

电脑平面设计与制作系列丛书

Illustrator 7 COMPLETE

快速清晰地解答
有关Illustrator 7的
疑难问题

复合路径及混合

创建Web页图案

提高图案编辑功能

增加新奇文字效果

图层功能的使用

制作特殊效果

图像变形处理

使用内置和第三方滤镜



(美) Jen Alspach Kate Binder 著
Steven Frank Harry St.Ours
王子美 陆颖 黄建利 等译

Hayden
Books

Illustrator 7 大全

机械工业出版社
西蒙与舒斯特
国际出版公司



CMP

电脑平面设计与制作系列丛书

Illustrator 7大全

(美) Jen Alspach Kate Binder 著
Steve Frank Harry St. Ours
王子美 陆颖 黄建利 等译

22/1



机械工业出版社
西蒙与舒斯特国际出版公司

本书详尽、完整地介绍了Illustrator 7。从Illustrator最基本的操作方法、工具使用、图层功能、文字处理以及蒙版、复合路径及混合等功能，到用Illustrator制作特殊效果的方法，同时还介绍了各种内置和第三方滤镜的使用。本书内容丰富、注重理论联系实际，是电脑平面设计及制作人员难得的参考书。

Jen Alspach, Kate Binder, Steve Frank, Harry St. Ours: Illustrator 7 Complete.

Authorized translation from the English Language edition published by Hayden Books.

Copyright 1997 by Hayden Books.

All rights reserved. For Sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司合作出版，未经出版者书面许可，本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封面贴有Prentice Hall防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，翻印必究。

本书版权登记号：图字：01-98-0629

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 7大全/(美)阿尔斯帕(Alspach,J.)等著；王子美等译。-北京：机械工业出版社，1998.5

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文：Illustrator 7 Complete

ISBN 7-111-06226-4

I. I… II. ①阿… ②王… III. 图形软件, Illustrator IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第04982号

出 版 人：马九荣（北京市百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：何伟新

昌平环球印刷厂·新华书店北京发行所发行

1998年5月第1版 第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 21.75印张

印数：0001-7000册

定价：46.00元

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换

前 言

我们非常荣幸地为各位读者奉上这本Illustrator 7 Complete (Illustrator 7大全)。

我们写这本书是为帮助读者提高效率以及解决日常工作中的难题。书中每一章节的标题都简单明了，这样读者可根据自己的需要，有针对性地阅读某个章节，很快找到答案。本书将章节分得非常细致，每一章针对一个主题进行集中而详尽的论述，读者查阅起来非常方便。

本书是跨平台的通用图书。其中Macintosh用户适用的快捷键用圆括号标出，如(Command-J)，而Windows用户适用的快捷键则用方括号标出，如[Command-J]。对于所有类似的平台间的差异，我们都会仔细地加以区分。

这里列出书中将要使用的一些附加信息。

提示 这是有益的提示，它帮助读者充分发掘 Illustrator 的功能。

注意 这是作者给出的有益信息，它也许和正在讨论的主题没有直接关系，但非常有趣和有用，很值得一读。

警告 提醒用户暂停操作，并考虑下一步应该怎么做，因为稍后可能会出现问題。普通级别的警告只是让读者在进行下一步操作前先存盘做备份。

我们希望本书提供给读者最详尽、最丰富的资料，也希望章节安排对读者来说非常方便。我们在书中汇集了尽可能全面的资料以供读者参考和查阅。

目 录

前言

第1章 参数设置	1
1.1 通用参数	1
1.1.1 控制工具行为参数	1
1.1.2 设置通用参数的选项	4
1.2 键盘增量	6
1.3 单位和撤消操作	7
1.3.1 设置度量单位	8
1.3.2 控制撤消操作的次数	9
1.4 参考线和网格	9
1.4.1 设置参考线参数	9
1.4.2 设置网格参数	10
1.5 连字符选项	10
1.6 外挂程序与草稿盘	11
1.6.1 修改外挂程序文件夹	11
1.6.2 设置草稿盘	12
第2章 漫游	13
2.1 Adobe图形图像处理软件的界面	13
2.2 在Illustrator中漫游	14
2.2.1 使用放大镜工具	14
2.2.2 视图菜单选项	16
2.2.3 移动	16
2.2.4 使用标尺	17
2.3 观察文件	19
2.3.1 预览模式	19
2.3.2 工作图模式	20
2.3.3 预览选择模式	20
2.3.4 改变视图模式	21
2.3.5 在不同的视图模式下使用Layer(层)操作	21
2.3.6 建立和使用自定义视图模式	22
2.4 建立和使用参考线	23
2.4.1 建立标尺参考线	23
2.4.2 建立自定义参考线	24
2.4.3 释放参考线	24
2.4.4 为参考线解锁	24

2.4.5 使用网格线	24
2.4.6 设置网格线	25
2.4.7 显示和隐藏网格线	26
2.4.8 网格线吸附功能Snap to Grid	26
第3章 文件管理	27
3.1 Illustrator的Startup启动文件	27
3.1.1 修改启动文件	27
3.1.2 重新设置启动文件	28
3.1.3 使用多个启动文件	28
3.2 准备新文件	29
3.2.1 画板设置	29
3.2.2 视图设置	29
3.2.3 路径设置	31
3.2.4 其他选项	31
3.3 输入和输出	31
3.3.1 打开文件	31
3.3.2 置入文件	32
3.3.3 保存文件	33
3.3.4 输出文件	35
3.4 临摹和样板图	36
3.4.1 准备样板图	36
3.4.2 置入样板图	37
3.4.3 手工临摹样板图	38
3.4.4 使用自动临摹工具	38
3.4.5 设置“Auto Trace”选项	39
第4章 创建路径和图形	40
4.1 开放和闭合的路径	41
4.2 使用Rectangle工具	41
4.2.1 移动和复制矩形	42
4.2.2 改变矩形的形状	43
4.2.3 创建精确的矩形	43
4.2.4 创建正方形	44
4.2.5 创建圆角矩形	45
4.2.6 创建层中的矩形	47
4.2.7 创建圆角层中矩形	47
4.2.8 创建倾斜矩形	48

4.3 使用Ellipse工具	48	5.1.1 给对象填充上色	78
4.3.1 从一角和中心创建椭圆	48	5.1.2 给对象的边框上色	79
4.3.2 创建精确的椭圆	49	5.1.3 交换填充和边框颜色	79
4.3.3 从一角和中心创建圆	50	5.1.4 重新设置缺省的填充和边框颜色	79
4.4 使用Polygon工具	50	5.1.5 使用Paintbucket和Eyedropper工具	80
4.4.1 拖出多边形	51	5.2 使用Stroke 功能板	80
4.4.2 使用Polygon 对话框	52	5.2.1 创建基本的边框	80
4.4.3 利用键盘创建多边形	52	5.2.2 创建断开的笔画	82
4.5 创建星形	53	5.3 使用Color功能板	83
4.5.1 拖出星形	53	5.3.1 选择颜色	84
4.5.2 使用Star对话框	53	5.3.2 将颜色应用于对象	86
4.5.3 利用键盘创建星形	54	5.3.3 应用无色 (None)	86
4.6 绘制螺旋形	57	5.4 使用Swatches功能板	87
4.6.1 拖出螺旋形	57	5.4.1 选择色样	87
4.6.2 使用Spiral对话框	58	5.4.2 应用色样	87
4.6.3 使用键盘	59	5.4.3 显示色样	88
4.7 用Paintbrush工具创建图形	59	5.4.4 给色样排序	89
4.7.1 基本的Paintbrush技术	59	5.4.5 创建和编辑色样	89
4.7.2 改变线条宽度	61	5.4.6 使用Swatch 库	92
4.7.3 用Paintbrush工具素描	61	5.5 创建渐变	94
4.7.4 使用书法技术	62	5.5.1 选择渐变	94
4.7.5 用压敏数字化仪创建变化的宽度	63	5.5.2 使用渐变替身	94
4.7.6 合并终点和角点	64	5.5.3 选择渐变种类	95
4.8 用Pencil工具绘制图形	67	5.5.4 改变渐变的角速度	95
4.8.1 设置速度障碍	67	5.5.5 使用渐变色带	96
4.8.2 立刻擦除	68	5.5.6 使用刻度点的位置	97
4.8.3 用Pencil工具绘制直线	69	5.5.7 隐藏和显示渐变选项	98
4.9 用Pen工具创建所有种类的线条	70	5.5.8 创建自定义的渐变	98
4.9.1 绘制直线	70	5.5.9 存储渐变	99
4.9.2 用Shift键限制方向	71	5.5.10 使用渐变工具	99
4.9.3 用Pen工具闭合路径	71	5.6 图案的使用	100
4.9.4 绘制精确的长度	72	5.6.1 选择图案	100
4.9.5 绘制和移动点	72	5.6.2 创建独特的图案	102
4.9.6 创建曲线	72	5.6.3 存储图案	103
4.9.7 理解曲线和Pen工具	74	5.7 先进的填充和边框技术	103
4.9.8 创建组合角点	74	5.7.1 填充路径	103
4.9.9 增加/删除锚点	75	5.7.2 填充文本和文本块	104
4.9.10 转换方向	76	5.7.3 使用边框	105
4.9.11 继续已存在的路径	76	5.7.4 辉光边框和渐变填充	106
第5章 绘图与图案	77	第6章 图像编辑	108
5.1 使用绘图工具	77	6.1 选择工具的使用方法	108

6.2 移动、拷贝和删除功能	109	6.8 变形	133
6.2.1 移动对象	109	6.8.1 旋转工具(Twirl)	134
6.2.2 拷贝、粘贴、剪切和清除功能	111	6.8.2 Reshape(重新造型)工具	134
6.2.3 删除功能	113	第7章 层	135
6.3 组合、锁定和隐藏功能	113	7.1 层功能板	136
6.3.1 锁定和解锁对象	113	7.1.1 层选项菜单	137
6.3.2 隐藏和显示对象	113	7.1.2 层的增加和删除	137
6.3.3 组合和解组功能	113	7.2 建新层	138
6.4 调节对象的摆放顺序	114	7.3 编辑层	139
6.4.1 前置	114	7.3.1 改变层选项	139
6.4.2 后置	115	7.3.2 删除层	139
6.4.3 顶置	115	7.3.3 层的移动和复制	139
6.4.4 底置	115	7.3.4 层的合并	139
6.5 对象的变换功能	115	7.4 在层中移动和拷贝对象	140
6.5.1 对象的旋转功能	115	第8章 对元素进行栅格化处理	141
6.5.2 对象的尺寸变换	118	8.1 对作品栅格化处理	143
6.5.3 镜像	119	8.1.1 选择色彩模式	144
6.5.4 剪切对象功能	121	8.1.2 改变分辨率	145
6.5.5 依次转换框(Transform Each)	122	8.1.3 选择Anti-Alias(边缘虚化)	146
6.5.6 多次转换	123	8.1.4 创建蒙版	147
6.6 使用Path子菜单编辑路径	123	8.2 输出栅格文件	148
6.6.1 连接端点	124	8.3 置入栅格文件	152
6.6.2 点的对齐	124	8.4 和Photoshop一起工作	153
6.6.3 用一个路径把另一个路径切开	125	8.4.1 将矢量对象拖进Photoshop中	153
6.6.4 勾勒路径的外形	125	8.4.2 将栅格图拖进Photoshop中	154
6.6.5 路径位移	126	8.4.3 从Photoshop里把层拖到Illustrator中	154
6.6.6 增加锚点	127	8.4.4 用Photoshop 滤镜	155
6.6.7 使用Cleanup整理画面	128	第9章 文字及版式	157
6.7 Pathfinder(路径指示器)的功能	128	9.1 使用文字工具	157
6.7.1 图形结合	128	9.1.1 文字工具	158
6.7.2 图形相交	128	9.1.2 区域文字工具	159
6.7.3 排除	129	9.1.3 路径文字工具	159
6.7.4 MinusFront(减去前面的)和Minus Back(减去后面的)	129	9.2 文本的创建和编辑	159
6.7.5 分开图形	130	9.2.1 创建点文本	160
6.7.6 勾勒路径	130	9.2.2 创建文本块	161
6.7.7 修整图形	131	9.2.3 文本框的选取、移动和大小重设	162
6.7.8 合并	131	9.2.4 在文本框里选取和编辑文本	163
6.7.9 裁切图形	131	9.2.5 删除空文本块和空点	165
6.7.10 使用强化、柔化颜色混合	132	9.3 对文字设定格式	166
6.7.11 补漏白	133	9.3.1 改变字体	166
		9.3.2 在整个文件里替换字体	168

9.3.3 使用multiple master字体	169	10.2 复合路径	213
9.3.4 改变文字的大小	170	10.2.1 创建复合路径	214
9.3.5 设置行距	171	10.2.2 释放复合路径	217
9.3.6 设置字距配合和字距调整	172	10.2.3 文字和复合路径	217
9.3.7 给文字加上标和下标	174	10.3 混合	218
9.3.8 改变字母宽度和高度	175	10.3.1 回到混合基础	218
9.3.9 使用Multinational Option	176	10.3.2 改变混合	219
9.4 设定段落格式	177	10.3.3 计算步数	219
9.4.1 选择对齐	178	10.3.4 混合的形状	221
9.4.2 改变缩排	179	10.3.5 创建线型混合	227
9.4.3 设定段落间距	179	10.3.6 超常混合	230
9.4.4 控制词和字母间距	180	10.3.7 多重混合	233
9.4.5 控制连字功能	181	第11章 内置滤镜和第三方厂商的滤镜	234
9.4.6 使用标点符号选项	183	11.1 Adobe滤镜	234
9.5 使用制表符	184	11.1.1 颜色(Colors)	234
9.6 美妙的文字效果	185	11.1.2 创建(Create)	237
9.6.1 给文本和文本框着色	185	11.1.3 扭曲(Distort)	240
9.6.2 用文本填充形状	186	11.1.4 Ink Pen	248
9.6.3 沿着路径建文字	187	11.1.5 装饰(Styleize)	251
9.6.4 文本变换	188	11.2 第三方厂商的滤镜	259
9.6.5 将文本转成轮廓	189	11.2.1 VectorTools	259
9.6.6 创建文字蒙版	190	11.2.2 Infinite FX	273
9.6.7 文本绕图排列	192	11.2.3 其他第三方滤镜	275
9.6.8 使用图形制表符停顿	193	第12章 特殊效果	277
9.7 文本的置入和输出	195	12.1 透明效果	277
9.7.1 置入文本	196	12.1.1 使用Pathfinder中的Hard和Soft制 作透明效果	277
9.7.2 输出文本	197	12.1.2 手工制作透明效果	280
9.7.3 文本置入/输出条目	198	12.2 用混合制作真实效果	281
9.8 文本单元	198	12.2.1 制作具有金属效果的对象	281
9.8.1 拼写检查	199	12.2.2 制作逼真的图像	282
9.8.2 查找和替换文本	201	12.2.3 复杂图形的混合	284
9.8.3 改变文字大小写	201	12.2.4 制作透视	285
9.9 Illustrator里的页面设计	202	12.2.5 多层混合	286
9.9.1 创建文本栏	202	12.3 用矢量绘图	287
9.9.2 链接文本块	204	12.3.1 制作手绘作品	287
第10章 蒙版、复合路径和混合功能	207	12.3.2 使用压敏板	289
10.1 蒙版	207	12.3.3 制作手绘的样子	290
10.1.1 创建蒙版	207	12.3.4 用KPT Sketch将图像变粗糙	292
10.1.2 释放蒙版	210	12.4 阴影	294
10.1.3 用复合路径去创建复合蒙版	210	12.4.1 制作落差阴影(Drop Shadow)	294
10.1.4 用文字做蒙版	211		

12.4.2 制作勾边(使图像轮廓鲜明)的阴影	295	13.1.2 文件参数设置Document Setup	317
12.4.3 用KPT Shadow Land制作烟雾状阴影	297	13.2 打印复合色版(Printing Composites)	319
12.4.4 制作柔和的阴影	299	13.2.1 页面设置	319
12.5 冷色调背景	301	13.2.2 打印图像	320
12.5.1 对背景使用混合或渐变	302	13.3 分色打印	321
12.5.2 制作阴暗的前景和背景	303	13.3.1 四色和专色	321
12.5.3 用照片图像作背景	305	13.3.2 半连续调	322
12.5.4 给画稿加边框	306	13.3.3 网角	323
12.6 表现运动的效果	308	13.3.4 准备颜色分色	323
12.7 用Streamline处理画稿	311	13.4 图像的补漏白	327
12.7.1 Streamline的基本功能	311	13.4.1 收缩与扩张	327
12.7.2 用Streamline转换图像	312	13.4.2 手工制作补漏白	328
12.7.3 在Illustrator中调整经过Streamline处理的矢量图形	313	13.4.3 使用补漏白滤镜	328
12.7.4 调节颜色	313	13.4.4 黑色压印	329
12.7.5 对Streamline处理过的图像进行最后的润色	314	13.4.5 自定义裁切线	330
第13章 打印	316	13.4.6 大图像的拼贴	330
13.1 准备打印	316	第14章 Illustrator在网络中的应用	331
13.1.1 选择PPD文件	316	14.1 制作网页图像	331
		14.1.1 URL和HTML	331
		14.1.2 Web图像文件的格式	332
		14.1.3 Web颜色功能板及分辨率	336
		14.2 在图像中嵌入URL	336

第1章 参数设置

虽然人们的工作各不相同,但Illustrator能够依使用者个人的风格和工作习惯进行参数设置,每当使用者改动Illustrator的工作环境后,在下次运行它时,它会在下次启动程序时记住这些改变。可以更改的部分包括:General Preferences(通用参数),Keyboard Increments(键盘增量),Units & Undo(单位及撤消操作),Guides & Grids(参考线和网格线),Hyphenation(连字符)和Plug-Ins & Scratch Disk(外挂程序和草稿盘)以及Illustrator启动文件等。使用者可通过Illustrator的启动文件改变建立新文件时的缺省设置。

除了使用者手工设置的参数外,Illustrator还保存工作过程,将操作者上次工作时的功能板及工具框以其相应的开关状态保持在相应位置。

提示 当操作者需要使用Illustrator原有的参数设置时,只需抛弃Illustrator 7现在的参数设置即可。Adobe Illustrator 7的参数设置保存在System目录下的Preferences文件夹中,Adobe Illustrator 7 Windows版的参数设置保存在Adobe Illustrator文件夹中的AIPrefs子目录内。当使用者扔掉这些参数设置并再启动Illustrator时,Illustrator将重建一套缺省的参数设置。操作者需首先退出Illustrator,才能扔掉自定义的参数设置文件。

1.1 通用参数

通用参数(General)设置对话框可在File菜单的Preferences子菜单中找到,也可按快捷键(Command-K)[Control-K]调出。操作者可以通过通用设置来编辑工具的行为参数及选项。在这个对话框中,使用者可以通过弹出式菜单调出其余参数对话框(见图1-1)。

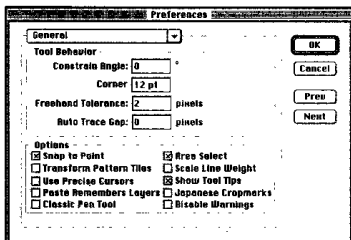


图1-1 General Preferences对话框

1.1.1 控制工具行为参数

工具行为参数(Tool Behavior)与其他功能同样影响工具框中的各种工具,Illustrator给出了

一个通用设置,使用者可以根据自己的想法随时更改。工具行为包括四方面:约束角(Constrain Angle)、圆角半径(Corner Radius)、曲线吻合容限值(Curve Fitting Tolerance)和自动勾边断口宽度(Auto Trace Gap)。

1. 约束角(Constrain Angle)

物体对象排列的角度称作约束角,约束角不但影响物体对象,也影响文字、网格线、工具和对话框。当按下Shift键时,工具(缩放、旋转、剪切和镜像)对物体的操作都要受约束角的限制,关于缩放、旋转、剪切和镜像工具的详细内容,请参见第6章“图像编辑”。在拖动或绘制一个对象时,按住Shift键可将约束角激活。

约束角的缺省值为 0° 。 0° 为水平轴、 90° 为纵轴、 45° 为纵横两轴的平分轴。当按下Shift键时,角度被限为 45° 的倍数,如对象将沿角度(缺省值)为 0° 、 45° 、 90° 、 135° 、 180° 、 225° 、 270° 、 315° 各轴向运动,若操作者将Constrain Angle设为 30° ,则绘制或移动的所有对象将沿 30° 、 75° 、 120° 、 165° 、 210° 、 255° 、 300° 及 345° 方向进行。

Illustrator的网格线在可见的情况下,将显示新的约束角(见图1-2),但参考线不受约束角的约束而仍参照水平和垂直标尺。点、矩形和文字的走向都以新的约束角为准,其中,文字的基线与约束角的角度一致。有两种方法可以让参考线参照于新的约束角,一个是将参考线以直线的形式画出,再通过选Make Guide/View或按(Command-5)[Control-5]将它转变成参考线;另一方法是,先从标尺中拖出一条参考线,并在保证参考线没有被锁定的状态下,双击旋转工具,并输入约束角。

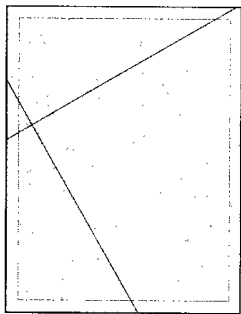


图1-2 表示约束角的网强

提示 当改变文本中的约束角时,将会影响到所有的文本。约束角只能通过编辑Preferences参数文件或抛弃Adobe Illustrator的参数文件的办法来改变。Macintosh中,参数文件在System文件夹中的Preferences文件夹中,Windows中相应文件为Adobe Illustrator文件夹中的AIPrefs。

2. 圆角半径(Corner Radius)

圆角半径用来设置圆角矩形工具的圆角半径,缺省的圆角半径为12磅。半径越大,则圆角矩形的角越圆,其值为0时,则是常规的矩形(见图1-3)。

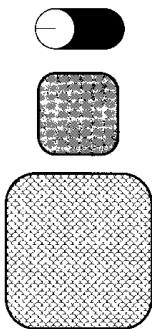


图1-3 不同转角半径的圆角矩形

最重要的一点是,设定了圆角半径后,它将保持不变,因此操作者所绘制的所有矩形将有相同的圆角。值得注意的是:绘制圆角矩形时,一旦圆角被圆化,对角的圆度进行修改将不太容易。

圆角半径参数与圆角矩形(Rounded Rectangle)工具有关。如果操作者建立了一个矩形,并想将其转角变为圆角,则可用Filters菜单的Styleize子菜单中的Round Corners滤镜进行处理。两者的区别在于:用圆角矩形工具,可以绘制与参数相应的圆角矩形。若操作者已绘制了一个常规矩形后,并想对其转角进行圆化处理,可使用Round Corners滤镜处理。除矩形之外,操作者还可通过Round Corners滤镜对任一线段进行处理,遗憾的是,如果操作者想除去已经圆化处理的转角,并恢复为常规矩形,则必须对曲线进行编辑,此时也许重画一遍更为简单。

注意 矩形工具并不受圆角参数的影响,除非操作者通过用矩形工具在相应页中单击并激活圆角对话框。如果操作者在矩形对话框中设置了圆角半径,General(通用参数)中的Tool Behavior部分中的圆角半径Corner Radius文本域也会随之而改变。

3. 曲线吻合容限值(Curve Fitting Tolerance)

曲线吻合容限值用于控制由铅笔(Pencil)工具及自动勾边(Auto Trace)工具产生的曲线的波动。缺省值为2个像素,这样可使曲线中的小波动较多,形状更精确。其最大允许值为10个像素,这将使线型波动较少,较光滑,但是精确度不高。

较小的数字使鼠标、轨迹球、图形数字化板等工具能够感知操作者的手的细微动作,但这样也会导致所生成的线上有太多的控制点;如果使用较大的值,则绘出的或自动勾边生成的曲线会较光滑,但各种图形输入工具对入手的轻微动作不敏感。通过选择适当的中间值,可以在精确度与光滑度之间找到折中的设置方案(见图1-4)。当操作者对扫描图像勾边,或使用自动勾边工具时,此选项的值的的确很重要。

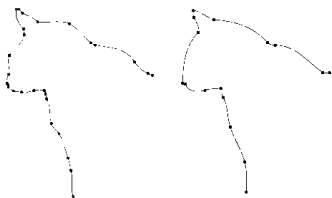


图1-4 通过2,10两个容限值处理的曲线,较大的容限值产生较光滑的曲线,点数较少

4. 自动勾边断口宽度(Auto Trace Gap)

许多艺术工作者都需要对手绘作品或一些参考资料进行扫描,并对其进行勾边,勾边工作需要一定的技巧。在灰色的像素间会有白色的断口,在用自动勾边工具(Auto Trace)进行勾边时,操作者可能想跳过它们,通过对自动勾边断口宽度的设置,操作者可告知Illustrator需跳过多宽的断口,并继续勾边。

最小设置为0个像素,最大值为2个像素。当其设置为0时,Illustrator在每个白色区域周边进行勾边,并且不跳过任何像素;当设为1时,Illustrator可跳过宽度为1个像素的断口;当设为2时,可跳过宽为2个像素的断口。

在对图像进行勾边时,最好在Photoshop里对图像先进行检查,以事先修正不精确部分或不应存在的断口。自动勾边质量依赖于图像本身的质量。

关于自动勾边工具(Auto Trace)参见第4章“创建路径和图形”

1.1.2 设置通用参数的选项

这一部分涉及Illustrator参数的许多方面(见图1-5),其中包括一些Illustrator 7中的新增选项。在图1-5的下半部分我们可以看到,点吸附功能(Snap to Point)、区域选择(Area Select)和工具提示(Show Tool Tips)几项的缺省状态即为选中状态。

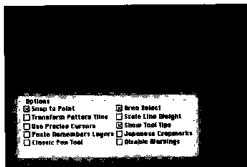


图1-5 通用参数设置的选项区包含10个检查框

Illustrator的新增选择项包括经典笔工具(Classic Pen Tool)、工具提示(Show Tool Tips)、日式裁切线(Japanese Cropmarks)和无效警告(Disable Warnings)。

1) 点吸附功能可以使操作者以一个点或一段线段为基准来拖动一个对象,并将其准确放置

在一个已存在的点上面。当光标距这个已存在点的距离在2个像素之内时,光标变为中空,表示它已和该点重合(见图1-6)。此吸附功能方式同样适用于参考线及网格线,但必须先选中菜单项View中的Snap to Grid才能激活该功能,这样物体在参考线或网格线附近时,就能被吸附上去,但在这种情况下,光标不变成空心状。



图1-6 当对点快速操作时箭头变成空心

2)若Transform Pattern Tiles选项未被选择,则当操作者变换任何有图案的对象时,其图案不会随着改变。如果操作者希望图案随着物体的移动、缩放、旋转剪切及镜像变换而作相应改变,请务必选中此选项。关于变换的更多内容,请参见第6章。而在第5章“绘图与图案”中,将对图案有详细的讨论。

如果操作者仅在某个具体变换工具的对话框中选择此选项,则该项仅对对应工具起作用;如果操作者希望对所有工具都起作用,则必须在Preferences对话框中对其选定,这样同时自动对所有变换工具对话框中的Pattern项进行了选定,如果操作者设置了影响Pattern的Transform Pattern Tiles,则又可以在任何Transformation对话框中取消对它的选择。

最好选定这个选项,这样当我们旋转或剪切一个对象时,感觉更真实一些。

3)一些Illustrator用户喜欢使用光标的精确状态,这可以选定Use Precise Cursors选项,此时光标会变成十字形。关于光标的更多信息,请参见第4章“创建路径与图形”。

当使用精确的光标时,应牢记十字光标的中心点是作用点。所以当操作者使用铅笔工具时,若想以一特定点为起点,应将十字光标的中点置于起点,而使用铅笔工具的标准光标时,应将铅笔尖置于起点。

实际上,我们可以永远不用选定此选项,当我们按下Caps Lock键,则激活精确的光标,放开Caps Lock键,则工具恢复其原有光标形状。Caps Lock键的这种使用方法会造成许多困惑,许多用户搞不清他们的铅笔工具怎么了——其实仅此而已。

若已选定了Use Precise Cursors选项,则在操作者碰巧按下Caps Lock键时,将不能看到十字光标。在这种情况下,Caps Lock键总是导致与Preferences中的设置相反的效果。

4)如果操作者有一个多层的文件,并想将几个对象拷贝到另一个文件并保持它们的层次关系,则应选定Paste Remembers Layers选项。若操作者偶然未对其选定并执行了拷贝和粘贴操作,则所有的对象将被贴到活动层上。不过操作者总可以撤消操作,然后选定此选项,再次粘贴这些对象。作者个人认为,此选项几乎应总被选定,除非操作者希望在粘贴时将所有层次压缩到一层上。

使用Paste Remembers Layers选项可增加被粘贴文件的层次。如果操作者将已存在的层次进行粘贴,新的层次名会被加入已存在的层次名表中,新的层次的顺序将与原始文件一致。

操作者也可以在层功能板(Layers Palette)中对Paste Remembers Layers进行设置,这样做同样会将Preferences对话框中的该参数设为选中状态。

5)AI 6.0 Tool Shortcuts(AI 6.0工具快捷)选项在Macintosh平台上仍有效,而对Windows用户则无效,因为4.0.1版没有相应的键盘快捷键可用。AI 6.0 Tool Shortcuts选项是为那些习惯于使用Illustrator 6.0或更早版本中的铅笔、编辑和选择工具快捷键的用户,来完成转换方向点、

增(删)锚点等操作。通过选定此选项,操作者可以快速地用原先“经典”的快捷键来改变方向点及改变锚点。

若要改变方向点,可按(Command-Option-Shift)[Control-Alt-Shift],若操作者想用老式铅笔工具来执行上述操作,则按(Option)[Alt]键。

老式铅笔工具执行改变方向点操作的方法是在使用选择工具时按下Control键(仅限于Macintosh平台),另一种使用铅笔工具执行改变方向点操作的方法是按Option-Control键(仅用于Macintosh平台)。

6)选定Area Select选项,操作者可以用选择一个对象的填充部分的方法来选定整个对象。若Area Select未被选定,则必须通过单击对象的边线或点来选定它。当工作在墨稿(Artwork)模式下时,选取对象总要通过单击路径或点来实现;而在预览(Preview)模式下,仅通过单击填充部分就可以方便地选取对象了,大部分Illustrator用户保留此选项。

7)Scale Line Weight 选项选定,当操作者放大或缩小被选对象的尺寸时,线体的粗细随之成比例地改变。如果操作者用相当粗的线型来绘制一个对象,在选定了此选项的情况下,当操作者将整个对象缩小时,则此对象可整体地成比例缩小;若操作者未选此项,则缩小后的对象线型则显得粗而沉闷,并不美观。

8)选定Show Tool Tips时,当光标被置于工具框的一个工具上时,一秒钟后,将显示一条便签,指明该工具名称及相应的键盘快捷键。

9)Illustrator的标准裁切线文字为英语,通过选定Japanese Cropmarks选项,将激活日文裁切线文字,以支持日文输出设备,当使用日文输入设置向日本传翰作品时,应选定此项。

10)当使用Illustrator时,操作者一定碰到过烦人的扬声器鸣叫及屏幕上出现的对话框,提示操作者不能从事何种操作或操作者忘记了单击某一点。幸好,Adobe的工程师们允许操作者通过选定Disable Warnings选项来关闭这些烦人的警告信息。

1.2 键盘增量

键盘增量(Keyboard Increments)参数位于File菜单的Preferences子菜单中。正如它的名称一样,键盘参数与操作者的键盘及操作者对键盘的设置参数有关,它包括以下选项:光标键(Cursor Key)、字号/行距(Size/Leading)、基线升降(Baseline Shift)、字距调整及字距配合(Tracking and Kerning)(见图1-7)。Cursor Key由键盘上的箭头键来调整;Size/Leading项由按下(Option)[Alt]和上、下箭头键来调整,Baseline Shift项由按(Option-Shift)[Alt-Shift]和上、下箭头键来调整,Tracking and Kerning项通过按(Option)[Alt]和左、右箭头来改变。

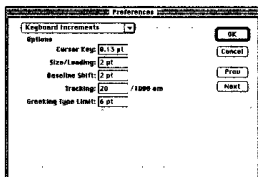


图1-7 键盘增量对话框

1)Cursor Key表示键盘上的箭头键如何“轻推”选定的对象。其缺省值为1磅,表示当操作者击一次箭头键时,所选对象沿箭头方向移动1磅。操作者可将此项值设为小于1磅,来设定推动键。这样用键盘来移动对象可比拖动精确,又比用Move对话框快,操作者对此项可以随意设置。若将其设为4英寸,则操作者每按一下箭头键,被选对象会沿所选方向移4英寸。若操作者在通用参数设置中已将单位设为磅,那么若在此处输入0.25英寸,则Illustrator会自动将其转换为以磅为单位的相应数值。

2)Size/Leading选项为用键盘快捷键来改变字号与行距增量大小,操作者若输入1磅则产生小变化;而输入一个大的值,则变动较大。变动范围为0.01磅~1296磅。

当操作者键入(Command-Shift->)[Control-Shift->]或(Command-Shift-<)[Control-Shift-<]时,则字号增加或减少2磅(假设缺省值为2磅);按下(Command-Option-上箭头)[Control-Alt-上箭头]时,行距减小2磅;按(Command-Option-下箭头)[Control-Alt-下箭头],则行距增大2磅。

3)Baseline Shift选项控制基线升降的快捷键,它将操作者所输入的内容依据当时的基线上下调整,这有助于编辑上、下角标字母,尤其是化学公式。按(Optional-Shift-上箭头)[Alt-Shift-上箭头],可将选定文字升高2磅(缺省设置);按(Optional-Shift-下箭头)[Alt-Shift-下箭头],可将选定文字降低2磅。

4)Tracking是印刷符号间距,即字距;Kerning是两字母的距离调整,即字距配合。Tracking的缺省设置为em的20/1000,一些用户喜欢用小于20/1000的设置,通过减少其值,字间距可显得紧凑。

按(Command->)[Control->],则此项值增加20;而按(Command-<)[Control-<]此项值减少20。

提示 QuarkXPress的间距键盘命令有所不同,(Command-Option-Shift-])用来增大间距,而(Command-Option-Shift-[)用来减小间距,每次幅度为1/200em,当操作者将Illustrator中Tracking设为10时,则每次变幅为QuarkXPress的两倍。

5)Greeking Type指的是当有大量字体需要显示时,为缩短屏幕刷新的时间而将字母显示为灰色块。其缺省值为6磅,即当屏幕显示倍率为100%时,6磅及6磅以下的字体均以灰色块显示,而大于6磅的字体能显示字母形状。记住大字体在以缩小显示时,可能会被以灰条显示,12磅字体以50%比例显示时为灰色块,若显示比例为66%或更大,则12磅字体不会被灰化,仔细考虑,其中很有道理(见图1-8)。该设置的上、下限为1磅~1296磅。当操作者有很多字体而重新刷新很慢时,可将Greeking Type设为较大值,Illustrator则会以灰色条显示。

12 point Greeked type

It's Greek to me

40 point type

图1-8 12磅字体以灰条显示,而大的字体不被灰化,因为缺省值为12磅

1.3 单位和撤消操作

单位和撤消参数(Units & Undo)设置控制标尺单位及撤消操作的最少次数。大部分设计者偏向于用磅,而仍有设计者愿用英寸做为单位,Illustrator允许用磅、派卡(Picas)、英寸、毫米、

厘米作为标尺单位,操作者可以自己选择所用单位。在这里重申一遍,大多数设计者用磅而不是英寸,但选择权在操作者手中。

Undo的操作(Command-Z)[Control-Z],可以让操作者撤消上次执行的操作。若操作者画一个圆,并用Undo,则圆会消失,仿佛并未做过。若操作者的画面不是很复杂,则操作者能用Undo使其恢复为一张白纸。

Illustrator 7允许设置撤消操作次数的下限而非上限。这样操作者要设置撤消操作的最少次数而不是最多次数。有时撤消次数几乎是无限的,操作者可以撤消所做的任一操作(见图1-9)。但具体可撤消的次数仍取决于画面的复杂程度。

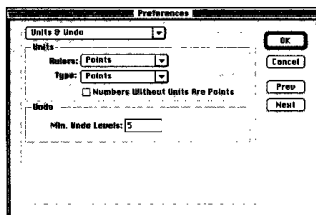


图1-9 单位/撤消操作对话框

1.3.1 设置度量单位

单位Units的内容有两部分,即标尺的单位和文字的单位。在对话框中,Type设置控制文字的度量单位,而Rulers的设置影响所有的对话框内的参数和其他控制参数,以及在文件中显示的标尺。可选的单位有磅、派卡、英寸、毫米和厘米, Illustrator缺省设为磅。这里还有一个检查框,对它的选择使操作者以磅为单位输入时,仅需数字而不同单位。

标尺的单位有许多内在性质。若操作者设置的缺省单位为磅,而又想以英寸当作单位用一下,但又不想频繁改变参数设置,则只须在数字后面跟上in来表示为英寸,例如,1 in表示1英寸。当操作者在对话框或面板的文本域中按下Tab或Enter键时, Illustrator会将英寸自动转换为磅,这适用于任何单位。英寸标记为in,磅为pt,派卡为p,厘米为cm,毫米为mm。操作者可在任意对话框中输入这些符号, Illustrator将会自动转换单位,而不必考虑缺省单位是什么。

提示 通过按(Command-Control-U)[Control-Alt-U],操作者可在Illustrator中的各种不同单位间转换。

磅与派卡是设计师使用的标准度量单位,用磅和派卡来表示的增量比用分数表示的英寸方便得多。记住:当操作者改变标尺的单位设置时,将会影响到标尺、对话框、功能板及键盘参数中的Size/leading及Baseline Shift项。

操作者所能设置的文字的单位有磅、英寸、毫米。一般用磅来度量,用这种单位来作为字号增减的度量比较准确,在图1-9对话框中部的那个检查框被选中后,所有的数字输入均被视为磅。