

中国语言文学专业自学辅导丛书

中国古代文学千题解

辽宁省职工教育教材编审委员会

作家出版社

中国语言文学专业自学辅导丛书

中国古代文学千题解

曲宗瑜 主编

作

主 编：曲宗瑜

编 写 者：卢文晖 曲宗瑜 潘连杰 李展奎

张纯美 陈 玮 张 弘

审 稿：李 落 宇 焘 刘 文

责任编辑：雷光民 施 雪

中国语言文学专业自学辅导丛书

中国古代文学千题解

辽宁省职工教育教材编审委员会

作 家 出 版 社 出 版

辽宁省新华书店发行

南 印 刷 三 厂 印 刷

米 1/32 印张：15.25 字数：326千字

85年10月第1次印刷

前 言

《中国语言文学自学辅导丛书》是根据教育部发布的《关于试行全国高等教育自学考试指导委员会〈高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划〉的通知》所提出的要求和有关规定而编写的，主要供给广大自学青年、职工、战士和语文爱好者学习中文专业使用的辅导性自修读本；同时也可以作为电大、函大、职大、业（夜）大，以及大专院校中文系学生或中学语文教师使用的参考书。

鉴于广大自学青年在职学习和业余学习的条件和特点，本丛书以中等以上语文水平为准，坚持自学提高的精神，按“少而精”原则编写，并要求带有一定的工具性。在体例上采用问答式，通过自己提出问题和解答问题的方式，向读者较系统地介绍有关中国语言文学专业某一学科的基础理论、基本知识和基本概念。其目的在于打好基础，扩大知识面，重点掌握自修学科的基本内容和规律，训练积极思维，培养口头和书面的表达能力，从而提高自学的效率和自觉性。

《中国古代文学千题解》以问答形式总括全部中国文学史，并突出了文学发展中的主要文学现象和重点作家、作品。问题解答基本上是提示性和提纲性的，尽量作到宁简勿繁，编排上既要题题相接，纲目清楚，又要环环相扣，重点突出，便于掌握，旨在使用中以达到费时少，记忆快，效果好的预想目标。为使自学者学会全面地回答问题，其中部分题解答比较详尽，以为示例。

《中国古代文学千题解》为适应读者参加考试的要求，答题主要依据游国恩等编写的《中国文学史》，中央广播电视大学使用的《中国文学史纲要》和朱东润主编的《中国历代文学作品选》，同时也参照中国社会科学院文学研究所编写的《中国文学史》，此外还适当吸收了学术界研究的某些成果，在此一并说明。

本册由曲宗瑜主编，先秦部分由卢文晖、曲宗瑜编写，秦汉魏晋南北朝部分由潘连杰、李戾奎编写，唐宋部分由李戾奎、张纯美编写，元明清近部分由陈玮、张弘编写。全书经李落、宇焘、刘文审订。

由于编写人员水平有限，加之时间仓促，谬误和不当之处，实难避免，殷望读者批评指正。

编 者

一九八五年十月

目 录

先 秦 部 分

- 一 为什么说文学起源于劳动? (1)
- 二 最早的文学样式——诗歌是怎样产生的? 我国原始诗歌有什么特点? (1)
- 三 《弹歌》、《蜡辞》、《归妹》等原始诗歌反映了什么样的思想内容? (2)
- 四 什么是神话? (3)
- 五 神话是怎样产生的? (3)
- 六 我国上古神话的保存和流传情况怎样? (3)
- 七 我国上古神话分哪三种类型? (4)
- 八 简述《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等神话故事的意义 (5)
- 九 神话与迷信有什么不同? (5)
- 一〇 神话与传说的区别是什么? (6)
- 一一 我国上古神话亡佚的原因是什么? (6)
- 一二 上古神话在我国文学史上占有何种地位和对后世影响如何? (6)
- ✓一三 我国第一部诗歌总集——《诗经》是什么时期的作品? 它是怎样采集编订在一起的? ... (7)
- ✓一四 《诗经》按什么分类? 每一类各有多少篇? (8)
- 一五 《诗经》的流传情况如何? (8)
- 一六 什么是“笙诗”? (9)
- ✓一七 谈谈《诗经》产生的地域 (9)
- ✓一八 概述《诗经》产生的时代及作者情况 (10)

- △一九 《诗经》中有一部分作品反映了徭役和兵役带给人民的痛苦，按其题材它们可分为几类？各有什么代表作品？……………（10）
- △二〇 反映爱情和婚姻的诗篇主要有哪些？……………（11）
- △二一 《诗经》中哪些作品反映了劳动人民的劳动生活和爱国思想？……………（12）
- △二二 《诗经》中的政治讽刺诗包括哪两种类型？它们的主要内容是什么？……………（12）
- △二三 劳动人民的政治讽刺诗有哪些代表作品？…（13）
- 二四 概述《七月》的思想内容……………（13）
- 二五 《七月》在写作上有何特点？……………（14）
- 二六 概述《伐檀》的思想内容及表现形式上的特点……………（14）
- 二七 《硕鼠》一诗反映了什么思想内容？它与《伐檀》相比有什么异同？……………（14）
- 二八 《东山》的思想内容如何？……………（15）
- 二九 《东山》的艺术特色是什么？……………（16）
- 三〇 《伯兮》在艺术表现上有何值得借鉴之处？……………（16）
- 三一 《君子于役》的景物描写有何独到之处？…（16）
- 三二 简析《东方未明》的思想内容与艺术特色……………（17）
- 三三 简析弃妇诗的代表作《氓》的人物形象……………（17）
- 三四 归纳《氓》的主题思想……………（18）
- 三五 《氓》的写作特点是什么？……………（18）
- 三六 《邶风·谷风》与《氓》的女主人公在性格

	上何不同?	(19)
三七	《邶风·柏舟》表现了一种什么样的思想?	(19)
三八	《蒹葭》是一首写什么内容的诗? 在写作上 有什么特点?	(19)
三九	试析《关雎》的思想内容及写作特点	(20)
四〇	《静女》是一首写什么内容的诗? 艺术上有 何特色?	(20)
四一	《诗经》中的周民族的史诗指哪些篇章? 它 们为什么可以作为周民族史诗的代表?	(20)
四二	简述《生民》的思想内容及写作上的特点	(21)
四三	《公刘》的内容如何? 写法上有何可称道之 处?	(21)
四四	《邶》的内容如何? 写作上有何特点?	(22)
四五	《大雅》中的政治讽刺诗《桑柔》的思想内 容如何?	(22)
四六	概述《小雅·正月》的思想内容及艺术特色	(23)
四七	《小雅·十月之交》的内容如何? 写作上有 何特点?	(24)
四八	《国风》艺术成就概述.....	(25)
四九	简述《诗经》在文学史上的地位和影响	(26)
五〇	简述先秦诸子散文发展的三个阶段及各阶段 的特点和代表作家作品.....	(27)

- 五一 先秦诸子中包括哪些不同的学术流派？影响最大的是哪几家？他们的代表人物是谁？代表著作是什么？……………（28）
- 五二 简述孔子的思想和主张……………（29）
- ✓ 五三 分析《论语·先进》《侍坐章》的人物性格……………（29）
- 五四 墨子学说的主要内容是什么？它代表哪个阶级的利益？……………（30）
- 五五 墨子的代表作品是哪两篇？《墨子》散文的写作特点是什么？……………（30）
- 五六 在《公输》篇里，墨子是怎样说服楚王和公输盘的？……………（30）
- 五七 《非攻上》的中心思想是什么？并谈谈此文的论证方法……………（31）
- 五八 简述《孟子》散文的艺术特色……………（31）
- 五九 就《齐桓晋文之事章》谈谈孟子的思想和主张……………（32）
- 六〇 《齐桓晋文之事章》在写作上有什么特色？……………（32）
- 六一 说说《齐人有一妻一妾章》的思想意义及艺术特色……………（33）
- 六二 《鱼我所欲也章》的中心思想是什么？写作上有什么特色？……………（33）
- 六三 《有为神农之言者许行章》反映了孟子的什么思想观点？……………（34）
- 六四 略述《许行章》的写作特点……………（35）
- 六五 简述庄子的思想和主张……………（35）
- 六六 略论《庄子》一书的主要写作特色……………（36）

- 六七 简析《庄子》散文的代表作《逍遥游》的思想内容…………… (37)
- 六八 《逍遥游》的艺术特色是什么?…………… (37)
- 六九 《庖丁解牛》反映了庄子什么思想?它在客观上对我们有什么借鉴意义?…………… (38)
- 七〇 概述《庖丁解牛》的写作特点…………… (38)
- 七一 《逍遥游》中的宋荣子和列子是否达到了“逍遥游”的境界?为什么?他们表现了庄子的什么思想?…………… (39)
- 七二 庄子所追求的“逍遥游”究竟是一种什么样的境界?“至人”、“神人”、“圣人”为什么能成为庄子心目中的理想人物?…………… (39)
- 七三 《逍遥游》中大鹏的形象如何?庄子为什么要塑造这样一个形象?…………… (40)
- 七四 《逍遥游》在运用比喻这一手法上的特点是什么?在文章中的作用如何?…………… (41)
- 七五 《肱篋》表现了道家的什么思想?作者对此文中的“圣人”与《逍遥游》中的“圣人”在态度上是否一致?…………… (41)
- 七六 简述荀子的思想和主张…………… (42)
- 七七 荀子散文的特色是什么?…………… (42)
- 七八 荀子在《劝学》里都论述了什么问题?对我们有什么借鉴意义?…………… (42)
- 七九 《劝学篇》在写作上有什么特点?…………… (43)
- 八〇 如何理解“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”?…………… (43)
- 八一 韩非的政治主张是什么?…………… (44)

- 八二 略论韩非散文的特色…………… (44)
- 八三 韩非的《孤愤》写的是什么思想内容? …… (44)
- 八四 《韩非子》书中的几个有名寓言故事有何特点? 举例说明…………… (45)
- 八五 诸子散文对后代文学的影响如何? …… (46)
- 八六 简述我国文字的产生和散文的萌芽…………… (47)
- 八七 《尚书》是怎样一部书? 它的文章有些什么特点? …… (47)
- 八八 《尚书》有哪两种不同的版本? 它们的差别是什么? …… (47)
- 八九 《周书·秦誓》、《商书·盘庚》记载了什么内容? 在写法上有什么值得称道之处? …… (48)
- 九〇 试述春秋战国时期散文勃兴的原因…………… (48)
- 九一 《春秋》是一部什么样的书? 它的思想倾向是什么? …… (49)
- 九二 孔子为什么写《春秋》? 所谓“春秋笔法”是指什么说的? …… (50)
- 九三 什么是“经”? 什么是“传”? “五经”指什么说的? 《春秋》“三传”是指什么而言? …… (50)
- ✓九四 《左传》是一部什么样的书? 其体制与《春秋》有何异同? …… (50)
- 九五 《左传》一书主要内容是什么? 表现了哪些进步思想和局限? …… (51)
- 九六 《左传》在艺术上有哪些特色? …… (52)
- 九七 《左传》对后世有哪些影响? …… (52)

- 九八 《左传》对战争的描写有何独到之处? (52)
- 九九 《曹刿论战》的主题是什么? 如何评价曹刿? (53)
- 一〇〇 《曹刿论战》在艺术表现上有何特点? (53)
- 一〇一 试析《晋公子重耳出亡》中重耳性格的发展变化 (54)
- 一〇二 《晋楚城濮之战》晋胜楚败的原因何在? (55)
- 一〇三 试述《晋楚城濮之战》对晋文公形象的刻划 (56)
- 一〇四 烛之武为什么能说退秦师? (56)
- 一〇五 《秦晋殽之战》的主题思想是什么? 作者是怎样选择材料的? (57)
- 一〇六 谈谈秦国在殽之战中失败的原因 (57)
- 一〇七 试述《秦晋殽之战》人物描写的特点, 及秦穆公、蹇叔、弦高、先轾的性格特征 (58)
- 一〇八 《秦晋殽之战》中的三段外交辞令各有什么特色? (58)
- 一〇九 《国语》是一部怎样的书? 在思想上有哪些进步意义和局限? (59)
- 一一〇 简述《国语》的文学特色 (60)
- ✓ 一一一 如何评价《召公谏弭谤》所反映的思想? (60)
- ✓ 一二二 谈谈《召公谏弭谤》一文的结构特点 (60)
- 一一三 略述《勾践灭吴》的主题思想和艺术特色 (61)
- 一一四 《战国策》是怎样一部书? 与《战国纵横家

- 书》有何关系? (62)
- 一一五 简述《战国策》的思想内容,指出它的局限性和进步性..... (62)
- 一一六 举例说明《战国策》的艺术特色..... (63)
- 一一七 试比较《战国策》与《左传》在写作上的不同..... (64)
- 一一八 苏秦说秦惠王一段话的中心思想是什么?他是怎样围绕中心展开议论的?在语言方面有什么特点? (64)
- 一一九 谈谈《苏秦始将连横》中苏秦形象的塑造..... (65)
- ✓ 一二〇 《邹忌讽齐王纳谏》的主题有何积极意义?如何评价邹忌? (66)
- ✓ 一二一 《邹忌讽齐王纳谏》在写作上有何值得借鉴之处? (67)
- ✓ 一二二 试述《冯谖客孟尝君》的主题,及作者的写作意图..... (67)
- 一二三 冯谖为什么能够巩固孟尝君在齐国的政治地位? (68)
- 一二四 以《冯谖客孟尝君》为例,分析《战国策》在刻画人物上的独到之处..... (68)
- 一二五 《赵威后问齐使》记载了赵威后的何种政见?其意义如何? (69)
- 一二六 简析《唐且为安陵君劫秦王》一文的人物塑造..... (70)
- 一二七 先秦历史散文对后世有何影响? (70)
- 一二八 什么是楚辞? (70)

- 一二九 试述“楚辞”体的来源…………… (71)
- 一三〇 “楚辞”体的主要特点是什么? …………… (71)
- 一三一 为什么有人将辞赋并称? 辞与赋有何不同?
…………… (72)
- 一三二 从《诗经》到“楚辞”, 我国诗歌有哪些发
展变化? …………… (72)
- 一三三 简述屈原的生平和思想…………… (73)
- 一三四 屈原有哪些主要作品? …………… (73)
- 一三五 “离骚”是什么意思? …………… (73)
- 一三六 概述《离骚》前后两部分的内容…………… (74)
- 一三七 《离骚》的主题思想是什么? …………… (75)
- 一三八 为什么说《离骚》反映的诗人之“志”,
“虽与日月争光可也”? …………… (75)
- 一三九 简述《离骚》的艺术成就…………… (75)
- 一四〇 为什么说《离骚》是积极浪漫主义作品?
…………… (76)
- 一四一 试述《离骚》对比兴手法的发展…………… (76)
- 一四二 《九章》包括哪些作品? 它的名称是怎么来
的? …………… (76)
- 一四三 《九章》在思想和艺术上有什么特色? …… (77)
- 一四四 《桔颂》的主题是什么? 这首诗在文体上有
何特点? …………… (77)
- 一四五 简析《桔颂》中“桔”的象征意义…………… (77)
- 一四六 从《涉江》看屈原对待流放的态度…………… (78)
- 一四七 《涉江》在写法上有何独特之处? …………… (78)
- 一四八 《哀郢》的主题是什么? …………… (78)
- 一四九 《哀郢》反映出来的郢都沦亡的原因是什

	么?	(79)
一五〇	《哀郢》在艺术上与《离骚》有何不同?	(79)
一五一	简述《九歌》的性质及名称来源.....	(79)
一五二	《九歌》包括哪些作品?	(80)
一五三	简析《九歌》的思想内容.....	(80)
一五四	《九歌》在艺术上有哪些特色?	(80)
一五五	《东君》的主题是什么? “东君”的形象是 怎样塑造出来的?	(81)
一五六	《湘君》、《湘夫人》反映了什么主题思 想?	(81)
一五七	《湘君》、《湘夫人》在写作手法上有些什 么特点?	(81)
一五八	《山鬼》反映了什么思想内容?	(82)
一五九	《山鬼》篇是怎样塑造“山鬼”形象 的?	(82)
一六〇	试述《国殇》的主题思想及其产生的社会背 景.....	(82)
一六一	简析《国殇》各段内容.....	(83)
一六二	《国殇》在艺术上有什么值得借鉴的地方?	(83)
一六三	何谓《天问》?	(83)
一六四	简述《天问》的思想内容.....	(84)
一六五	《天问》在艺术表现上有何独特之处?	(84)
一六六	《招魂》的作者是谁? 主题是什么?	(84)
一六七	简述《招魂》内容与形式上的特点.....	(85)
一六八	屈原在文学史上的地位和影响怎样?	(85)

- 一六九 宋玉的《九辩》在思想上有什么积极意义和
不足? (86)
- 一七〇 《九辩》在艺术上有什么独创性? (86)

秦汉魏晋南北朝部分

- 一七一 秦代文学不发达的原因是什么? (87)
- 一七二 《吕氏春秋》是一部什么书? 作者是谁?
..... (87)
- 一七三 李斯的代表作——《谏逐客书》的中心论点
是什么? 作者是怎样阐述这一论点的? (87)
- 一七四 试述《谏逐客书》的艺术特色 (88)
- 一七五 汉代有哪些著名的政论散文家, 其代表作品
是什么? (89)
- 一七六 汉初政论散文在内容和形式上有哪些突出的
特点? (89)
- 一七七 贾谊的散文分几大类? 各类的代表篇章和基
本内容是什么? (89)
- 一七八 《过秦论》(上)的主题是什么? (90)
- 一七九 《过秦论》(上)在思想上有何进步意义及局
限? (90)
- 一八〇 《过秦论》(上)取得了哪些艺术成就?
..... (91)
- 一八一 试述晁错散文的基本内容和文章风格 (92)
- 一八二 《论贵粟疏》的中心论点是什么? 作者是怎
样围绕论点展开议论的? (92)
- 一八三 试述《论贵粟疏》的思想意义及局限 (93)
- 一八四 《论贵粟疏》的写作特点是什么? (93)

- 一八五 贾谊与晁错的政论散文有何异同? (94)
- 一八六 邹阳散文的代表作是哪几篇? 简述《狱中上梁王书》的内容和写作特点 (95)
- 一八七 桓宽的《盐铁论》是怎样写成的? (95)
- 一八八 《盐铁论》在内容上有什么特点? (95)
- 一八九 《盐铁论》在形式上有什么特点? (96)
- 一九〇 刘向编著的散文集有哪些? 目的是什么? 有何意义? (96)
- 一九一 什么是汉赋? 汉赋兴盛的原因是什么? (96)
- 一九二 汉赋在文体上有什么特点? (97)
- 一九三 简述汉赋发展的分期及各时期的代表作家、代表作品 (97)
- 一九四 贾谊赋与屈原作品有何相似之处? (98)
- 一九五 枚乘的《七发》表现了什么样的主题? 有何积极意义? (99)
- 一九六 《七发》在艺术上有什么特点? (99)
- 一九七 枚乘《七发》在赋史上的地位及影响如何? (100)
- 一九八 司马相如《子虚》《上林》二赋的内容是什么? 应如何评价? (100)
- 一九九 《子虚》《上林》二赋的艺术特点是什么? (100)
- 二〇〇 谈谈《子虚》《上林》赋在汉赋发展史上的地位和影响 (101)
- 二〇一 司马相如有哪些著名散文? 有何特点? (101)
- 二〇二 简述扬雄在赋史上的地位及其赋作的特点 (101)