西园·····        | ( 17 ) |
| 家山归梦图三首·····   | ( 19 ) |
| 楚汉战处·····      | ( 20 ) |
| 野菊座主闲闲公命作····· | ( 21 ) |
| 京都元夕·····      | ( 22 ) |
| 西园·····        | ( 23 ) |
| 杨柳·····        | ( 24 ) |
| 少室南原·····      | ( 25 ) |
| 梁县道中·····      | ( 26 ) |
| 出山·····        | ( 27 ) |
| 内乡杂诗·····      | ( 28 ) |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 内乡县斋书事.....       | ( 28 ) |
| 得纬文兄书.....        | ( 30 ) |
| 长寿山居元夕.....       | ( 30 ) |
| 岐阳三首.....         | ( 32 ) |
| 壬辰十二月车驾东狩后即事..... | ( 34 ) |
| 雨后丹凤门登眺.....      | ( 37 ) |
| 洛阳.....           | ( 38 ) |
| 俳体雪香亭杂咏.....      | ( 40 ) |
| 癸巳五月三日北渡三首.....   | ( 43 ) |
| 淮右.....           | ( 44 ) |
| 三仙祠.....          | ( 46 ) |
| 冠氏赵庄赋杏花.....      | ( 47 ) |
| 游黄华山.....         | ( 47 ) |
| 卫州感事二首.....       | ( 49 ) |
| 羊肠坂.....          | ( 51 ) |
| 榆社峡口村早发.....      | ( 52 ) |
| 出都二首.....         | ( 53 ) |
| 人日有怀愚斋张兄纬文.....   | ( 56 ) |
| 出都.....           | ( 57 ) |
| 论诗三十首(选二十四首)..... | ( 58 ) |

## 金代杰出诗人元好问

元好问（1190—1257）字裕之，太原秀容（今山西忻县）人。他曾在遗山（山西定襄县城东北十八里）读过书，自号遗山山人。

元氏原系拓拔氏，自北魏孝文帝迁都洛阳，改姓元。元好问的祖先，在五代以后，从汝州迁居山西平定。他的高祖谊，在北宋宣和年间，官忻州神武军使，到他曾祖春，由平定移家忻州，从此就成为忻州（今山西忻县）人了。

元好问出生后七月，过继给他叔父格。五岁，跟叔父在掖县（今山东掖县）任上。八岁就会做诗，人称“神童”、“才子”。十四岁，叔父调官陵川（今山西陵川县）令，他又跟到陵川，在郝天挺门下学习六年，在文学上打下了坚实的基础。

元好问生长在书香门第。父亲德明以诗知名，妹妹是一位才女。二十七岁那年，因蒙古军围太原，他流亡到河南，开始了波澜跌宕的创作生活。

### —

时代的风云在元好问诗歌创作上打下了鲜明的

烙印。根据他的生活经历和作品的风格，可以大体上分为五个时期：

### 一、避乱流亡（1213—1217）

金宣宗贞祐元年（1213）八月，蒙古军的一支，循太行山南下，侵扰河东（今山西）全境，波及忻州；二年三月，屠忻县城，死者十万余人，元好问的哥哥好古，也在这时遇害；四年二月，围太原；五月，元好问在风声鹤唳的紧迫情况下，携带母亲和一部分藏书，冒着炎暑，几千里仆仆风尘，流亡到河南福昌三乡镇（今河南宜阳县三乡镇）。刚到三乡，蒙古军进攻潼关，他又作了短期避乱，过着颠沛流离的生活。所以他的许多诗歌突出地流露了对掠夺战争的憎恨和对家乡沦陷的悲痛。

也就在这时期，他写成了一部论文章的书——《锦机》一卷（今佚）；完成了一部不朽的诗评——《论诗三十首》。

### 二、家居登封（1218—1226）

金宣宗兴定二年（1218），元好问从三乡移家登封，前后住了九年，并在昆阳（今河南叶县）置买了田宅。后来虽然中了宏词科，充国史院编修官，他还是单身留住汴京，家眷没有随任。在国史院工作，他并不满意，干了二年又回到登封，写《杜诗学》（今佚）。

登封安家以后，他开始参加劳动生产。由于体

验了农民生活，他的创作题材更加广阔了，如《驱猪行》，描写农民跟损害生产的豪猪作斗争，《食榆荚》称赞榆钱的甘美。在和农民的接触中，感情上和农民有所交融。

元好问是金王朝的官员，他希望金朝昌盛。但他看到的却是金政府从中央到地方的腐败，与自己的希望背道而驰，使他很失望。《蟾池》、《虎害》、《杂著》、《驱猪行》等，都是借题发挥，揭露当时黑暗统治的作品。伴随着对时事的反感而来的是消极遁世的心理。他在《濠亭》一诗中说：“人生要适情，无荣复何辱。”因此，在他的诗中，不少地方流露出对陶诗的推崇。

### 三、三为县令（1226—1231）

元好问于金哀宗正大三年（1226）秋天，任镇平（今河南镇平县）令，不久离职。正大四年为内乡（今河南内乡县）令，第二年因母丧弃官，三年服满，才出任南阳（今河南南阳）令。几个月后，就内调尚书省掾，从此移家汴京。

### 四、家亡国破（1232—1235）

元好问虽然对金朝的腐败政治很失望，但他把自己的命运还是和“大金朝”联系在一起的。金哀宗天兴元年（1232），蒙古军两次围攻汴京，这时元好问任左司都事，过着“围城十月鬼为邻”的生活。在兵连祸结的日日夜夜里，蒙古军大肆杀戮和

掠夺，尸横遍野，一片凄凉。

天兴元年十二月，金哀宗出城渡河。二年春，金守将崔立，开城投降蒙古；四月，元好问同其他金国官员一起，被蒙古军羁管聊城（今山东聊城）。诗人用白描手法，生动地概括了蒙古兵俘虏奴隶，洗劫财物，以及由此而造成的凄凉景象，字字句句渗透了血泪，在含蓄中蕴藏着愤怒。同时，他指出，蒙古统治者的富贵荣华，是建立在人民的累累白骨之上的：“白骨丁男尽，黄金甲第高。”

在聊城被拘管了两年之后，他移居冠氏（今山东冠县），在那里住了四年。这时，他的妻子已经病故，长女出嫁，次女入道，其他子女困在内乡等地。面对着国破家亡、零落凄楚的现实，诗人曾写下大量诗篇，写出蒙古军的节节入侵，金王朝的腐败无能，人民的涂炭流离。这些诗称为丧乱诗，它的调子是低沉、凄楚的；但这些诗感情真挚，文辞凄切，“悲愤从血性中流出”，广泛而深刻地反映了掠夺战争造成的灾难，因而广为人们所传诵，引起了历代诗评家的注意。明人储巏说：元好问“金亡以后之文辞，悲歌慷慨，有诗人伤周、骚人哀郢之遗意”。清人赵翼也说：元好问“以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌；有不求而自工者”。

元好问的丧乱诗，对于皇帝和金王室，只是“怒其不争”，并未看出金朝最高统治者的祸国

殃民和自取灭亡。认识他的这个局限性，是很重要的。

### 五、遗民生活（1239—1257）

元好问于公元1240年回到自己的故乡秀容读书山下。从此，他抱着“今是中原一布衣”、“衰年那与世相关”的态度，摆脱政治，过遗民生活。这个时期，他立志要完成两部金史的著述，经常往来四方，搜集史料，在自己的家乡建起野史亭，表明自己的决心。经过将近二十年的辛勤劳动，编成《中州集》和《壬辰杂编》。元人修《金史》，许多材料都取资这两部书。《中州集》以诗存史，不但保存了金朝文献，而且开创了断代诗史的新体例。

元好问晚年的诗，象《游黄华山》、《游龙山》、《涌金亭示同游诸君》等，不仅描绘了祖国河山的雄伟秀丽，而且显示出作者胸襟的豁达与想象的高奇，意味醇厚，耐人咀嚼。

综观元好问的诗歌创作，大部分采取了现实主义的创作方法，有较丰富的生活内容，感情真挚，虽然词句华美，却无华而不实之病。在诗体和风格上，他很注意多样化，绝句、七古和七律造诣都很深。徐世隆说他的律诗“律切精深，而有豪放迈往之气”，“乐府则清雄顿挫，闲婉浏亮，体制最备，又能用俗为雅，变故作新，得前辈不传之妙”。赵翼赞美他的古体说：“构思窘涉，十步九

折，愈折而意愈深，味愈隽。”又说他：“七律则更沉挚悲凉，自成声调，唐以来律诗之可歌可泣者，少陵数十联外绝无嗣响，遗山则往往有之。”元好问的诗，在金、元之际，无疑是一个高峰。

## 二

元好问还是一个有独到见解的诗歌评论家，是金末诗风变革的优秀代表。当时，金诗正酝酿着变革，但一般作者在艺术上缺乏卓见；创作上模仿气息很浓，无力摆脱旧的影响。元好问进入诗坛，情况就大有改变。他二十八岁寓居三乡时，写了著名的《论诗三十首》，评论了自汉、魏迄于宋代的许多重要诗家和流派，揭示了自己对诗歌创作的主张和追求，堪称“元氏创作纲领”。清人翁方纲在《石洲诗话》里说：“先生一生识力皆具于此。”

元好问的诗论，针对时弊，有感而发，提出了许多重要见解。

（一）提倡建安风骨。“汉谣魏什久纷纭，正体无人与细论。”“正体”，是元好问论诗的标准。他论诗，重内容而不重形式，重淳朴自然而不重雕琢华艳。因此，他特别推崇曹植、刘桢、刘琨，不赞成张华的“儿女情多，风云气少”和温庭筠等的所谓“新声”。对沈佺期、宋之问以婉丽纤巧取胜的“沈宋体”，他也认为是“风流初不废齐梁”。

元好问之所以提倡建安以来的优良传统，主要是因为建安文学是在“世积乱离”、“风衰俗怨”的时代条件下诞生的，这和元好问所处的时代很相似，但金代却绝少可以与之相比的作家。

(二)强调重视现实。金代诗人不同程度地忽视社会生活，作品缺乏真情实感，模仿气息很浓，多数是闲适生活的无病呻吟。元好问则主张以刚健慷慨的风格表现高情壮怀。象鲜卑族的《敕勒歌》中表现的“中州万古英雄气”，李白的“笔底银河落九天”，韩愈的“江山万古潮阳笔”，他都十分欣赏和推崇。他反对为文造情，闭门觅句，反对晦涩、险怪的形式主义倾向。基于这种主张，他“周流乎齐、鲁、燕、赵、晋、魏之间，几三十年，其迹益穷，其文益富，其声名益大以肆”（徐世隆语）。即使在颠沛流离中，他也不忘对名山大川的眺览，对人民疾苦的咨询。

(三)赞成清新自然的风格。金人诗歌在元好问之前，除个别写景状物的作品偶有佳句外，大都受江西诗派的影响，追求黄庭坚的所谓“无一字无来处”、“点铁成金”，因而形象枯竭，语言晦涩。元好问从理论上和实践上大胆否定了江西诗派的主张，对“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”的陶诗，对“池塘春草谢家春，万古千秋五字新”的谢诗，表示由衷的欣赏。他还认为诗歌贵在创新，要

学庾信那样“纵横自有凌云笔”，不要一味因袭前人，随人俯仰，或者唱酬次韵，一步一趋，“窘步相仍死不前”。

(四)主张文道统一。元好问论诗有一个显著的特点：从大处着眼，重视作家的品德和作品的内容。他常说：“人品实居才学令识之上。”因此，他盛赞陈子昂勇于革新诗风的精神：“论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。”而象西晋文学家潘安仁那样谄事权贵贾谧，望尘而拜，当“仕官不达”时，又大写什么《闲居赋》，那是“文行背驰”，“心画心声总失真”的。对一个人不但要听其言，而且要观其行。

(五)主张广师博取。在作家和作品的选取上，他的态度是：“不薄今人爱古人”，“转益多师是汝师”（杜甫《戏为六绝句》）。因此，《诗》、《骚》、李、杜、韩、柳、元、白，以及韦应物、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼等，从元氏的诗论中都能找到比较公允的评价。在评论作家和作品时，他一方面坚持“正体”、“风雅”的疏凿标准，同时又坚持具体分析，而不采取简单的肯定或否定态度。

在诗歌的语言上，他主张力求精炼，以言志、表情、达意为准，不要故意追求“排比铺张”，不要“斗靡夸多”，语言芜杂。“心声只要传心了，

布谷澜翻可是难。”他讥笑那些好写冗长、空洞文字的人，好象布谷鸟那样叫个不停，却不能引人入胜。清代诗评家查慎行说，这种见解对“恃才骋词者”是一个有力的针砭。

元好问的《论诗三十首》，从诗歌的风格、内容到诗歌的语言等各方面，都作了中肯的论述，表现了他刻苦的探索精神和深邃的洞察能力，给后世的影响很大。清代提倡“神韵说”的王士禛写过《戏仿元遗山论诗绝句》，主张“性灵说”的袁枚写过《仿元遗山论诗》。这些作品，无论是论诗宗旨和论诗形式，都明显地受了元好问的影响。

### 三

元好问的诗歌创作和诗歌理论都有卓越的成就，著述丰富，仅以诗歌而言，施国祁在《元遗山诗集笺注》的“例言”中，就作过这样的统计：

“元诗凡一千二百八十首，续采八十一首，今补一首，总一千三百六十二首。”由于诗人的主要创作时期是在河南度过的，因此，中州大地的山川风物，收入了诗人的画卷；中州人民的深沉灾难，呈现在诗人的吟咏之中。学习这位金代杰出诗人的诗歌，对河南人民来说，自然另有一种亲切之感。

## 阳 兴 寨

乱石通樵径，重岗拥戍城。  
山川带淳朴，鸡犬见升平；  
雨烂沙仍软，秋偏气自清。  
年年避营马，几向此中行。

宣宗贞祐元年（1213）秋天，蒙古军队大举南下，第二年三月，屠忻州（山西忻县），元好问的家乡，一片兵荒马乱的景象。

诗一开头点题，从“径”字着笔。这是一条在乱石中曲折通过的山间小径，戒备森严的阳兴寨就在这重重山岗的围拥之下。字面上写的是路，而在这路上艰难跋涉的诗人形象也在其中；字面上写的是城，而战乱时期那紧张的氛围也在这里显现了出来。

中四联一转。从这条路走进去，却又是一番景象：山川风土淳厚质朴，鸡犬相闻，充满了和平安定的气氛。

最后呼应开头作总：这些年来，正是为了避免

骑兵强夺马匹，才几次从这里经过，看到这战乱中的一片暂时的“乐土”，诗人不禁感慨万千。这里既有对祖国山川、人民风俗的爱，也有对侵扰这美丽山川、淳朴人民的侵略者的恨；同时，还包含着诗人在乱世奔波中对和平安定的社会的向往之情。

## 八月并州雁

八月并州<sup>①</sup>雁，清汾<sup>②</sup>照旅群。  
一声惊晚笛，数点入秋云；  
灭没楼中见，哀劳<sup>③</sup>枕畔闻。  
南来还北去，无计得随君！

### 〔注释〕

①并州：并州设于上古，为九州之一，唐废，金朝无并州，这里是代指山西太原一带地方。

②清：清源（今清徐）；汾：汾州，（今汾阳）。两地都是汾水流经的地方。

③哀劳：悲哀的意思，这里指雁的鸣声。

贞祐元年（1213），蒙古军侵扰河东（山西）。二年，屠忻县，元好问的哥哥元好古也在被害之

列。四年，围太原，五月，元好问奉母流亡到三乡（今河南宜阳三乡镇），《八月并州雁》就写于此时。

这是一首咏物诗，咏物言志，全诗句句写雁，句句包孕着诗人的故乡之思。“并州雁”直接点明了这是从故乡飞来的鸿雁，它们的影子映在故乡清澈的汾水上，这是一幅何等亲切、优美的画面！中间两联，一联写雁飞的情态：它们被一声晚笛惊扰，高高地隐入了秋天的云层；另一联写诗人目中所见的雁飞的形影和耳中所闻的雁叫的声音。从这两联中，我们可以想象诗人独自凭栏，引领目送雁群忽隐忽现而至消失的痴态，诗人侧耳细听雁声哀劳以至于难以入寐的心情，景中都有情在。第四联很自然地将这种心情抒发出来：人不如雁啊！雁南来还能随节候重返北国，自己漂泊三乡还有没有重返家园的时候呢？流民的家国之恨便从这里深深地表现出来了。

## 秋 怀

凉叶萧萧散雨声，虚堂渐渐掩霜清。

黄花自与西风约，白发先从远客生！

吟似候虫<sup>①</sup>秋更苦，梦和寒鹊夜频惊。