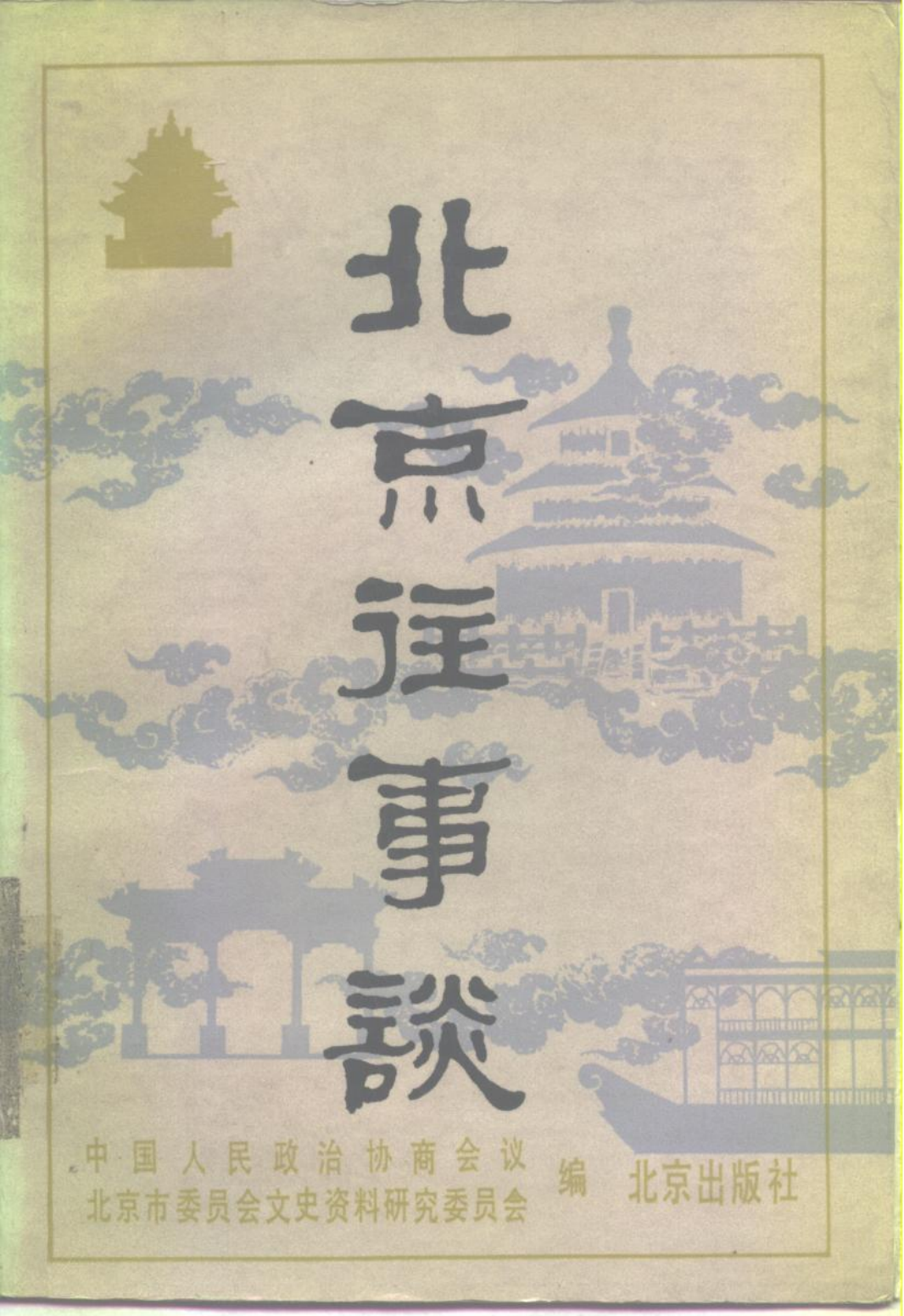


The background of the cover features a stylized, monochromatic illustration in a traditional Chinese ink-wash style. It depicts various architectural elements: a multi-tiered pagoda in the upper left, a large hall with a curved roof in the center, a pavilion with an open archway in the lower left, and a long, enclosed structure with a tiled roof in the lower right. Swirling clouds are scattered throughout the scene, creating a sense of depth and atmosphere. The entire illustration is rendered in a dark, muted color against a light, textured background.

北京往事談

中国人民政治协商会议
北京市委员会文史资料研究委员会

编 北京出版社

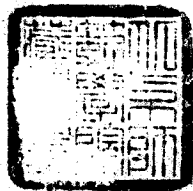
北京往事談

中国人民政治协商会议 北京市委员会文史资料研究委员会 编

首都师范大学图书馆



21129935



北 京 出 版 社

1129935

北京往事谈
Beijing Wangshi Tan

中国人民政治协商会议
北京市委员会文史资料研究委员会编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

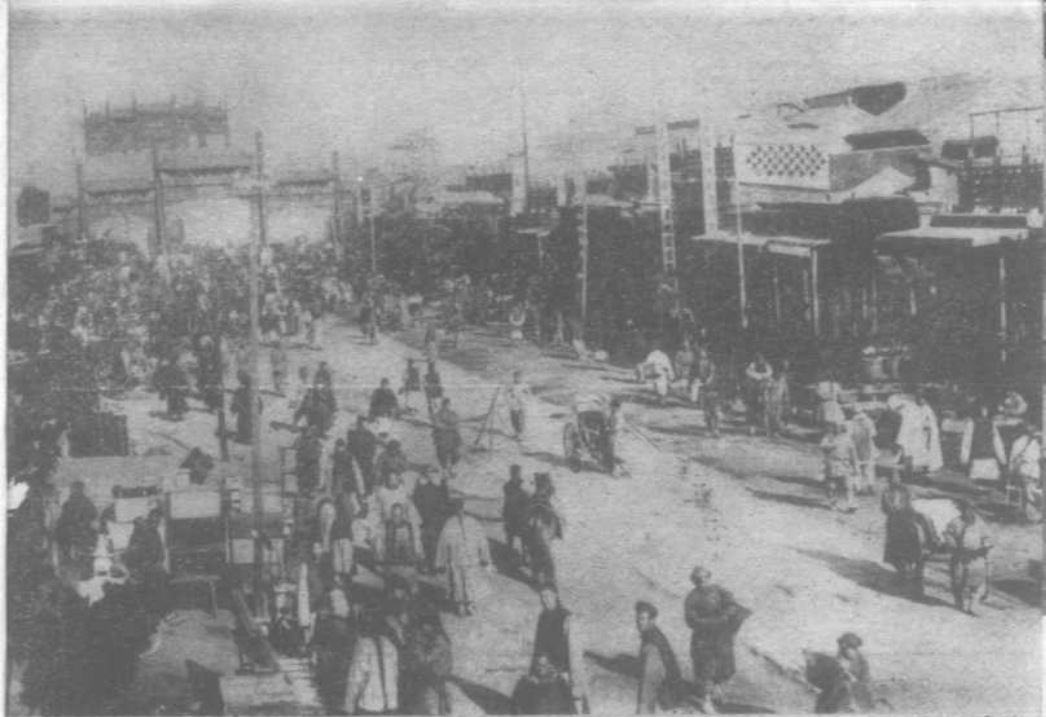
850×1168毫米 32开本 13.625印张 313,000字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1-3,000

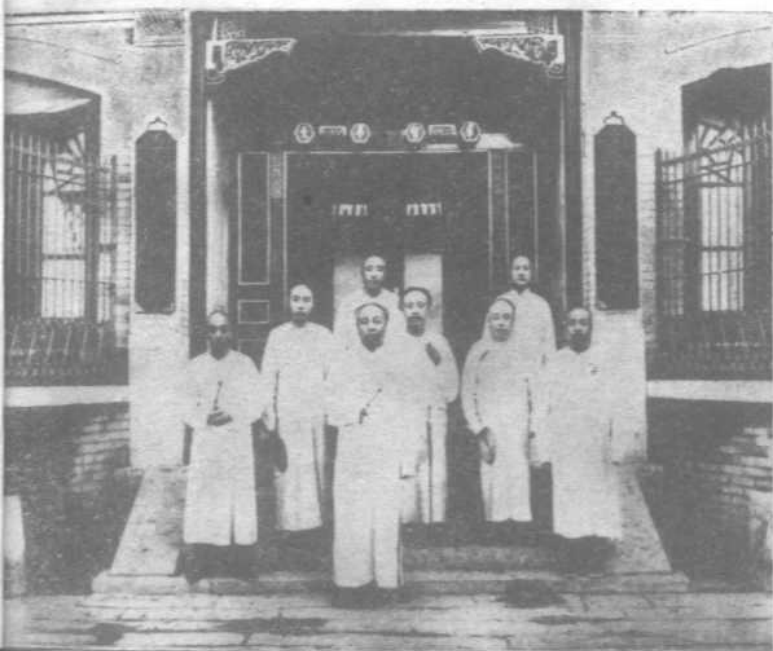
ISBN 7-200-00144-9/K·15

书号: 11071·508 定价: 3.90元



清末的前门大街（张叔文 藏）

李振东，第六人背一位西人合早景



著名的饭庄会
贤堂。
门楣四个垛子
写有“群贤毕
至”。



北京城外的骆驼队

最早传入我国的一种人力车：东洋车





抬 桥 子

冬季过河的冰床

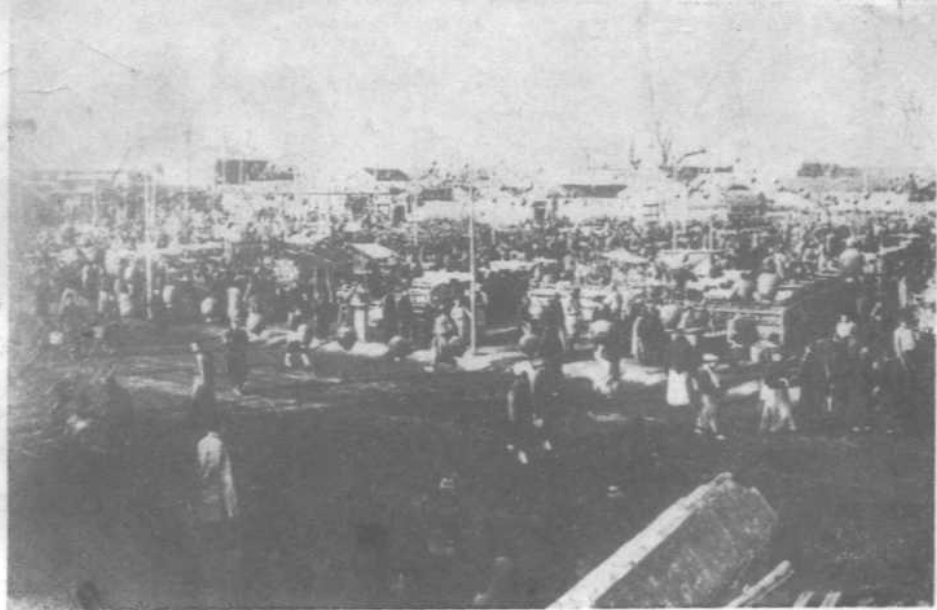




旧北京的一种肩扛业：离脖儿

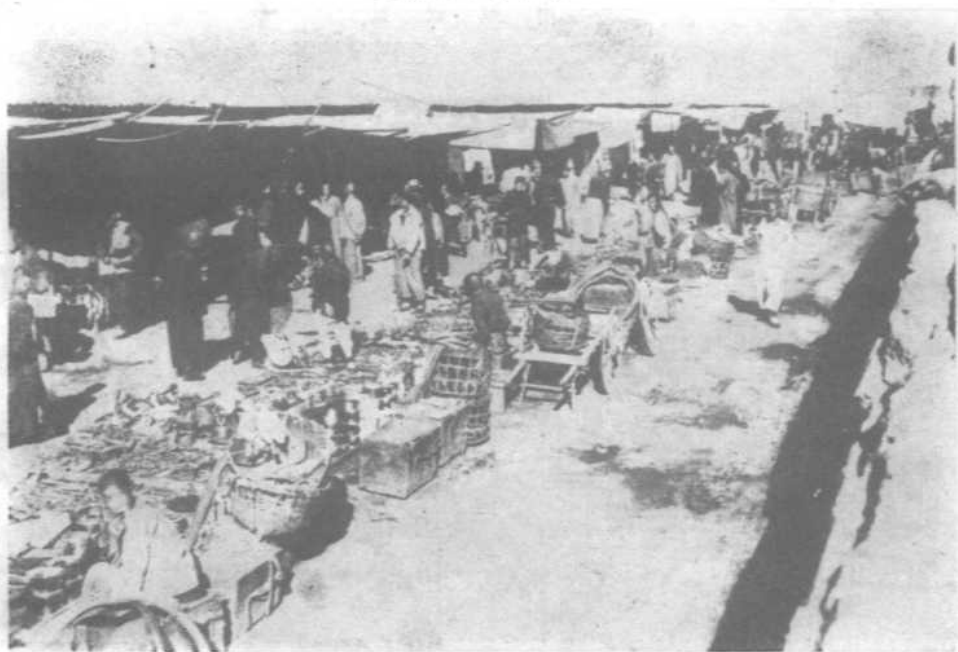
旧时王府听戏的场面

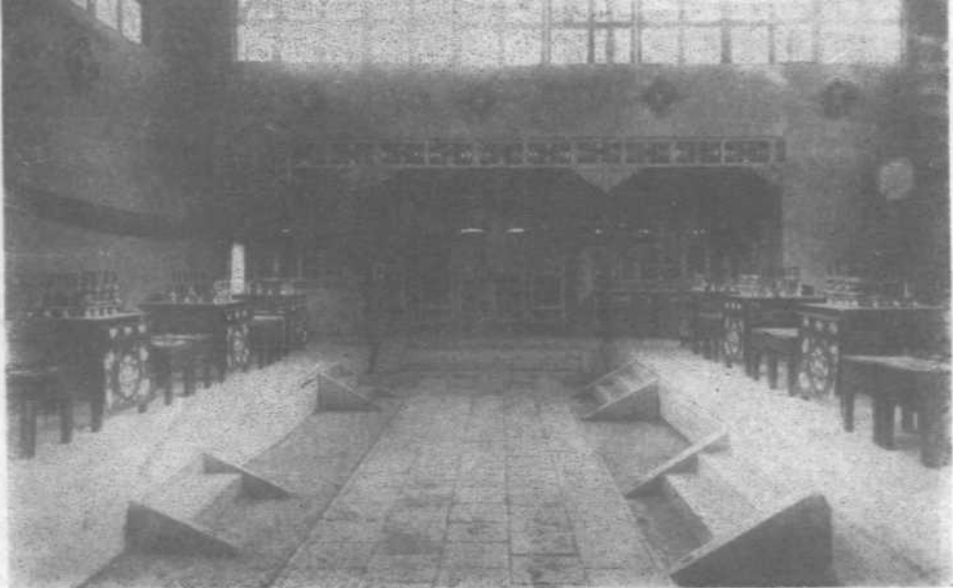




民初的厂甸（张叔文 藏）

天桥的旧货市场





席搭的喜棚

出殡仪仗





剃头挑子

井窝子的水夫





当铺的当票（本会藏）

菜市口刑场处决犯人的场面



谈谈北京的往事(代序)

尽管北京这座历史名城愈来愈多地披上现代化的时装，但人们还是常常怀念北京的往事和它的古老风貌。海外游子，每到盛夏来临，就会想起当年在什刹海畔的会贤堂饭庄里吃溜鱼片、水晶肉，呷着酒，坐看垂柳，微风吹拂，荷香阵阵的情景。吃饭庄子还讲究到前门外的丰泽园去，那儿的山东菜很有名。有一道菜叫扒菜心，虽是素菜，但用虾米和香菇来烧，也有独特的味道。听说同仁堂的乐经理一到那儿，跑堂的不用吩咐就会端上这道名菜。街巷老住户经常光顾的二荤铺，也有它独具的特色。桌子板凳用碱水刷得干干净净，让您看了甭提心里多痛快。您叫四两炸酱面，不一会儿四两抻面端上来，一小碗炸酱上边汪着一层油。伙计还另给您送上一碟豆芽或一碟萝卜丝拌着吃。华灯初上，戏园子上座了。早年间一般戏演到半夜，大义务戏演到天亮。大义务戏开场戏常常是李万春、蓝月春的《两将军》，那时李万春才十来岁。梅兰芳在大义务戏里演大轴。他的戏一出场，所有电灯一霎时都亮起来，照得戏院如同白昼；全场观众屏住气息，静得一声咳嗽都没有，谁也不走动，唯恐漏看一点戏。那种情景谁也忘不了。

还有些令人难忘的事情。春节岁首，即使四十开外的人逛厂甸，也会象孩子一样喜气洋洋地擎一串大糖葫芦回来。盛夏季节，胡同里一声“冰核儿嘞哎”，使人顿生凉意。卖冰核儿的多半是些孩子，一个铜板就给您凿一碗碎冰。

历史不断地向前发展，许多事都已成为过去，但它们留在人们心头，让人追忆琢磨：祖国是多么可爱呀！北京是多么可爱呀！怀念它，就要建设它，要在继承过去传统的基础上把北京建设得更美好！

旧北京也有不少往事是象烟一样地消失了，今后也不可能“捕捉”到了。就拿斗蛐蛐来说吧，明清两代就很风行。明朝崇祯年间的《帝京景物略》已有关于蛐蛐的种类和特征的详细描写。清末民初不少名艺人喜欢养蛐蛐。《许姬传七十年见闻录》一书中描写谭鑫培斗蛐蛐时“二目圆睁，全神贯注，脸上有戏，仿佛扎靠登场的神气”。后来余叔岩、程砚秋也都有养蛐蛐的爱好。至于有人以斗蛐蛐为赌博，这当然是不足取的。养鸽从清朝以来也风行一时，画家于非闇就写过《都门养鸽记》。现在大城市里因为环境卫生的关系不提倡养鸽。但养蛐蛐、养鸽子，由于它们有悠久的历史，已经类似一门艺术，很多饲养的工具如鸽哨等也成了宝贵的工艺品。现在偶然发现一只刻有“大明宣德年制”的细澄泥制作的蛐蛐罐，已很难估计它的价值了。为此，把这些资料记载下来，可以供后人研究参考。

旧北京也有它的阴暗面：公开和不公开的妓院，形形色色的赌博，以及算卦相面、坑蒙拐骗……充斥着这座古城的底层，散发着臭气，毒害着人民。纸醉金迷的“八大胡同”是罪恶的渊藪，使古城失色。北京解放以后，这些垃圾堆被铁扫帚扫到九霄云外去了。本书记下这些资料，目的在于让后人知道旧社会曾有这样的渣滓，以便提高警惕，千万不能让沉渣泛起。

北京市政协文史资料研究委员会

一九八六年七月

DC26/25

(DC26/27)

目 录

谈谈北京的往事(代序).....(1)

饭庄.....尹润生(8)

饭馆.....陈育丞(8)

风味饭馆.....尹润生(9)

大茶馆.....陈育丞(13)

清茶馆 书茶馆 棋茶馆.....潘治武(15)

大酒缸.....冯大彪(19)

风味小吃.....靳 麟(21)

豆汁与御膳房.....恒 兰(37)

旧京交通面面观.....曹续之(43)

驼 户.....陈 琪(51)

骡 车.....陈育丞(57)

人力车.....李 邢(62)

我的车夫生活.....任有德(67)

窝脖儿.....李 邢(77)

四合院.....靳 麟(81)

会 馆.....吴哲征(84)

公 寓.....杨纤如(94)

小 店.....高凤山(105)

戏 园.....叶龙章(113)

票 房.....刘迎秋(129)

评 书.....新 麟(141)

谜 坛.....陈 述(151)

炉 房.....曹孝先 曹嘉荫(157)

金 店.....林复贤(165)

当 铺.....高叔平 高季安(167)

印子钱.....傅 惠(181)

庙 会.....王隐菊 田光远(187)

东晓市.....陈德光 高凤山(207)

拍卖行.....李大鹏(218)

挂货铺.....潘治武(220)

棚 行.....吴宗祐(227)

棚行见闻.....李 那(240)

扎影子.....李 那(243)

杠 房.....张官鼎(257)

天然冰窖.....张玉麟(269)

井窝子.....赵润龄(276)

掏大粪的.....吴宝钊(279)

剃头挑子.....庆荣增(283)

吆喝声.....高凤山(293)

胡同里的响器.....傅 惠(324)

蛐蛐趣谈.....刘衡玃(331)

浅谈养鸽.....刘迎秋(345)

漫话玩鹰.....海洪涛(360)

赌博弊习.....王子威(375)

妓院黑幕.....阿 尚(386)

算卦相面的骗术.....胡道生(395)

乞 丐.....唐友诗(404)

拉房纤的.....潘治武(411)

菜市口刑场.....朱友实(423)

后 记.....(427)

清末民初，北京的饮食业盛极一时。既有伺候大宅门的饭庄，又有招徕顾客的饭馆；既有茶楼茶馆，也有二荤铺和大酒缸；还有推车挑担的风味小吃。要说“吃在北京”，真是一点不假。