

今日台湾文坛

安兴本 王露云编



社会科学文献出版社

今日台湾文坛

安兴本 王露云 编



社会科学文献出版社

1988·北京

今日台湾文坛

安兴本 王露云 编

社会科学文献出版社出版、发行

(北京建国门内大街5号)

新华书店所经销

北京密云华都印刷厂印装

787×1092 1/23开本 8.5印张 185千字

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

印数0001—4000

ISBN 7-80050-010-1/I·2 定价：2.05元

转折点上的台湾文学

(代 序)

台湾新世代作家是战后新生一代的代表，他们不满台湾的现况，焦虑地注视着台湾社会的步履，急切地期盼着台湾这块土地上的改革。

进入80年代，岛外岛内的事件再次冲击已有“动”因的台湾。始于70年代初、至今愈演愈烈的世界性民主浪潮在亚洲环太平洋地区兴起，并同时登陆台湾；80年代中叶的台湾社会，展现出了一种前所未有的，人民要求民主、自由、开放的热潮。

台湾终于打破了40年最后的封闭，被推向一个关键性的转折点。台湾文学应该首推新世代作家。“他们意气风发，不为所阻，一步一步，踏着台湾社会进展的轨迹，写出了有朝气、有自觉、有信心的作品。他们描写小农阶级的衰颓，刻画新兴劳工阶级的苦闷，乃至于对转折点上的台湾，提出了他们的抗议与不满——不管有意识或无意识、愿意与不愿意，几乎没有一个年代的作家群象他们这样，每一种不同的声音都和80年代台湾的脉动相呼应。”*

票选台湾文坛十大事件，在台湾引起极大反响。所谓文

* 向阳：《岛物岛笔不岛气——序阿盛散文集〈春秋麻黄〉》，《自立晚报》1986年11月3日

坛十大事件依次如下：1.文化性杂志蔚为风潮；2.“龙应台旋风”不辍；3.叶石涛完成《台湾文学史纲》；4.钟阿城小说登陆台湾；5.西德文学会议引发“台湾作家定位讨论”；6.“宋泽莱风暴”初起；7.第一届国际文学与宗教会议召开；8.笠诗刊推出《台湾诗人选集》；9.吴鲁芹《英美十六家》疑云未释；10.第二届现代诗学研讨会召开。通过这十大事件，我们可以比较清楚地看到近年来台湾文学脉动的横断面，进而还可及透过这个横断面，观察台湾文学的过去和未来的发展，其影响远超出了文学这个领域。

人权文学的提出，政治小说的出现，新女性主义文学的倡导，知性散文批判之风的形成……一股抗议之声的浪潮直冲社会政治。透过文学这一媒体，我们不难清楚地看到，台湾人民要求人的基本权力——人格、人身、政治、经济、文化人权等；要求政治民主开放；要求消除传统偏见，重建现代合理的价值观念；重新创造女子独立自主的人格，促进男女真正平等社会的实现。宋泽莱的人权文学论集《谁怕宋泽莱》，李乔抗议小说选《告密者》的再版，李昂的《杀夫》、《暗夜》，龙应台的散文《野火集》，杨宪宏的《走过伤心地》，敦理版《当代批判文存》，《新世代小说展》中的《失去的月光》和《变翼的蝴蝶》，以及报告文学集《1985年台湾生活批判》等等，都集中地体现了这一点。

大陆和台湾的时空是整个世界时空的一部分，不管各自空间的历史如何发展，但时间总是同步进行的。由于政治的影响和某些历史的因素，台湾作家只认同1949年以前的大陆传统，因此就造成了一种错落的时空视觉。

如果我们抛开一切恩怨，站的高一点，或者是以第三者

的身份着，这种错落的时空视觉无时不在困扰着每一个严肃的台湾作家，双重的民族主义重负使他们感到困惑，就如一个人两眼视觉不平衡而会感到眩晕一样，影响着作家的创作视野。

这种双重民族主义观念常常会导致某些台湾作家政治上的偏狭，认识世界的矛盾，其结果，限制了自己的文学创作，由此而产生的逆反心理，更会使某些作家进入恶性循环的创作心态。

近年来，海峡两岸的文坛打破多年的沉寂，出版界也互相出版彼此的作品，如今，海峡两岸的沟通桥梁已开始修建，那就让我们两岸的作家，文学工作者，珍惜它，爱护它，希望能早日修建完成，并能尽快承受政治的重量，早日通车！

编 者

目 录

转折点上的台湾文学……………安兴本 王露云 (1)

一、台湾文坛十大事件

风潮与潜流相激

——1986年台湾文坛十大事件票选

问卷前言……………向 阳 (1)

1986年台湾文坛十大事件……………自立晚报记者 (2)

他们看，他们选，他们决定

——参与问卷票选的111位新世代

作家……………挽 澜 (5)

相看

——“十位前行代作家学者看十大

文坛事件的意义……………何芸采访 (8)

风平浪未静，风起云不涌

——“1986台湾文坛十大事件”问

卷统计调查报告……………何圣芬 (12)

十大事件之外

——落选的另外十项事件……………苏 荷 (23)

落实台湾、胸怀大陆、放眼世界

——评“台湾文坛十大事件”及其

透露的台湾文学民主化信息……………刘春城 (26)

在风潮中思索

——九位新世代作家、编辑人看“文

坛十大事件”与刘春城一文……苏 荷 (56)

有关事件的资料:

龙应台小传……安 定 (60)

燃起美丽的野火

——龙应台……季 季 (60)

野火现象……龙应台 (62)

做“指引”? 还是做知音?

——评“龙应台评小说”的理……张大春 (70)

追文学的本, 溯历史的源

——访叶石涛谈《台湾文学史纲》

的撰写……西 原 (89)

《台湾文学史纲》文前的话……叶石涛 (92)

超以外象, 得其圈中

——略测钟阿城的小说世界……郭 枫 (94)

到民间去

——读阿城的《棋王、树王、孩子王》

……方 唐 (99)

大陆阿城与台湾阿盛……萧 锦 (101)

台湾作家的定位

——记“现代中国文学大同世界”

……李 昂 (111)

台湾文学为什么得不到国际公平待遇?

——李昂、郑愁予对谈台湾作家的

定位问题……………《远见》编辑部 (119)

怒读《台湾作家的定位》……………洛 夫 (135)

愤怒之外

——“现代中国文学大同世界”会

议的补述……………叶维廉 (139)

附录……………编 者 (145)

在联邦德国举行的中国当代文学讨论会 (大陆

学者)……………许党民 (146)

难得的直接对话和互相了解 (大陆文评家)

……………李子云 (149)

二、台湾长篇小说评奖

开拓长篇小说的广阔世界

——《自立晚报》第三次百万小说

决审过程记录……………何圣芬记录整理 (155)

五位委员签名的《得主从缺报告书》

……叶石涛、李乔、陈映真、施淑女、杨青矗 (196)

五位决审委员简介……………何圣芬 (197)

资料：决审时间、地点、全体参加人

……………何圣芬 (198)

吊诡与贡献

——试议“自立晚报百万小说征文”

活动……………东 年 (199)

三、台湾作家如是观

编者按…………… (204)

作家如是观.....《中国时报》人间副刊（204）

我为什么写作.....（244）

一、台湾文坛十大事件

风潮与潜流相激

——1986年台湾文坛十大事件票选问卷前言

向 阳

今年无疑是台湾的“转折年”，这一年来的台湾，无论是在政治、经济、社会乃至文化的诸层面上，都有着面貌明显的转折——在如此时空下的文坛，也相对地出现了新的挑战与课题。

因此，我们决定以“1986年台湾文坛十大事件”为题，向战后出生的新世代作家发出票选问卷，藉以梳理这一年內文坛值得注意、具有影响的事件，一方面供广大读者了解文坛走势和趋向，一方面也供台湾的文学工作者做为创作上的参考。

我们选择战后的新世代作家，主要是希望透过范畴固定的对象，比较明确地呈现出这一代作家思虑、关心的文坛课题；更重要的是，相应于未来的台湾文坛，活跃中或崛起中的新世代作家在未来的年代中，将逐渐对台湾文坛付出更多的心力，承担更多的责任，由他们来票选文坛事件，或许更易于厘测台湾文坛未来的走向。

如今，问卷结果在111位新世代作家的鼎力支持下“摊”了开来。检索新世代作家对这一年內文坛事件关心的焦点，

我们大略可以发现这一年内明晰的风潮，如文化杂志相继创刊，龙应台旋风等，不仅影响文坛，对于整个社会也有强力的冲击；而隐伏的潜流，如台湾作家的定位、大陆作家的引介等，势将在未来的数年内产生持续性的撞击……仅此二端，已大略可以点描出这次问卷的重要意义。

由于副刊篇幅、人力上的限制，此一活动只够“点”到为止，难免失漏。但先由此“点”出发，我们已欣慰地看到新世代作家对文坛的强烈关心，而这一“点”也大可证明，台湾文学的未来必将更宽广、更开阔！

1986年台湾文坛十大事件

自立晚报记者

1. 文化性杂志蔚为风潮（编号7/得票数94）

1986年5月，“从广阔的文化视野而计划出来的综合性期刊”《当代》杂志创刊；6月，以“探讨台湾文化问题，建设台湾新文化”为主旨的《台湾文化》季刊创刊；9月，停刊20年8个月的《文星》杂志，以“文学的、艺术的、文化的、思想的”形态复出；10月，集中年轻人力量，并重文化与文学的《南方》杂志创刊；9月，强调以行动创造新文化的《台湾新文化》创刊。文化性杂志的连连创刊推出，蔚为年内风潮。

2. “龙应台旋风”不辍（编号1/得票数81）

1986年元月底，龙应台的《野火集》已突破24版，继上年旋风，横扫畅销书坛，并续遭两家报纸专栏批判，引起文化界关心。

3. 叶石涛完成《台湾文学史纲》（编号20/得票数80）

1986年12月，文学界杂志社出版叶石涛著《台湾文学史纲》，此书收录文章于《文学界》与《台湾文艺》发表阶段即引起文坛注目与争议，后经叶石涛修改补订整理。这是光复后40年来第一次纪录荷据时代以来台湾文学发展的史书。

4. 钟阿城小说登陆台湾（编号11/得票数77）

19期（1986年5月）、21期、23期《联合文学》的“大陆文坛”以及8月14日起自立副刊刊登大陆小说家钟阿城的小说《棋王》等五篇；9月，新地出版社出版收录前述五篇小说的集子《棋王·树王·孩子王》，评论钟阿城小说的文字陆续出现。使钟阿城创下大陆作家作品在台湾合法出版的首例。

5. 西德文学会议引发“台湾作家定位”讨论（编号12/得票数67）

1986年6月30日，“现代中国文学大同世界”会议，在西德莱圣斯堡举行，中外作家学者讨论当代中国文学；8月20日，与会作家李昂于中国时报副刊发表《台湾作家的定位》；报导会中若干西方学者与我海外学人对台湾文学与作家所作不公正的批评；9月25日诗人洛夫又于该刊回应以《怒

读〈台湾作家的定位〉》，11月号《远见》杂志刊登郑愁予与李昂对谈《台湾文学为什么得不到国际公平待遇》，一时，引起文坛讨论台湾文学国际地位的问题。

6. “宋泽莱风暴”初起（编号2/得票数63）

1986年元月出版的《台湾文艺》第98期，刊出宋泽莱《呼唤台湾黎明的喇叭手——试介台湾新一代小说家林双不并检讨台湾的老弱文学》一文，谈及文艺政策及当前文风对台湾人权文学构成阻力，针对三种文风提出针砭，分别批判了当今文坛的知名人士。6月并出版人权文学论集《谁怕宋泽莱》，再次引起文学界的注目与讨论。

7. 第一届国际文学与宗教会议召开（编号17得票数47）

1986年11月8日，第一届国际文学与宗教会议于辅仁大学召开，讨论重点以英国作家葛林、日本作家远藤周作、我国作家王文兴为主，论文范围包括：文学与宗教想象力、中国文学与宗教、日本近代文学与基督教——意识、自然信仰问题、远藤小说中救赎过程等。

8. 笠诗刊推出《台湾诗人选集》（编号5/得票数44）

1986年3月，笠诗刊一次推出一套30册的《台湾诗人选集》，出版笠诗社同仁巫永福等30人个选，不管出书量和企划，均在诗坛造成声势。

9. 吴鲁芹《英美十六家》疑云未释（编号19/得票数43）

1986年4月号《联合文学》刊载彭淮栋口述、联文编辑

部整理的《吴鲁芹〈英美十六家〉质疑》一文，对其书的“原则性与忠实性”提出疑问。11月10日，中国时报副刊刊出《拭去尘埃，还事实光彩》专题，并附吴葆珠与叶维廉二文，对质疑作答复；12月号《联合文学》彭淮栋就前者答复关于事实与语气部分提出答辩，至此，吴著《英美十六家》疑云未释。

10. 第二届现代诗学研讨会召开（编号13/得票数42）

1986年8月10日，文讯月刊举办“第二届现代诗学研讨会”，共发表五篇论文，包括郑明嫔的《论现代诗中古典素材的运用》、孟樊的《论现代诗的语言与概念》、林耀德的《台湾地区80年代前叶现代诗风潮试论》、刘裘蒂的《论余光中诗风的演变》、许悔之的《初探〈石室之死亡〉兼论洛夫的〈黑色时期〉》会中几度对于题义界定、年代界定、讨论对象的写作动机等进行热烈的讨论。

他们看，他你选，他们决定

——参与问卷票选的111位新世代作家

挽 澜

在拟列“1986年台湾文坛十大事件”问卷票选对象时，我们一开始便决定以新世代作家为范畴，一方面是这些作家绝大多数生于战后（1945年以后）他们是台湾文坛目前活跃中或崛起中的一代，由他们来“看”今年一年内的文坛事

件，在呈现目今文坛的走势上，具有相当的意义；另一方面，随着台湾社会多元化的趋向，他们也具有比较多元的意义，加上他们是战后的一代，他们的呼息生活与台湾这个地区紧密结合，由他们来“选”今年一年内的文坛事件，在厘测未来台湾文坛趋向的信度上，具有较接近的可能。

我们依据年来发生的大小事件，先行整理出20则曾受瞩目，或者引起讨论的事件，制成问卷，以分布台湾各地的新世代作家为对象，总共发出138份问卷，12月16日寄出，至12月26日止，回收问卷多达112份，其中一份未填姓名，以废票处理，实际参与统计者111份，回收率高达81.16%，足见新世代作家对文坛关心的强度。

这111位寄回问卷的作家，除了三位作家1943、1944年出生外，其余皆是战后降生，他们从1943年起至1966年止，依次出生年序，名单如下：

1943年（1人）——黄海

1944年（2人）——陈恒嘉、落蒂

1945年（1人）——古添洪

1946年（2人）——林明德、关关

1947年（8人）——李弦、康原、黄树根、萧萧、李敏勇、杜文清、蔡文章、彭瑞金

1948年（8人）——颜昆阳、庄金国、罗青、郑炯明、杜萱（女）、马以工（女）、蔡源煌、莫渝

1949年（10人）——吕昱、苏绍连、陈雨航、阿图、心岱（女）、郑明嫻（女）、连水淼、林野、马叔礼、叶言都

1950年（10人）——林梵、杜十三、张恒豪、东年、谢武彰、应凤凰（女）、陈亚南（女）、黄武忠、周玉山、阿盛

1951年(8人)——古蒙仁、白灵、陈铭璠、沈静(女)、羊子乔、小野、叶海烟、李勤岸

1952年(10人)——李瑞腾、银正雄、吴德亮、陌上尘、利玉芳(女)、李昂(女)、张德本、黄克全、陈坤仑、吴念真

1953年(15人)——履疆、杨子润、羊牧、陈信之、郭明福、林清玄、渡也、郑羽书(女)、钟丽慧(女)、沈花末(女)、陈幸蕙(女)、仙枝(女)、封德屏(女)、林文义、钟顺文

1954年(4人)——陈煌、吴锦发、李昌宪、陈黎

1955年(3人)——陈艳秋(女)、林央敏、罗智成

1956年(10人)——王幼华、游唤、龚鹏程、吕岸、廖莫白、杨宗润、黄智溶、朱天文(女)、焦桐、高天生

1957年(4人)——林彧、林佩芬(女)、郑宝娟(女)、初安民

1958年(5人)——路寒袖、刘远月、杨渡、侯吉谅、吴明兴

1959年(1人)——吴鸣

1960年(2)——王浩威、林龄龄

1961年(2人)——柳翔、张曼娟(女)

1962年(2人)——徐望云、林耀德

1963年(1人)——吉也

1964年(1人)——杨明

1966年(1人)——许悔之